

McGill University Library



3 102 905 681 H

# کلیات اکبر الہ آبادی

جلد اول

نشانگر  
بزم اکبر، کراچی



مسٹر شتاق احمد، مہتمم بزمِ اکبر اور ان کے قائم مقام  
 مسٹر محمد عظمت اللہ آجکل کراچی میں موجود نہیں ہیں اس لئے  
 حسب ہدایت عزت مآب چوہدری نذیر احمد خاں صاحب  
 صدر بزمِ اکبر کلیات جلد اول کے ہر نسخے پر میں دستخط کروں گا۔  
 جس نسخے میں میرے دستخط نہ پاتے جائیں، اُسے  
 مسرقہ سمجھنا چاہئے۔ خریدار کتاب ہذا کو یہ دستخط شدہ سلیپ  
 چسپاں دیکھ کر خریدیں۔

محمد واحدی محمد واحدی

ناظم شعبہ تصنیف و تالیف بزمِ اکبر

MG7

A3134k

INSTITUTE  
 OF  
 ISLAMIC  
 STUDIES

1613

\*

v. 1

MCGILL  
 UNIVERSITY

ch  
 68



p. 21,



MG7

INST

(

ISL

STI

1613

M

UNI



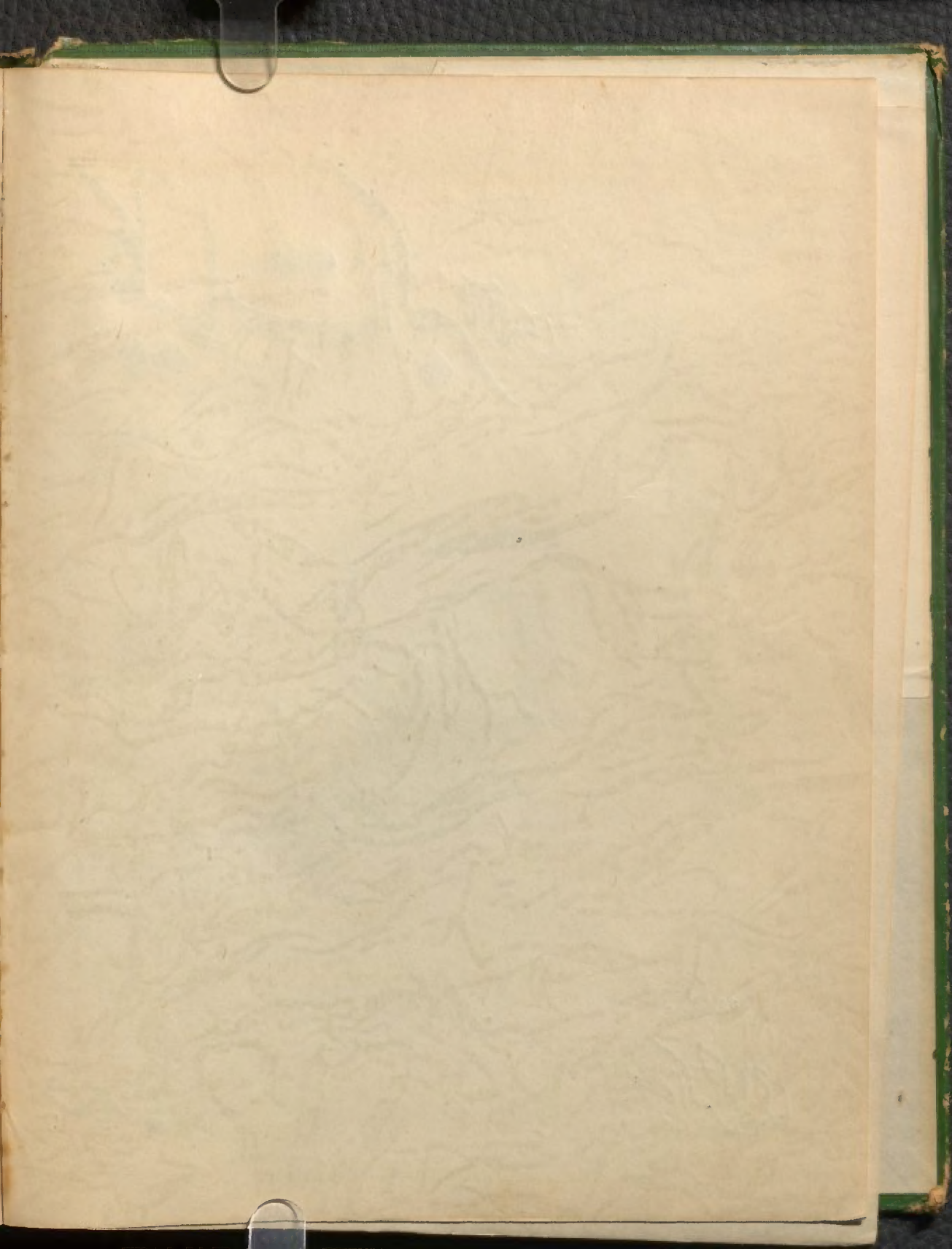
# کلیاتِ اکبر الہ آبادی

جلد اول

شائع کردہ  
بزمِ اکبر، کراچی

قیمت چھ روپے







بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝

## گزارش

کلیاتِ اکبر، حصہ اول کا جو مطبوعہ نسخہ اس وقت میرے پاس ہے۔ اُس میں دورِ سوم پہلے ہے اور دورِ دوم دورِ سوم کے بعد ہے۔ اور دورِ اول دورِ دوم کے بعد۔

شروع سے یہی ترتیب چلی آتی تھی۔ اور کہتے ہیں کہ خود حضرت اکبرؑ نے یہ ترتیب رکھی تھی۔ ابتدائی کلام کو شاید کم زور سمجھ کر آخر میں ڈال دیا ہو گا۔ لیکن اب اس کی ضرورت نہیں ہے اب حضرت اکبرؑ کا ہر شعر کیا، ہر فقرہ تبرک بن گیا ہے۔

عزتِ تاب جناب چوہدری نذیر احمد خاں صاحب، وزیر صنعت پاکستان و صدر بزمِ اکبر کا مشورہ اور ایمان لے کر میں نے دورِ اول کو دورِ اول کی جگہ کر دیا ہے اور دورِ سوم کو دورِ سوم کی جگہ۔

محترم چوہدری صاحب اسے پسند فرماتے ہیں کہ حضرت اکبرؑ کے کلام کی درجہ بدرجہ ترقی ظاہر ہو جائے چیتِ نجمہ دورِ اول میں آپؑ کا لحاظ بھی دیکھیں گے۔

دورِ اول کو دس حصوں میں تقسیم کیا ہے سترہ اور اٹھارہ سال عمر کی غزلیں۔ انیس اور بیس سال عمر کی غزلیں۔ انیس سال عمر کی غزلیں وغیرہ وغیرہ۔



تیس سال عمر تک کی غزلوں پر دورِ اول مشتمل ہے۔

کچھ غزلیں پچیس اور چھپیس سال عمر کی حضرت اکبرؒ نے دورِ دوم میں بھی درج کی ہیں۔ میں نے انہیں نہیں ہلایا۔  
اور وہیں رہتے دیا ہے۔ دورِ دوم چوں کاٹوں ہے۔

دورِ سوم میں بھی اس سے زیادہ کوئی رد و بدل نہیں ہے کہ دورِ سوم کی جگہ چلا گیا ہے۔

جلدِ اول میں جس قدر باعیاں قطعے قصیدے مرثیے منظوم خطوط اور قہریم قسم کا دوسرا منظوم کلام ہے، سب اپنے  
اپنے حال پر باقی ہے۔ فقط اتنا فرق کہیں کہیں کر دیا ہے کہ حروفِ تہجی کی ترتیب کا خیال کر لیا ہے۔ اور ہاں  
ظرافت کا لفظ اڑا دیا ہے۔

حضرت اکبرؒ اپنی حکیمانہ بزلہ سنجیوں کو خود ظرافت فرما سکتے تھے لیکن ناظرین سے درخواست ہے کہ ان بزلہ سنجیوں  
میں حکمت کی تلاش کریں۔

یہ امر بھی محترم چوہدری صاحب کی ہدایت کے مطابق ہے۔

کلیات کی چاروں جلدیں شائع ہو جائیں۔ پھر انشاء اللہ حضرت اکبرؒ کے خطوط اور حضرت اکبرؒ کی سوانح حیات اور  
حضرت اکبرؒ کے متعلق اب تک جتنے مقالے اور نظمیں چھپ چکی ہیں پیش کروں گا۔

اپنے نام کے خطوط پر حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب نے حاشیے لکھے ہیں حضرت مولانا عبدالمجید صاحب دیابادی  
بھی غالباً اپنے نام کے خطوط پر حاشیے تحریر فرمائیں گے۔ آج کل وہ مقالے مرتب کر رہے ہیں۔ نظموں کی ترتیب کا کام جناب  
اختر انصاری اکبر آبادی نے اپنے ذمہ لیا ہے۔



# دَوْرِ اَوَّل

۱۸۶۲ء تا ۱۸۷۵ء

ستروے سے تیس سال عُمُر تک

کی

غزلیں

سأله

١٢٨١

سأله

سأله





۱۸۶۲—۱۸۶۳

## سترہ اور اٹھارہ سال عمر کی غزلیں

چشم عاشق سے گریں نختِ دل بیتابِ اشک      آپ یوں بکھیں تماشہ جانِ کربِ بابِ اشک  
اپنے دامن پر گرا کر کیوں اُسے کرتے خراب      جانتے یکساں اگر ہم گوہرِ نایابِ اشک

(۲)

جانبِ زنجیرِ گیسو پھر کھینچا جاتا ہے دل      دیکھئے اب میرے سر پر کیا بلا لانا ہے دل  
لوگ کیوں کر چھوڑ دیتے ہیں محبتِ دفعتاً      میں تو جب یہ قصد کرتا ہوں محلِ جانا ہے دل  
رکھ کے تصویرِ خیالی یار کی پیشِ نظر      رات بھر مجھ کو شبِ فرقت میں تڑپاتا ہے دل  
داغِ ہائے سینہ گل ہیں آہِ سرد اپنی نسیم      گلشنِ مستی میں کیا اچھی ہوا کھاتا ہے دل  
بارگاہِ عشق کہتے تیرے دولتِ حسانہ کو      جو کوئی آتا ہے یاں تجھ سے لگا جاتا ہے دل  
خوف کے پردے میں چھپ جاتی ہے جانِ ناتواں      عاشق کے معرکہ میں کام آ جاتا ہے دل

ساتھ ساتھ اپنے جنانے کے یہ چلائی تھی رُوح    ان کو مٹی میں ملانے کے لئے جاتا ہے دل  
 شیخ اگر کعبہ میں خوش ہے برہمن بُت خانہ میں    اپنے اپنے طور پر ہر شخص بہلاتا ہے دل  
 قصد کرتا ہوں جو اٹھنے کا تو فرماتے ہیں وہ (ق)    اور بیٹھو دو گھڑی صاحب کہ گھبراتا ہے دل  
 یہ نہیں کہتے یہیں رہ جاؤ اب تم رات کو  
 بس انہیں باتوں سے اکبر میرا جل جاتا ہے دل

— (۳۷) —

کہتے ہیں کلک تصور سے ترے نام کو ہم    کام میں لاتے ہیں لوحِ دلِ ناکام کو ہم  
 بادہ نوشی میں بسر کرتے ہیں ایام کو ہم    خطِ تقدیر سمجھتے ہیں خطِ جام کو ہم  
 شکلِ اس شوخ کی آنکھوں میں پھر اُگرتی ہے    آنکھیں دکھلاتے ہیں اب گردشِ ایام کو ہم  
 نظر آتی ہے جو گلزار میں پھولوں کی بہار    یاد کرتے ہیں حسینِ گلِ اندام کو ہم  
 آبِ حیاں کا اثرِ بادۂ گلِ رنگ میں ہے    لبِ جاں بخش سمجھتے ہیں لبِ جام کو ہم  
 گردشِ چشمِ حسیناں کا نہ کہئے احوال    جانتے ہیں اثرِ گردشِ ایام کو ہم  
 ایک دن تم کو لبِ گور سے سُنا دیں گے    کہہ نہیں سکتے ابھی عشق کے انجام کو ہم  
 رہتی ہے کارِ دو عالم سے ہمیں وحشت سی    نہیں معلوم یہاں آئے ہیں کس کام کو ہم

وہ چکے ہیں جو کبھی فصلِ بہاری میں اسیر  
 کانپ کانپ اٹھتے ہیں جب دیکھتے ہیں ام کو ہم



(۴)

اہل سے وہ ڈریں جینے کو جو اچھا سمجھتے ہیں  
 ہمیں ہے خاکساری میں بھی ڈر محسوس ہونے کا  
 کوئی کیا سمجھے الطافِ نخی انکارِ جاناں کے  
 تمہاری ناخوشی کا ڈر ہمیں محسوس رکھتا ہے  
 یقین کفار کو آتا نہیں روزِ قیامت کا  
 جنوں زائل ہوا ہوش آگیا صحت ہوئی ہم کو  
 کس فکس سے کیوں سرگوشیاں کرتے ہر محل میں  
 رہے سرسبز گلشنِ ان کی بزمِ عیش و عشرت کا  
 نگاہوں کے نشاے سے جو حکم اٹھے کا ہوتا ہے  
 میں اپنے نقدِ دل سے جنسِ الفت مول لیتا ہوں  
 اُسے ہم آخرت کہتے ہیں جو مشغولِ حق رکھے  
 نثار اپنے تصور کے کہ جس کے فیض سے ہر دم  
 وہ ہم کو کچھ نہ سمجھیں اے رقیبِ اختیار اُن کا  
 یہی نرغ ہے کہ جس پر پھوپھول کا اطلاق ہوتا ہے  
 تو وہ برقِ تخی ہے کہ تیرے دیکھنے والے  
 غزلِ اکابر پڑھتے آج ایسے رنگ میں اکبر

یہاں ہم چار دن کی زندگی کو کیا سمجھتے ہیں  
 اُسے بھی ہم غبارِ خاطر اعدا سمجھتے ہیں  
 یہ رمزِ لہنِ نرانی حضرت موسیٰ سمجھتے ہیں  
 نہیں تو اے صنم اغیار کو ہم کیا سمجھتے ہیں  
 اُسے بھی وہ تمہارا وعدہ فردا سمجھتے ہیں  
 بڑے عیار ہو تم اب تو ہم اتنا سمجھتے ہیں  
 خبر بھی ہے کہ لوگ اپنے دلوں میں کیا سمجھتے ہیں  
 نکل جاؤں گا میں مجھ کو اگر کاٹا سمجھتے ہیں  
 مجھے بھی آپ کیا دردِ دل شیدا سمجھتے ہیں  
 اطبا کو ذرا دیکھو اُسے سودا سمجھتے ہیں  
 خدا سے جو کرے غافل اسے دنیا سمجھتے ہیں  
 یوں پیدا ہے نظروں سے اُسے پیدا سمجھتے ہیں  
 یہ تم کیوں خوش ہواتے وہ نہیں کو کیا سمجھتے ہیں  
 یہی آنکھیں ہیں جن کو زکس شہلا سمجھتے ہیں  
 ترے نقشِ کف پا کو یہ بیضا سمجھتے ہیں  
 کہ اربابِ بصیرت جس کو عبرت زنا سمجھتے ہیں

(۵)

جو اپنی زندگانی کو حباب آسا سمجھتے ہیں      نفس کی موج کو موج لب دریا سمجھتے ہیں  
 گواہی دیں گے روزِ حشر یہ پیالے گناہوں کی      سمجھتا میں نہیں لیکن مرے اعضا سمجھتے ہیں  
 شریکِ حال دنیا میں نظر آتا نہیں کوئی      فقط اک بکسی ہے جس کو ہم اپنا سمجھتے ہیں  
 جو ہیں اہل بصیرت اس تماشہ کا ہستی میں      طلسمی زندگی کو کھیل لڑکوں کا سمجھتے ہیں

معراہوں شہر سے میں سراپا غیب ہوں اکبر  
 عنایت ہے احبا کی اگر اچھا سمجھتے ہیں

(۶)

شوقِ نظارہ کبھی دل سے نکلتا ہی نہیں      جی ہمارا بے ترے دیکھے بہلتا ہی نہیں  
 چین سے ہو بیٹھنا کیوں کر نصیب ہے ہم نشین      جوشِ وحشت سے مزاج اپنا سنبھلتا ہی نہیں  
 وصل کے تایم میں کیا کیا دکھائے انقلاب      ہجر میں رنگِ فلک اب تو بدلتا ہی نہیں  
 کس غضب کا ہے معاذ اللہ طولِ روزِ ہجر      حشرِ مجھ پر ہو گیا لیکن یہ ڈھلتا ہی نہیں  
 ہر قدم پر دل پڑے ہیں حسرتِ پامال میں      اب زمیں پر پاؤں رکھ کر یار چلتا ہی نہیں  
 چند روز آیا تھا میری قبر پر دُشمنِ سدا      اب تو مدت سے چراغِ گور جلتا ہی نہیں  
 ہم نے چاہا تھا نہ ہو لیکن ہوئی صبحِ فراق      موت کا جب وقت آجاتا ہے ٹلتا ہی نہیں  
 بوسہ کیسا گالی دینے میں بھی اُن کو ٹھل ہے      ان لبوں سے کام اپنا کچھ نکلتا ہی نہیں  
 صورتِ پروانہ ہل کر خاک بھی میں ہو گیا      دلِ ترالے شمعِ رو لیکن گھپلتا ہی نہیں



نخلِ حسرتِ وہ ہوں جس کو ہیں کھیل چاندل      وہ شجرِ ہوں بلِغِ عالم میں جو پھلتا ہی نہیں  
 وہ تمنا ہوں جو رہتی ہے ہمیشہ جی کے ساتھ      حوصلہ وہ ہوں جو دنیا میں نکلتا ہی نہیں  
 رنگ وہ ہوں جو زمانے کے ہے باہر رنگ سے      وہ زمانہ ہوں جو رنگ اپنا بدلتا ہی نہیں  
 شوق وہ ہوں وحشتِ دل جس کے آگے تنگ ہے      حرفِ مطلب وہ ہوں جو منہ سے نکلتا ہی نہیں  
 دل وہ ہوں جس میں چھپے ہیں خارِ حسرتِ کیکڑ      خارِ حسرت وہ ہوں جو دل سے نکلتا ہی نہیں

نقدِ سودا وہ ہوں جو راج نہیں بازار میں

بلکہ داغِ جنوں وہ ہوں جو چلتا ہی نہیں

— ( ۷ ) —

۱۸۶۳ — ۱۸۶۵

## انیس اور بیس سال عمر کی غزلیں

تمنا ہوں چمن میں جو تری زمزمہ سخی      یاد آتی ہے بلبل مجھے تقریر کسی کی

— ( ۸ ) —

بے تکلف بوسہ زلفِ چلیپا لیجئے      نقدِ دل موجود ہے پھر کیوں نہ سودا لیجئے  
 دل تو پہلے لے چکے اب جان کے غمِ ہاں میں آپ      اس میں بھی مجھ کو نہیں انکار اچھا لیجئے  
 پاؤں پڑ کر کتنی ہے زنجیرِ زنداں میں رہو      وحشتِ دل کا ہے ایما راہِ صحرا لیجئے

لے صرف معرقتِ حضرت اکبر کا ہے ۲۰ سال کے تھے جب امتحان لیا گیا تھا۔

غیر کو تو کر کے ضد کرتے ہیں کھانے میں شریک مجھ سے کہتے ہیں اگر کچھ بھوک ہو کھا لیجئے  
خوشنما چیزیں ہیں بازار جہاں میں بے شمار ایک نقدِ دل سے یارب مول کیا کیا لیجئے  
کشتہ آخر آتشِ فرقت سے ہونا ہے مجھے اور چندے صورتِ سیما ب تڑپا لیجئے

فصلِ گل کے آتے ہی اکبر بڑے بہوش آپ  
کھولنے آنکھوں کو صاحبِ جام صہبا لیجئے

-(۹)-

تصور سے غمِ فرقت کے اپنا جی دہلتا ہے کہ یہ کم بخت آخر سینے سے دم لے کے ٹپکتا ہے  
خدا کی شان وہ میرا تڑپنا دل لگی سمجھیں کسی کی جان جاتی ہے کسی کا جی بہلتا ہے  
خیالِ زلفت میں اے دل نہ کھلے کہ منزلِ لفت اندھیری رات میں نادان کوئی راہ چلتا ہے  
وہ بھل بھول ہوتے ہیں ہشیار بھستی ہے مری و سنبھالیں ہوش وہ اپنا یہاں دل کب سنبھلتا ہے  
مریضِ غم کیا کرتا ہے ضبطِ نالہ بہت سے مگر منہ زرد ہو جاتا ہے جب کڑوٹ بدلتا ہے  
وصالِ یار کا وعدہ ہے کل اور کج موت آئی کریں کیا اب تقدیر پر کسی کا زور چلتا ہے  
محبت ان سے کہے کہ چنپن گئے ہیں ہم تو آفت میں نہ دل قابو میں آتا ہے نہ ان پر زور چلتا ہے  
کیا کرتا ہوں موزوں وصف اُن کے ٹھنڈے روشن کا  
مرا ہر شعر اکبر نور کے سانچہ میں ٹپکتا ہے

-(۱۰)-

شاعری رنگِ طبیعت کا دکھا دیتی ہے بوئے گل راہِ گلستاں کی بتا دیتی ہے



سیرِ غربت کوئی جہلسہ جو دکھا دیتی ہے      یادِ احبابِ وطن مجھ کو رُلا دیتی ہے  
 بے خودی پر وہ کثرت جو اٹھا دیتی ہے      ہر طرف جہلۂ توحید دکھا دیتی ہے  
 آمدِ یاس پر ہو قمرِ خدا کا نازل      رہرو منزلِ الفت کو ڈرا دیتی ہے  
 ہونہ رنگینِ طبیعت بھی کسی کی یارب      آدمی کو یہ مصیبت میں پھنسا دیتی ہے  
 نگہِ لطفِ تری بادِ بہاری ہے مگر      غنچہِ خاطرِ عاشق کو کھلا دیتی ہے  
 اچھی صورت میں بھی خالق نے بھرا ہے جادو      اپنے مشتاق کو دیوانہ بنا دیتی ہے  
 پوچھتا ہوں میں جو عبرت سے مالِ ہستی      راستہ گورِ غربیاں کا بتا دیتی ہے  
 نظر آتا جو نہیں نزع میں بالیں پر کوئی      بے کسی اُن کے تغافل کو دعا دیتی ہے  
 کیا صفائی رُخِ جاناں کی ہے اللہ اللہ      دیکھنے والوں کو آئینہ بنا دیتی ہے  
 دشمنِ اہلِ نظر ہے نگہِ حسنِ پرست      الفتِ پاک کو بھی عیب لگا دیتی ہے  
 موت سے کوئی نہ گھبرائے اگر یہ سمجھے      کہ یہ دنیا کے بکھیر وں سے چھڑا دیتی ہے  
 بدسلوکی تری لاتی ہے حسدِ بانی مجھ پر      میری تقدیر کو الزام لگا دیتی ہے  
 نگہِ شوق سے کیوں کر نہ گلوں کو دکھیوں      ان کی رنگت سے عارض کا پتہ دیتی ہے  
 قیدِ ہستی ہے غبارِ رُخِ آئینہٴ روح      جانِ مشتاق کو جاناں سے چھڑا دیتی ہے  
 کشتہ ہوں مرگِ حسیناں کی میں بے ہوشی کا      خاک میں پاندی صورت کو ملا دیتی ہے

فکرِ اکبر کل مضمون کا دکھا کر جہلۂ

مصلِ شعر میں رنگ اپنا جما دیتی ہے

(۱۱)

زیرِ گیسو رُوئے روشن جلوہ گردِ کیا کئے      شانِ حق سے ایک جا شام و سحر دیکھا کئے  
 گل کو خنداں بلبلوں کو نوحہ گردِ کیا کئے      باغِ عالم کی دورنگی عمر بسر دیکھا کئے  
 بجنشِ ابرو ہی کافی تھی ہمارے قتل کو      آپ تو ناحق سوئے تیغ و تبر دیکھا کئے  
 صبر کر بیٹھے تھے پہلے ہی سے ہم تو جانِ ناز      عشق نے جو کچھ دکھایا بے خطر دیکھا کئے  
 دیکھئے اب کیا دکھائے قسمتِ بد بعدِ مرگ      رنج و اندوہِ عالم تو عمر بھر دیکھا کئے  
 خوابِ غفلت سے نہ چوٹے اہلِ عالم ہے غضب      گو بہت نیرنگی شام و سحر دیکھا کئے  
 حسرت و حرمان و اندوہ و غم و رنج و الم      جو دکھایا آسماں نے عمر بھر دیکھا کئے  
 وعدہ شبِ پرگمانِ صدق سے سوئے نہ ہم      راہ اس پیمائشِ سخن کی رات بھر دیکھا کئے

یاد میں رضا رتبانِ صنم کی رات بھر  
 دیدہ حسرت سے ہم سوئے قمر دیکھا کئے

(۱۲)

پیداوہِ جنا کے جوئے ڈھنگ کریں گے      تیغِ نگہِ ناز سے چورنگ کریں گے  
 کافی ہیں وہ مستانہ نگاہیں وہ خطِ سبز      اب ہم نہ کبھی شوقِ بے دنگ کریں گے  
 ان کے دہنِ تنگ کا مضمون نہیں بدعتا      اب قافیہِ شعر کو ہم تنگ کریں گے  
 کر لے گا جگہِ مشلِ شرِ جذبہِ الفت      وہ سخت جو دل کو صفتِ سنگ کریں گے  
 دمازوں سے ملنے بھی تو پائیں کبھی اے چرخ      آراستہ پھر نرم نے وچنگ کریں گے



نالے دل پُر داغ کو سکھلائیں گے موزوں      طاؤس کو ہم مرغِ خوش آہنگ کریں گے  
 کچھ زمزمہ سنجی ہی یہ پوقوف نہیں لطف      نالے بھی کریں گے تو خوش آہنگ کریں گے  
 ان سے تو کوئی صلح کی صورت نہیں بنتی      غیروں ہی سے دل کھول کے اب جنگ کریں گے  
 میلے ہیں حسینوں کے پری زادوں کے جگھٹ      اب جا کے قیام اپنا لب گنگ کریں گے  
 راضی ہی نہ ہوں گے وہ کسی طور تو کیا بس      تقدیر سے پھر کہتے تو کیا جنگ کریں گے  
 ارشاد جو ہوتا ہے کہ لکھ وصفِ دہن کچھ      معلوم ہوا آپ مجھے تنگ کریں گے  
 رنگینی مضمون جو دل صاف میں ہوگی      شیشہ میں گمان مے گلرنگ کریں گے

اکبر نہ ہو دمسازِ تباں بہرِ حنہ اتم !  
 دل دو گے تو وہ جان کا آہنگ کریں گے

— (۱۳) —

جب عشق کے نشہ میں پُور ہوئے کیوں کر کہیں نیک انجام لے ہے      مستوں کی طرح گلیوں میں پھیرے رندی میں کٹی بنام لے ہے  
 اب ہم تو خدا کی عنایت سے لے عہد شکن آزاد ہوئے      پھنس جائیں گے بہتوں کے طاؤرِ دل انہوں کا سلامت اُم لے ہے  
 بنا جو نہ تھا قسمت میں لکھا تدبیروں سے کچھ حاصل نہ ہوا  
 ناموں کی ہوئی تحریر بہت اک مدت تک پیغام لے ہے

— (۱۴) —

منہ ترا دیکھ کے فنی رنگِ گلستاں ہو جائے      دیکھ کر زلف کو سنبھل بھی پریشاں ہو جائے  
 یادِ قامت میں جو میں نالہ و فریاد کروں      پیشتر حشر سے یاں حشر کا سماں ہو جائے

جلوہ مصحفِ رُخسار جو آجائے نظر  
حسرتِ بوسہ میں کافر بھی مسماں ہو جائے  
آپ کے فیضِ قدم سے ہو بیا بیاں گلزار  
باغ میں جائے تو گلشنِ رضواں ہو جائے  
نازد اندازِ واداسے جو چلیں چالِ حضور  
جس جگہ پاؤں پڑے گنجِ شہیداں ہو جائے  
آفتِ گردشِ افلاک سے پاؤں جو نجات  
گردشِ چشمِ مجھے گردشِ دوراں ہو جائے  
آپ دکھلائیں جو اپنے رُخِ رنگیں کی بہار  
بو کے مانند ہوا رنگِ گلستاں ہو جائے  
لاغر اس درجہ ہوا ہوں کہ جولیٹوں میں کبھی  
تارِ بستر مجھے وسعت میں بیا بیاں ہو جائے

حسرتیں اس میں ہوا کرتی ہیں اکثر مدفون  
کیا عجب خانہٴ دل گو رِغریباں ہو جائے

-(۱۵)-

شبابِ ہوش پہ ہے دلو لے ہیں جو بن کے  
کبھی وہ جھوم کے چلتے ہیں اور کبھی تن کے  
جب اُن کو رحم کچھ آیا حیا نے سمجھایا  
بگڑ بگڑ گئی تفتیرِ میری بن کے  
مریضِ غم کو ڈرایا کرے نہ پھر اتنا  
قضا جو دیکھ لے تیور تمہاری چتون کے  
نگاہِ ناز سے سارا زمانہ بسمل ہے  
ہمیں شہید نہیں تیری ترپھی چتون کے

کمر پہ یار کی رہتا ہے قبضہٴ خنجر  
شہید ہم تو ہوئے رشکِ سختِ آہن کے

-(۱۶)-

ان دلوں یار کے کچھ ذہن نشین اور بھی ہے  
جانتے ہے کہ نشست ان کی کیوں اور بھی ہے



ایک دل تھا سودیا اور کہاں سے لاؤں      جھوٹ کئے تو میں کہہ دوں کہ نہیں اور بھی ہے  
 ناز بے جا نہ کیا کیجئے ہم سے اتنا      اسی انداز کا ایک یا اسیس اور بھی ہے  
 غمِ فرقت میں بھی آتی نہیں اے چرخ جو موت      کیا کوئی صدمہ لئے جانِ جزیں اور بھی ہے  
 کیوں اس غیرت لیلے سے یہ پیغام صبا      پہلوئے قیس میں اک دشت نشیں اور بھی ہے  
 جان دیتا جو ہو لازم ہے اُسے دم دینا      تمہیں بتلاؤ یہ دستور کہیں اور بھی ہے  
 میرے بلوانے کا احسان بتاؤ نہ بہت      مہرباں ایک بت پردہ نشیں اور بھی ہے

ان روینوں میں غزل کیوں نہ ہو شوار اکبر

ناتراشیدہ کوئی ایسی زین اور بھی ہے

(۱۶)

اے خوفِ مرگ دل میں جو انسان کے ٹو رہے      پھر کچھ ہو کس رہے نہ کوئی آرزو رہے  
 فتنہ رہے فساد رہے گفتگو رہے      منظور سب مجھے جو مرے گھر میں ٹو رہے  
 زلفیں ہٹانی چہرہ رنگیں سے کیا ضرور      بہتر ہے مشک کی گلِ عارض میں ٹو رہے  
 ہنگامِ نزعِ روح نے قالب سے یہ کہا (ق)      اس خاکدانِ تیرہ میں بے آبرو رہے  
 اب تک تھے سبب سے رہے ہم بلا نصیب      اب تا بہ حشر گور کے پہلو میں ٹو رہے  
 یہ اتمکِ افعال نہ خالی اثر سے ہوں      یا رب ہمارے موتیوں کی آبرو رہے  
 بیل رہا ہے طاہرِ دل اس میں عمر بھر      سرسبز حشر تک چمنِ آرزو رہے  
 لے چشمِ عینِ بزم میں رونما نہیں ہے خوب      وہ بات کر کہ جس میں تری آبرو رہے

پیرِ مغاں کا سلسلہ دیکھے جو تختِ ب  
امیدوارِ بیعتِ دستِ سبُور ہے  
ہر دم یہ انتظار کا ایما ہے، ہجر میں  
آنکھوں میں جائے اشکِ جگر کا لہو ہے  
اجباب کیا کریں گے ٹھہر کر مزار پر  
بالیں پہ خاک اڑانے کو ہاں آرزو ہے  
خاطر تو تم نے آج بہت کی مگر حضور  
کل پھر یہی نگاہ یہی گفتگو ہے

(۱۸)

ہر چند دل سے یار کے جاتا نہیں غبار  
رونے سے عاشقوں میں مری آبرو تو ہے  
ہوں میں تو رند مجھ کو تکلف سے کام کیا  
پیمانہ ساقیا جو نہیں ہے سبُو تو ہے  
ہر چند میں غریب ہوں گو کچھ نہیں ہے پاس  
لیکن ہزار دولتوں سے بڑھکے تو تو ہے  
ہم خوش رہیں بھلا دلِ نالاں سے کس طرح  
ہو آپ کا یہ دوست ہمارا عدو تو ہے  
زندہ جو تیرے ہجر میں ہوں میں تو کیا عجب  
گو تو نہیں ہے پاس تری آرزو تو ہے  
مجھ کو تو دیکھ لینے سے مطلب ہے نہ ہما  
بدخو اگر ہے یار تو ہو خوب رو تو ہے

(۱۹)

جذبہ دل نے مرے تاثیر دکھلائی تو ہے  
گھنگروں کی جانب در کچھ صدا آئی تو ہے  
عشق کے اظہار میں ہر چند رسوائی تو ہے  
پر کروں کیا اب طبیعتِ آپ پر آئی تو ہے  
آپ کے سر کی قسم میرے سوا کوئی نہیں  
بے تکلف آئیے کمرہ میں تنہائی تو ہے



جب کہا میں نے تڑپتا ہے بہت اب دل مرا  
دیکھتے ہوتی ہے کب راسی سونے ملک عدم  
دل دھڑکتا ہے مرا لوں بوسہ رخ یا نہ لوں  
دیکھتے کب تک نہیں آتی گل عارض کی یاد  
میں بلا میں کیوں پھنسون دیوانہ بن کر اس کے ساتھ  
خاک میں دل کو ملایا جسوہ رفتار سے  
یوں مروت سے تھکے سامنے چپ ہو ہیں  
بادۂ گل رنگ کا ساغر عنایت کر مجھے

ہنس کے فرمایا تڑپتا ہو گا سودائی تو ہے  
خانہ نق سے ہماری روح گھبراتی تو ہے  
نیند میں اس نے دلائی منہ سے سرکائی تو ہے  
سیر گلشن سے طبیعت ہم نے بہلائی تو ہے  
دل کو وحشت ہو تو ہو کم بخت سودائی تو ہے  
کیوں نہ ہو کہے فوجوں اک شانِ عنائی تو ہے  
کل کے جلسوں کی مگر ہم نے خبر پائی تو ہے  
ساقیا تاخیر کیا ہے اب گھٹا چھائی تو ہے

جس کی الفت پر بڑا دعویٰ تھا کل اکبر تمہیں  
آج ہم جا کر اُسے دیکھ آئے ہر حال تو ہے

:(۲۰):

کیا ہی رہ رہ کے طبیعت مری گھبراتی ہے  
وہ بھی چپ بیٹھے ہیں اغیار بھی چپ میں بھی خموش  
موت آتی ہے شب ہجر نہ نیند آتی ہے  
ایسی صحبت سے طبیعت مری گھبراتی ہے  
کیوں نہ ہو اپنی لگاؤ کی نظر پر نازاں  
جانتے ہو کہ دلوں کو یہ لگا لاتی ہے

بریمِ عشق کہیں ہوتی ہے تو رو دیتا ہوں  
کوئی گزری ہوئی صحبت مجھے یاد آتی ہے

۱۸۶۶ء

## اکیس سال عمر کی غزلیں

[یہ پہلی غزل ہے جو شاعرے میں پڑھی گئی اور پبلک نے حضرت اکبر کا نوٹس لیا]

— (۲۱) —

سجھے وہی اس کو جو ہمو دیوانہ کسی کا	اکبر یہ غزل میری ہے افسانہ کسی کا
دکھلاتے ہیں بُت جلوہ مستانہ کسی کا	یاں کعبہ مقصود ہے بُت خانہ کسی کا
گر شیخ و برہمن سنیں افسانہ کسی کا	مجد نہ رہے کعبہ و بُت خانہ کسی کا
اللہ نے دی ہے جو تمہیں چاند سی صورت	روشن بھی کرو جا کے سیہ خانہ کسی کا
اس کو چہ سے ہے گبر و مسلمان کو عقیدت	کعبہ جو کسی کا ہے تو بُت خانہ کسی کا
اشک آنکھوں میں آجائیں عوضِ نین کے صبا	ایسا بھی کسی شب سنا افسانہ کسی کا
جال اپنی جودی شمع کے شعلہ سے لپٹ کر	بھجائیں رخ روشن اُسے پروانہ کسی کا
شمع رخ روشن کا وہ جلوہ تو دکھائیں	ہے حوصلہ بھی صورت پروانہ کسی کا
کیا برق کی شوخی مری آنکھوں میں سہلے	ہے پیشِ نظر جلوہ مستانہ کسی کا
افلت مجھے اُس سے ہے اُسے نہیں ہے عشق	میں شیفۃ اُس کا ہوں وہ دیوانہ کسی کا
عشرت نہیں آتی جو مرے دل میں نہ آئے	حسرت ہی سے آباد ہے دیوانہ کسی کا
تیراں ہوں اُسے تابِ جمال آئے گی کیوں کر	بے خود ہے جو دل سن ہی کے افسانہ کسی کا



پہنچی جو نگہ عالمِ مستی میں فلک پر  
 کرنے نہیں دیتے جو بیاں حالتِ دل کو  
 سامانِ تکلف نظر آئیں گے جو ہر سُو  
 نالال ہے اگر وہ تو یہ ہے چاکِ گریباں  
 چشم و دلِ عاشق کا نہ کچھ پوچھئے احوال  
 تاثیر جو کی صحبتِ عارض نے دمِ خواب  
 کوئی نہ ہوا روح کا ساتھی دمِ احسنہ  
 کچھ دُور نہیں ساقی کو نثر کے کرم سے  
 رکھتا ہے قدم کو چپہ گیسو میں جو بے خوف  
 تاثیرِ محبت سے جو ہو جاتے ہیں بے چین  
 احباب نے پوچھا جو مراحل تو بولے  
 دیکھا ہے عجب رنگ کچھ اس دورِ فلک میں  
 یاں شیشہ دلِ خونِ تمنا سے ہے لبریز  
 سب مست مئے شوق ہیں ان آنکھوں سے نئے دل  
 بخشی ہے جس میں ساقی کی در پر جو اجازت  
 اے حضرتِ ناصح نہ سنے گا یہ تمہاری  
 کرتے وہ نگاہوں سے اگر بادہِ فروشی  
 ہم سمجھے مرنے کو کبھی پیمانہ کسی کا  
 سُننے گا لبِ گور سے افسانہ کسی کا  
 جنت میں بھی یاد آئے گا کاشانہ کسی کا  
 ببل کی طرح گل بھی ہے دیوانہ کسی کا  
 وہ محو کسی کی ہے یہ دیوانہ کسی کا  
 نخلتِ وہ آئینہ ہوا شانہ کسی کا  
 کام آیا نہ اس وقت میں یارِ نہ کسی کا  
 بھر دے مئے وحدت سے جو پیمانہ کسی کا  
 کیا تو دلِ صد چاک ہے اے شانہ کسی کا  
 رو دیتے ہیں اب سن کے وہ افسانہ کسی کا  
 سُننے ہیں وہ ان روزوں سے دیوانہ کسی کا  
 کوئی نہیں اے ساقی مے خانہ کسی کا  
 واں بادۂ گلفام سے پیمانہ کسی کا  
 اس دور میں خالی نہیں پیمانہ کسی کا  
 واجب ہے مجھے سجدۂ شکرانہ کسی کا  
 میرا دل وحشی تو ہے دیوانہ کسی کا  
 ہوتا نہ گذر جانبِ مے خانہ کسی کا

سُرت ہی رہی زلفوں کے نطائے کی مجھ کو یہ پنجہ مژگاں نہ بسنا شانہ کسی کا  
 کس طرح ہوا مائل گیسو نہیں معلوم پابند نہ تھا یہ دل دیوانہ کسی کا  
 ہم جان سے بیزار رہا کرتے ہیں کہہ کر  
 جب سے دل بتیاب ہے دیوانہ کسی کا

۔۔۔ (۲۲) ۔۔۔

الفت جو کیجئے تو غرض آشنا سے کیا وعدہ جو لیجئے تو بُت بے وفا سے کیا  
 مٹوئی نے کوہِ طور پہ باتیں خدا سے کیں رتبہ بشر کا دیکھئے ہوتا ہے کیا سے کیا  
 مرتا ہوں جان باقی ہے اب، بحر میں مگر اظہار اس کا کیجئے اُس بے وفا سے کیا  
 لطیف چمن ہے۔ بادۂ گلگوں ہے۔ یا ہے اب موسم بہار میں مانگوں خدا سے کیا  
 قاتل تمیں کہیں گے جہاں میں، ہیں شہید اے یار اور ہوگا تمہاری جفا سے کیا  
 دارِ فنا سے لے نہ چلے کچھ تو غم نہیں فرمائیے تو، لائے تھے ملک بقا سے کیا  
 تیرے مریض غم کو جو کوئی اثر نہیں کچھ کہہ دیا ہے اکے قنما نے دوا سے کیا  
 کیا کیا صفت لکھی تری زلفِ دراز کی مضمون ہاتھ آئے ہیں فکرِ رسا سے کیا  
 لیتا ہے یل غم شب، جہراں تو اپنی جاں امیدِ صبح دیتی ہے ہم کو دلا سے کیا  
 صد چاک مثل شاذ کرے عاشقوں کا دل ہوگا بس اور آپ کی زلفِ دوتا سے کیا  
 دل میں جو ہے وہ ہوگا شبِ وصل میں ضرور ہوگا حضور آپ کی شرم و حیا سے کیا  
 میں حالِ دل تمام شب اُن سے کہا کیا ہنگامِ صبح کہنے لگے کس ادا سے کیا



بہرِ نمودِ غیر گوارا ہو اپنا نوح  
مضمون ہاتھ آیا ہے برگِ حنا سے کیا

(۲۳)

کس قدر جوشِ مسرت میں ہے سر پہ سہرا      خود ہے خوشبو کی طرح جامہ سے باہر سہرا  
مصرِ نبوی کا تو نوشتا ہے مثلِ یوسف      سایہ لطفِ خدا ہے ترے سر پہ سہرا  
عارض و خال کا تیرے بے اُسے قرب نصیب      کس طرح سے نہ ہو رشکِ مہرِ اختر سہرا  
آج ہر گل کی تبتا ہے یہی گلشن میں      کہ ترے فرقِ مبارک پہ ہو آکر سہرا  
بے سبب تو نے سنبھالا نہیں ہاتھوں سے اُسے      غش ہے عارض کی صفائی پہ مقرر سہرا  
نگہتِ گیسوئے مشکیں نے دکھایا جو اثر      ہو گیا اور بھی خوشبو سے معطر سہرا  
روزِ روشن کا گماں کیوں شبِ عشرت پہ نہ ہو      عکسِ رخسار سے ہے مہرِ متور سہرا  
گلشنِ حسن میں اللہ سے رسائی اس کی      ہو گیا سنبھل گیسو کے برابر سہرا  
زینتِ حسنِ خدا واد جوشِ شادی سے ہوئی      بن گیا یہ حسرتِ پُر فور کا زیور سہرا  
جلوہِ حسن کے نظائے کی لاتا نہیں تاب      اس لئے چہرہ سے ہٹ جاتا ہے اکثر سہرا  
یہ طراوتِ عرقِ رخ کی نہیں ہے اس میں      اب آئینہِ بخورشید میں ہے تر سہرا

کہہ دیا ہم نے یہ اک دوست کی فرمائش سے  
ورنہ واقعہ بھی نہیں کہتے ہیں کیوں کر سہرا

۱۸۶۶ء

## باتیں سالِ عمر کی غزلیں

(یہ دوسری غزل ہے جو حضرت اکبر نے مشاعرے میں پڑھی)

(۲۴)

مبارک نے کس موسم پھر آیا بادِ خواری کا      چمن میں شور ہے پھر آمدِ فصلِ بہاری کا  
 نہایت اجتماعِ آتشِ سیماں مشکل ہے      خیالِ رُخ میں کیوں کر حالِ کھوں بقیاری کا  
 ہمارا غنچہ خاطرِ شگفتہ کر نہیں سکتی      فقط کلیاں کھلانا کام ہے بادِ بہاری کا  
 چمن میں خندہ زنِ گل ہے تو مے خانہ میں پیمانہ      یہاں ہے فیضِ ساقیِ دالِ کرم بادِ بہاری کا  
 مسخر کرتا ہوں پریوں کو میں جادوِ بیانی سے      حسینوں میں فسانہ ہے مری ذی اختیار کا

ہوتی ہے الفتِ معبود میں دیوانگی مجھ کو

مُقر کیوں کر نہ ایک عالمِ ہومیری ہوشیاری کا

(۲۵)

آپ سے آتے ہو کب عشاقِ مضطرب کی طرف      جذبِ دل یہ تم کو لایا ہے مے گھر کی طرف  
 پوچھتا ہے جب کوئی اُن سے کسے ہے تم سے عشق  
 دیکھتے ہیں پیار سے شرمائے اکبر کی طرف



انہیں نگاہ ہے اپنے جمال ہی کی طرف      نظر اٹھا کے نہیں دیکھتے کسی کی طرف  
 توجہ اپنی ہو کیا فن شاعری کی طرف      نظر ہر ایک کی جاتی ہے عیب ہی کی طرف  
 لکھا ہوا ہے جو رونا مرے معتد میں      خیال تک نہیں جاتا کبھی ہنسی کی طرف  
 تمہارا سایہ بھی جو لوگ دیکھ لیتے ہیں      وہ آنکھ اٹھا کے نہیں دیکھتے پری کی طرف  
 بلا میں پھنستا ہے دل مفت جان جاتی ہے      خدا کسی کو نہ لے جائے اس گلی کی طرف  
 کبھی جو ہوتی ہے تکرار غیر سے ہم سے      تو دل سے ہوتے ہو درپردہ تم اُسی کی طرف  
 نگاہ پڑتی ہے اُن پر تمام محفل کی      وہ آنکھ اٹھا کے نہیں دیکھتے کسی کی طرف  
 نگاہ اُس بُتِ خود میں کی ہے مرے دل پر      نہ آئینہ کی طرف ہے نہ آرسی کی طرف  
 قبول کیجئے اللہ تمہارے دل کو !      نظر نہ کیجئے اس کی شکستگی کی طرف  
 یہی نظر ہے جو اب و تالِ زمانہ ہوئی      یہی نظر مٹی کہ اُٹھتی نہ مٹی کسی کی طرف  
 غریب خانہ میں اللہ دگھڑی بیٹھو (ق)      بہت دنوں میں تم آئے ہو اس گلی کی طرف  
 ذرا سی دیر ہی ہو جائے گی تو کیا ہو گا      گھڑی گھڑی نہ اٹھاؤ نظر گھڑی کی طرف  
 جو گھر میں پوچھے کوئی نہوت کیا ہے کہہ دینا      چلے گئے تھے ٹہلتے ہوئے کسی کی طرف

ہزار بسلوہ حسنِ مہتاباں ہو آئے کہہ

تم اپنا دھیان لگائے ہو اُسی کی طرف

(۲۷)

یہ مصرعہ چاہئے لکھنا بیاض چشم وحدت میں خدا کا عشق ہے عشق مجازی بھی حقیقت میں  
 برنگِ حسن جو ہے جلوہ فرما ان کی صورت میں خمیر عشق بن کر ہے وہی میری طبیعت میں  
 اگر میں ڈوب جاؤں قلمِ اشکِ نامت میں گناہوں کا سفینہ غرق ہو دیرائے رحمت میں  
 بھریں گلہائے حسرت ہی سے دامنِ تمنا کو جو آنکھیں ہیں بہرِ سیرِ گلزارِ محبت میں  
 لکھنا خونِ جگر سے صفحہٴ دل پر اسے اکبر  
 اثرِ ممکن نہیں پیدا نہ ہو نقشِ محبت میں

(۲۸)

لکھے لگائیں کریں پیار تم کو عید کے دن ادھر تو آؤ مرے گلزارِ عید کے دن  
 غضب کا حسن ہے آرائشِ قیامت کی عیاں ہے قدرت پروردگارِ عید کے دن  
 سنبھل سکی نہ طبیعت کسی طرح میری رہا نہ دل پہ مجھے اختیارِ عید کے دن  
 وہ سال بھر سے کدورت بھری جو تھی دل میں وہ دور ہو گئی بس ایک بارِ عید کے دن  
 لگایا انہیں سینے سے بوسہِ الفت میں غرض کہ آہی گیا مجھ کو پیارِ عید کے دن  
 کہیں ہے نغمہٴ بیل کہیں ہے خندہٴ گل عیاں ہے جوشِ شبابِ بہارِ عید کے دن  
 سوئیاں دودھِ شکرِ میوہ سب مہیا ہے مگر یہ سب ہے مجھے ناگوارِ عید کے دن

بلے اگر لب شیریں کا تیرے اک بوسہ

تو لطف ہو مجھے البتہ یارِ عید کے دن



(۲۹)

مضمونِ سوزِ غم نہ ہو کیوں کر چراغ میں      پروانوں کے پروں کا ہے دفترِ چراغ میں  
 ہو طہنتِ حسن و عشق نہ کیوں کر چراغ میں      ہے روشنی و سوز برابرِ چراغ میں  
 درگاہ جانے والے ہیں غیروں کے ساتھ وہ      غمی جل رہا ہے آج تو گھر گھر چراغ میں  
 مژگاں کا عکس عارضِ روشن میں دیکھ لے      دیکھا نہ جس نے ہو کبھی خنجرِ چراغ میں  
 خود شیدائِ رخ نے تیرے جو بے نور کر دیا      کیا روشنی بتی صورتِ اخترِ چراغ میں  
 اُس بت کے دل کا اس دلِ روشن میں بے خیال      ہے حسنِ اتفاق سے پتھرِ چراغ میں  
 ہلنا نصیب میں ہے تو ہو کچھ شہِ رخ ہی      بتی کی جا رہے تنِ لاغرِ چراغ میں  
 پھیلی ہمارے سوزِ محبت کی داستاں      بتی پڑی ہو شام سے گھر گھر چراغ میں  
 رنگینی اُس کے عارضِ پُر نور میں نہیں      ہے جسدِ بہارِ گل ترِ چراغ میں  
 داغِ گستاخ سے دلِ مومن کو کیا ضرر

ہوتی سیاہی بھی تو ہے اکبرِ چراغ میں

(۳۰)

خودی بھی مجھ سے جبِ بافتِ مٹی میں تب سے بل ہوں      ازل سے کشتِ مہرِ تیغِ نگاہِ نازِ تِلِ ہوں  
 دلا کیوں کریں اس رخسارِ بدشن کے مقابل ہوں      جسے نورِ شیدائِ محشر دیکھ کر کہتا ہے میں تِلِ ہوں  
 خمِ گیسو پر اک رشکِ مٹی کے دل سے مائل ہوں      مجھے بھی ان فوسِ فانیہ دیوانوں میں داخل ہوں

نہیں معلوم اس کو تیری چٹون سے مقابل ہوں  
 نگاہِ ناز سے تم نے اگر دیکھا نہیں مجھ کو  
 فغاں کیسی کہ حرفِ شکوہ بھی لب پر نہ آئے گا  
 رہِ الفت وہ کو پہ ہے قضا بھی جس سے ڈرتی ہے  
 بولیوں ہی لفظِ لحظہ داغِ حسرت کی ترقی ہے  
 مدد لے رہا ہے گمراہاں اس دشتِ غربت میں  
 یہ میرے سامنے شیخ و برہمن کیا جھگڑتے ہیں  
 گلِ مقصد جسے سمجھا وہ نکلا داغِ ناکامی!  
 اگر دعائے یکے لگی کروں ناخوش نہ ہو جانا  
 قوتِ رہتی ہے ہر دم کہ دم لینے کی مہلت ہے  
 رسانیِ زلف نے پائی قدمِ تکاب کیوں آئیں  
 خبر لیتے ہیں اس کی جس کو بیگانہ سمجھتے ہیں  
 مجھے دماغ سمجھتا ہے کہ میں مرنے سے غافل ہوں  
 تو پھر میں کیوں تڑپتا ہوں نہ زخمی ہوں نہ سبیل ہوں  
 یہ جب تک تم نہ کہہ لو گئے فاکا تیری قاتل ہوں  
 قدم رکھتا ہے دل اس میں تشارِ مہبتِ دل ہوں  
 عجب کیا رفتہ رفتہ میں سراپا صورتِ دل ہوں  
 مسافر ہوں پریشاں حال ہوں گم کردہ منزل ہوں  
 اگر مجھ سے کوئی پوچھے کہوں دنوں کا قاتل ہوں  
 غرض باغِ ہمال میں خوبی قسمت کا قاتل ہوں  
 میں اس آئینہ خانہ میں ترا عکسِ مقابل ہوں  
 معاذ اللہ اپنی موت سے کس درجہ غافل ہوں  
 یہاں خوب ہاتھ آیا کہ پابندِ سلاسل ہوں  
 مجھے کب پوچھتے ہیں میں تو اک تحصیلِ حال ہوں

زمینِ شجر جس سے آسماں بن جائے اے اکبر

علوئے طبع سے ایسی غزل پڑھنے پہ تامل ہوں

(۳۱)

بولند آشنائے عہدِ الفت ہیں وہ دل ہوں  
 اہل جس کو قیامت تک نہ آئے گی وہ سبیل ہوں  
 نصیب ایسے کہاں جو زینتِ فراقِ قاتل ہوں  
 جسے صیباؤ نے دیکھا نہیں وہ مرغِ سبیل ہوں



پئے نظارہ جب سے علم ہیرت میں داخل ہوں  
 سنا کرو صفتِ قاتل میں نے لاکھوں کو کیا بسمل  
 فضائے دہر ہے تنگ اپنی بے تابی کی وسعت سے  
 فنا ہے ہستی موبہوم میری بے قراری میں  
 خوشی میں رُوح جامہ سے لہے گی شترنگ باہر  
 تو سُل چاہتا ہوں جس سے فوہ دامن بچاتا ہے  
 قضا کا دم بھی جس جان پہنچے گا قیامت تک  
 ہو کی کچھ گفتگو پیرِ خرد نے راہِ اُلفت میں  
 دکھایا بے خودی نے آئینہ جب میری ہستی کو  
 عجب مضمون میں پیدا ہوا ہوں بیتِ ہستی میں  
 ثبوت اس کا مجھے بھی خود فراموشی سے یاد آیا  
 ازل میں روئے جاناں سے اشارہ تھا یہ مصحف کا  
 جو چھانیستی ہستی میں کیوں کر فرق ظاہر ہو  
 کرے اک قطرہ جس کا بے خبر شورِ دو عالم سے  
 عیاں ہے رنگِ لغِ عشق میری خاکساری سے  
 عجب مجموعہ ہوں میں سرکشی اور خاکساری کا  
 فوہ داغ آرزو ہوں جس سے دل دامن بچاتا ہے  
 یہ موردِ قاتل ہوں کہ شکلِ چشمِ بسمل ہوں  
 میں اس احراف سے گویا زبانِ تیغِ قاتل ہوں  
 ترپنے کی جگہ ملتی نہیں جس کو وہ بسمل ہوں  
 دلِ بے تاب کے ہاتھوں سے میں تسکین پسند ہوں  
 پیٹ کر جس سے قاتل رو رہا ہے فوہ بسمل ہوں  
 یہ عالم قتل کا میدان ہے میں خونِ بسمل ہوں  
 وہاں تیغِ نکاوِ نازِ قاتل سے میں بسمل ہوں  
 کہا تقریر نے خاموشی میں گم کردہ منزل ہوں  
 ہوا یہ صاف روشن فہم حق ہے میں باطل ہوں  
 عبارت میں بہت آسان ہوں معنی میں مشکل ہوں  
 وہ دعویٰ کر رہے تھے شکلِ انسان کا میں حاصل ہوں  
 تمنا ہے کہ میں بھی تیری ہی صورت میں نازل ہوں  
 مکر نے یار کی ایما کیا میں مدِ فاصل ہوں  
 اُسی جامِ شرابِ تندہ کا ساقی سے سائل ہوں  
 گلستانِ محبت کا ہوں گل گو صورتِ گل ہوں  
 جو شعلہ بادِ آتش سے تو آہِ خاک سے گل ہوں  
 کوئی پہلو نہیں ملتا جسے دنیا میں فوہ دل ہوں

تصور وہ ہوں جو ہم رنگ ہے تصویر جانناں کا خیال یار سے مل کر بنا ہے جو میں وہ دل ہوں  
 جسے چشم تصور غواب میں بھی پا نہیں سکتی سر اپا چشم ہو کر میں اسی غفل میں داخل ہوں  
 وہ الفت میں آتی ہے یہی آواز و دوزخ سے کہ میں بھی اک شرارِ شعلہ بے تابِ دل ہوں  
 صدائے صور سے شورِ قیامت کا یہ ایسا ہے کہ میں بے ساختہ اک نالہ مستانہ دل ہوں  
 وہ مجنوں ہوں کہ جس کی ہر نظر تصویرِ لیلیٰ ہے عجب حسن اٹھ جاتا ہے جس سے میں فہم عمل ہوں  
 اہل سے پوچھتا ہے نفیس جو باہر آتا ہے اجازت ہو اگر تیری تو پھر سینہ میں داخل ہوں  
 کہاں اس بحر سے جائیں گے بچ کر گوہرِ مضمون سخن دریا جو ہے طبع رسا سے میں بھی ساحل ہوں

غزل ایسی پڑھوں جس سے برابر یہ صدا اچھلے  
 عروج فکرِ عالی ہوں نشانِ عشقِ کامل ہوں

۔۔ (۳۲) ۔۔

دورِ شوقِ قاتل سے نشانِ ہمتِ دل ہوں امیدِ جذبہٴ دل سے مقیم کوئے قاتل ہوں  
 بھوم آہ سوزاں سے خیالِ نوئے جانناں سے فروغِ بزمِ ماتم ہوں چراغِ خانہٴ دل ہوں  
 حجابِ نوئے قاتل سے غمِ ناکامیِ دل سے نگاہِ چشمِ حسرت ہوں شہیدِ نازِ قاتل ہوں  
 دورِ شوقِ ماتم سے صدائے نالہٴ غم سے شریکِ حالِ حسرت ہوں شکستِ شیشہٴ دل ہوں  
 ہوائے باغِ عالم سے جھائے خنجرِ غم سے بقائے رنگِ عشرت ہوں وفائے رُحِ لبِ لب ہوں  
 بلائے یادِ گیسو سے خیالِ تیغِ ابرو سے ظہورِ جوشِ سودا ہوں گواہِ حالِ لبِ لب ہوں  
 خیالِ حسنِ صورت سے بھومِ دردِ الفت سے ہمائے اوجِ معنی ہوں نشانِ عشقِ کامل ہوں



ہوائے شعلہ غم سے بجائے چرخِ اعظم سے  
 نیم صبحِ عشرت سے فزغِ شوقِ دولت سے  
 لبِ پیماۂ دل سے وفورِ شوقِ کامل سے  
 بجائے تیغِ فرقت سے خیالِ رازِ الفت سے  
 علوئے جوشِ مستی سے صفائے طبعِ عالی سے  
 فدائے فکرِ اکبر ہوں نثارِ شعرِ مشکل ہوں

درِ گنجینہ اسرارِ معنی کھول دو اکبر

بس اب پیرخہِ واقرا کرتا ہے کہ جاہل ہوں

:(۳۳):

کہیں دل ہوں کہیں میں باعثِ تباہی دل ہوں  
 کہیں تمکینِ خوبی ہوں کہیں ہنگامہِ الفت  
 کہیں جلوہ ہوں صورت کا کہیں ہوں شاہدِ معنی  
 کہیں عاشق کا مطلب ہوں کہیں معشوق کی تمنا  
 کہیں ہوں شوقِ آزادی کہیں تدبیرِ پابندی  
 کہیں عمرِ دروزہ ہوں کہیں ہوں آرزو دل کی  
 کہیں جذبِ محبت ہوں کہیں درودِ عاشق  
 کہیں جوشِ اہلِ معنی کا کہیں ہوشِ اہلِ صورت کا  
 کہیں ہوں حسن کا ایماں کہیں ہوں درد کی لذت  
 کہیں اندازِ بسمل ہوں کہیں میں نازِ قاتل ہوں  
 کہیں رنگِ رخِ گل ہوں کہیں شورِ عناد ہوں  
 کہیں ہوں محلِ لیلیٰ کہیں لیلائے محمل ہوں  
 کہیں مجبورِ مطلق ہوں کہیں مختارِ کامل ہوں  
 کہیں میں جوشِ سودا ہوں کہیں طوقِ سلاسل ہوں  
 کہیں گھٹنے کے لائق ہوں کہیں ٹہنے کے قابل ہوں  
 کہیں دل مجھ میں داخل ہے کہیں میں دل میں داخل ہوں  
 کہیں شورِ انا الحق ہوں کہیں دعوئے باطل ہوں  
 کہیں قاتل کی چتون ہوں کہیں چتون کا بسمل ہوں

کہیں ہوں صورت لیئے کہیں حالِ دل مجنوں  
 کہیں یادوں کی مغل میں کہیں ہنگامہٴ دل میں  
 کہیں چھپنے کے لائق ہوں کہیں کھلنے کے قابل ہوں  
 کہیں میں زندہ شرب ہوں کہیں درویشِ کامل ہوں  
 کہیں تصویرِ حسرت ہوں کہیں محورِ پریشانی  
 کہیں ہوں شیفۂ نوح کا کہیں لافوں کا مائل ہوں  
 معاون ہوں کسی جا میں کہیں امداد کا طالب  
 کہیں ہوں گوہرِ مقصد کہیں دامنِ تمسکا کا  
 کہیں ہوں ولولہٴ دل کا کہیں ہوں ضبطِ عاقل کا  
 کہیں چھپنے کے لائق ہوں کہیں کھلنے کے قابل ہوں  
 کہیں میں زندہ شرب ہوں کہیں درویشِ کامل ہوں  
 کہیں ہوں شیفۂ نوح کا کہیں لافوں کا مائل ہوں  
 کہیں ہوں شیفۂ نوح کا کہیں لافوں کا مائل ہوں

نہ دریائے معانی جوش پر ہے دل میں لے اکبر  
 مگر سکت ہوں جب تک آپ میں آنے کے قابل ہوں

:(۳۴):

لگی ہے آگ الفت کی ہمارے رشتہ جاں میں  
 جلا کرتے ہیں مثلِ شمع ہم بزمِ حسیناں میں  
 کروں گا جستجو مضمون کی وصفِ چشمِ جاناں میں  
 پھرے گی فکرِ پتلی کی طرح چشمِ غزالاں میں  
 پڑے یار نے موتی جو اپنی زلفِ پیچاں میں  
 نظر آنے لگے شبِ غم کے قطرے سنبلستاں میں  
 کیا موزوں جو مطلع میں نے وصفِ دئے جاناں میں  
 نظر آنے لگا غورِ شیدِ تاباں برجِ میزاں میں



نزاکت سے جو فرش گل پہ سوتے تھے گلستاں میں  
 اب ان کی خاک اُڑتی پھرتی ہے دشتِ بیاباں میں  
 نہ کیوں کرو حشتِ دل پر گماں ہو شوقِ موسیٰ کا  
 تجلیِ وادیِ ایمن کی ہے اپنے بیاباں میں  
 انہیں کی آنکھ سے ممکن ہے ان کا دیکھنا اے دل  
 بنوں حیرت سے آئینہ نہ کیوں کر بزمِ جاناں میں  
 غزالانِ ختنِ آآ کے مجھ پر صدقے ہوتے ہیں  
 کبھی بیمار پڑتا ہوں جو یادِ چشمِ جاناں میں  
 خزاں میں کیوں نہ ہو سرسبز نخلِ ماتمِ بلبل  
 عوضِ پانی کے جب حسرتِ بستی ہو گلستاں میں  
 تری زلفِ مسلسل دیکھ کر ظاہر ہوا مجھ کو  
 یہی زنجیرِ پائے دل کی ہے ہستی کے زنداں میں  
 اگر زنجیرِ پا ہوتی نہ الفتِ تیری زلفوں کی  
 نہ رہتے ہم سے دیوانے کبھی ہستی کے زنداں میں  
 اثرِ بعدِ فنا بھی گردشِ قیمت کا باقی ہے  
 بگولابن کے میری خاک اُڑتی ہے بیاباں میں

خیالِ بحرِ یارانِ وطن سے جان جاتی ہے  
 غضب ہے ہوشِ آنالے جنوں مجھ کو بیاہاں میں  
 زبانِ حال سے کہتا ہے میرا سبزۂ تربت  
 نشانِ حسرت کا ہے نشوونما بھی اس گلستاں میں  
 اسی مصرعہ پہ میں تو فصلِ گل میں وجد کرتا ہوں  
 تری قدرت نے کیا کیا گل کھلائے ہیں گلستاں میں  
 غزاں آتی ہے ببلِ دیکھ لے اچھی طرح گل کو  
 خدا جانے کب آئے موسمِ گل پھر گلستاں میں  
 سناتا ہوں جو افسانہ کسی کی بزمِ عشرت میں  
 نسیمِ نو بہاری رقص کرتی ہے گلستاں میں  
 کریں گے حشر میں ظاہر جو ہم محبوبِ روری الفت  
 ہمارا نامہ اعمال ہو گا دستِ جاناں میں  
 سرخاکِ شہنشاہانِ عالم کہتی ہے عبرت  
 قدم رکھے بچا کر آئے جو شہرِ خموشاں میں

— (۳۵) —

پیئے تسلیم سر جھکتا تھا سب کا جن کے ایواں میں      انہیں کی خاک اب پامال ہے گورِ غریباں میں  
 پھر اکی شکلِ یارانِ گذشتہ چشمِ گریاں میں      ہماری عمر دوتے ہی کٹی گورِ غریباں میں



جمالِ حور کو کتا ہے افروزِ حسنِ انساں سے کوئی عاشق بھی اُن کا زلفِ اے باغِ رضواں میں  
جب آنا موت کا ممکن نہیں جنت میں اے واعظ تو پھر کس کام کے حوروں کے غمِ غمِ باغِ رضواں میں  
نہ لپوچھو حال کچھ چاہت کا ان زہرہ جبینوں کی فرشتوں کے ہیں دل ڈوبے ہوئے چاہِ زرخداں میں  
کسی کو ہوتی کیا پروا ہمارے جینے مرنے کی بساں سبز بیکانہ ہم تھے اس گلستاں میں

نہیں سروِ سی کو باغ میں اندیشہِ صرصر

غرض ہے راستی بھی خوب شیوہ اس گلستاں میں

(۳۶)

ابھی تو موسمِ گل بھی نہ آیا تھا گلستاں میں میں کیوں جا مسمے باہر گیا شوقِ بیاباں میں  
نظر آتا نہیں جز آہ کوئی مونس و ہمدم بدل جاتی ہے دنیا کی ہوا شبِ بے سحر میں  
میں دیتا جاؤں یا رانِ وطن کو کیا پتہ اپنا خدا جانے مجھے لے جائے دشت کس بیاباں میں  
سماں آنکھوں میں پھر جاتا ہے جب فصلِ بہاری کا گلوں کو یاد کر کے خوب روتا ہوں گلستاں میں  
وہ بالیں پر ہیں وقتِ نزع کیوں کر اُن سے نصرت ہوں نہیں طاقتِ اشیائے کی بھی مجھ دم بھر کے مہماں میں  
مزا کیا جب حسینوں نے اطاعت کی حکومت سے نہیں کچھ لطفِ پریاں تھیں جو قابوِ سیماں میں  
وہ فدا شکر سے یوں ہیں ہرے داغِ جگر اپنے چمنِ سرسبز ہو جاتا ہے جیسے فلِ باراں میں  
یقین تھا گوہرِ آمرز گاری کے جو ملنے کا دمِ آخر تلک ڈوبے لے ہم بحرِ عسیاں میں  
ہیں اپنے داغِ سینہ طعنہ زنِ غورِ شیدِ عشرِ پر تماشا حشر کا ہے کو چہ چاکِ گریباں میں  
یہ مجھ دیوانے کو اکثر صدا آتی ہے زنداں سے کھلا ہے خانہ زنجیر کا در شوقِ مہماں میں

عجب کیا موسم پیری میں لے لے ٹنڈی سانوں کا  
 ہوائے سرد اکثر چلتی ہے فصل زمستان میں  
 قولِ رندِ مہمانِ فلک میں بھی ہوں لے لے اکبر  
 مری قیمت کا ٹکڑا بھی ہے اس کے خزانِ الوال میں

— (۳۷) —

پھر گئی آپ کی دودن میں طبیعت کیسی  
 یہ وفا کیسی تھی صاحب یہ مروت کیسی  
 دوست احباب سے ہنس بول کے کٹ جائے گی رات  
 رند آزاد ہیں ہم کو شبِ فرقت کیسی  
 جس میں سے ہوئی الفت وہی معشوق اپنا  
 عشق کس چیز کو کہتے ہیں طبیعت کیسی  
 جس طرح ہو سکے دن زلیست کے پورے کر لو  
 چار دن کے لئے انسان کو حسرت کیسی  
 ہے بوقتِ موت میں وہی ہو گا نہ کچھ کم نہ سوا  
 آرزو کہتے ہیں کس چیز کو حسرت کیسی  
 حال کھلتا نہیں کچھ دل کے ٹھٹھکنے کا مجھے  
 آج رہ رہ کے بھڑکتی ہے طبیعت کیسی  
 کوچہ یار میں جاتا تو نظر ارہ کرتا  
 قیس آوارہ ہے جنگل میں یہ وحشت کیسی  
 حسنِ اخلاق پہ جی لوٹ گیا ہے میرا  
 میں تو کشتہ تری باتوں کا ہوں صورت کیسی  
 آپ بوسہ جو نہیں دیتے تو میں دل کیوں دوں  
 ایسی باتوں میں مری جان مروت کیسی

ہم نہ کہتے تھے کہ زینت ہی ہے معشوق کو شرط

کیوں؟ نظر آتی ہے آئینہ میں صورت کیسی

— (۳۸) —

ٹلے ہر اک سے محبت مگر انہیں سے رہی وہ عاشقانہ جو تھی اک نظر انہیں سے رہی



یہ کون بات پسند آگئی ہے غیسوں کی لگاوٹ ان کی جو آٹھوں پر انہیں سے ہی  
چھٹوگے دام بلا سے کبھی نہ اے کبتر  
طبیعت ابھی ہوئی یوں اگر انہیں سے ہی

(۳۹)

۱۸۶۸ء

## ۲۳ سال عمر کی غزل

جلوۂ رقت ار جاناں ہے نمونہ حشر کا حق بجانب ہے جو ہے زاہد کو دھڑکا حشر کا  
بے تامل تیری قامت کے جو مضمون مل گئے شاید اب نزدیک آپہنچا زمانہ حشر کا  
جلوۂ قامت نے کچھ ایسا ہمیں گھبرا دیا جیسے ہی ہم سمجھے آپہنچا زمانہ حشر کا  
میری آنکھیں نوح کے طوفان کی کھلاتی تھیں سر ان کی چٹون نے تو دکھلایا تماشا حشر کا  
یاد قامت نے کیا ہے دماغوں کا معتقد روز میں سننے کو جاتا ہوں فسانا حشر کا  
نوح قسمت کے مطابق نامہ عصیاں ہے جب پھر بھلا ہونے لگا کیوں مجھ کو کھٹکا حشر کا  
ہے شب ہجران درازی میں بساں نوح یاد طول میں روزِ جدائی دن ہے گویا حشر کا  
یاد قامت سے جو اس دن مل گئی قسمت ہمیں دیکھ لیں گے دور سے ہم بھی تماشا حشر کا  
بے خبر جو ایک کے احوال سے ہے دوسرا آپ کی غفلت بھی گویا ہے نمونہ حشر کا  
جنس عصیاں نفع خاطر خواہ پر نہیں گئے اے غم نقصاں ذرا ہونے دے میلہ حشر کا

فاتر پڑھنے مری تربت پر خوش قد آتے ہیں ہر شب آدینہ یاں ہوتا ہے میلا حشر کا  
 کیا قیامت نامہ پڑھ پڑھ کر سنا تا ہے مجھے (ق) خوف تو مجھ کو دلاتا ہے بھلا کیا حشر کا  
 واعظا میں اس کا موجب لوحہ رفتار ہوں جس کا ہر شش قدم ہے اک سالہ حشر کا  
 انتہا کا حسن بخشا ہے اُسے اللہ نے (ق) کیوں دل و جاں سے نہیں ہو جاؤں شیدا حشر کا  
 نامہ اعمال میرا اُس کی ہے زلف سیاہ نورِ رحمت پائے حق ہے رتے زیبا حشر کا  
 وحشتِ دلِ نجم سے کہتی ہے جلو بھی یاں سب اب (ق) طے ابھی برسوں نہ ہو گا یہ بھسیرا حشر کا  
 خواہشِ خلدِ بریں میں آرزوئے ثور میں کون مدت تک اٹھائے ناز بے جا حشر کا

حشر کتاب ہاتھ آنے کے نہیں مضمون حشر

تم نے اے اکبر کوئی پہلو نہ چھوڑا حشر کا

— (۲۰) —

شعر

## پچیس سال عمر کی غزلیں

لاکھ جرات کی کہ تنہائی میں پٹالیں اُنہیں دل میں رعبِ حسن سے خوف و نظر آ ہی گیا  
 میں بھی اب اچھی طرح غیروں سے کرتا ہوں فساد رنج تو مجھ سے بچھے اے فتنہ گر آ ہی گیا  
 دعیان میں لایا سرِ مٹو بھی نہ اس کی ناز کی کھل کے جوڑا خود مری سے تاکر آ ہی گیا  
 گو بہت کچھ رنج یا لارن وطن سے تھا ہمیں آنکھ میں آنسو مگر وقتِ سفر آ ہی گیا



میری آہیں سن کے کان اپنے کئے تہم زبند رو دیئے آہنہ کو دل میں کچھ اثر آہی گیا  
 اُکے جب غش میں مجھے دیکھا تو گہرا کر کہا! ہوش میں آہ اب تو میں اے بے خبر آہی گیا  
 بعد مدت کے نظر آئی جو صورت یار کی  
 سو طرح دل کو سنبھالا غش مگر آہی گیا

— (۴۱) —

حسرت کو شہر عشق میں بھیجا خدا نے جب رہنے کو حسانہ دل مضطرب بنا دیا  
 پہلے ہی چال آپ کی مٹی فتنہ زدا حضور گھو گھرو نے اور فتنہ محشر بنا دیا  
 لکھی یہاں تک صفت اس نونہال کی  
 خامہ کو ہم نے شاخ گل تر بنا دیا

— (۴۲) —

نظارہ روز و شب ہے مصحفِ رخسارِ قاتل کا یہی صورت رہی تو بس خدا حافظ مے دل کا  
 خزاں میں کیا اُداسی چھائی ہے صحنِ گلستاں پر نہ وہ پھولوں کی رنگینی نہ وہ نغمہ عناد کا  
 یہ زینت بندشِ الفاظ کی ہے حسین معنی سے  
 نہ ہو جلوہ بولسلی کا تو پھر کیا لطف محمل کا

۱۸۵۱ء

## چھبیس سال عمر کی غزل

(۲۳)

کوئی پہنچا نہیں اے یار تیرے قدر غنا تک  
 ہماری فکرِ عالی سر سے ہو آئی طوبیٰ تک  
 کبھی کثرتِ تولا لیں وہ مجھ کو منت تک  
 دل مشتاق کیا ان پر فلسفہ جانِ شیدا تک  
 دبستانِ محبت میں ہوا حاصل نہ کچھ مجھ کو  
 کتابِ عمرِ آخر ہو گئی حرفِ تمت تک  
 گلستاں میں جو بلبل رنگِ گل پر جان دیتی ہے  
 نہیں پہنچی نظر اس کی ترے رخسارِ زیبا تک  
 تری فکرِ کمر سے ہو گیا ہے اس قدر نازک  
 کہ شکل سے پہنچتا ہے تصور نامِ عنقا تک  
 دل صد چاک آتا ہے نظر جو صورتِ شانہ  
 رسائی اس کی ہے شاید تری زلفِ چلیپا تک  
 گماں ہے کاروانِ جذبہ دل کا مجھے اس پر  
 کنوئیں سے بکھنچ لایا تھا جو یوسف کو زینا تک  
 نقابِ انیس اگر وہ عارضِ پُر نور سے اپنے  
 جو ہے طوقِ لگو گرداب تو زنجیرِ پاموہیں  
 نہا کر آبِ آئینہ کیا ہے اس نے پانی کو  
 زمیں پر شمعِ روشن ہے نلک پر ماہِ تاباں ہے  
 میں بونہ رنگِ جنوں جس سوخت کو بھی جوش ہے  
 کیا ہے عاشق اک پردہ نشیں کا مجھ کو قسمت نے  
 تری الفت میں انسان کیا کہ دیوانہ ہے دریا تک  
 نگاہیں بے تکلف جا رہی ہیں قعرِ دریا تک  
 تمہارے نور سے ہیں فیضِ یابیٰ فی سہ اعلیٰ تک  
 وہ دیرانہ ہے میرا جس سے گھبراتا ہے صحرا تک  
 میں بیمار ہوں جو با نہیں سکتا میسما تک



وہ آئے بھی جو بالیں پر تو ایسے وقت میں آئے کہ فرط ضعف سے ہم کر نہیں سکتے اشارہ تک  
 جو اُس نے نانے پوچھا کہ تیری آرزو کیا ہے خوشی سے مٹھ ہوئے بے خود کہ ہم بھولے متنا تک  
 نہ نکلے اشکِ حسرت نزع میں لے سکیں کیوں کہ وہ سیکس ہوں نہیں ہے کوئی مجھ پر روزے والا تک  
 جو وصف صاحبِ معراج ہے مد نظر اکبر  
 مری فکرِ رسا جاتی ہے اب عرشِ معنی تک

— (۲۲) —

۱۸۶۲ء

## ستائیس سال عمر کی غزل

چیزے کہ بہ عشقِ اُومی رقصِ دومی سوزِ دل بہت کہ در پہلوی رقصِ دومی سوزِ  
 در شمعِ چو می بیند نورِ سے زرخِ خوبت پروانہ بگردِ اُومی رقصِ دومی سوزِ  
 ہر شمعِ بیا دُومی گریدِ دومی کاہد  
 ہر شمعِ بہ شوقِ اُومی رقصِ دومی سوزِ

لہ ایک پروانہ لمپ کے گرد ناچ رہا تھا (۱۸۶۲ء)

۱۸۰۳

## اٹھائیس سال عمر کی غزلیں

(۳۵)

کیسی کیسی وہ لگاؤ کی نظر کرتے ہیں دھوکے کھاتا ہے ہمارا دلِ ناداں کیا کیا  
خوب فرما گئے ہیں حضرت آتش اکبر  
میرے اللہ نے مجھ پر کئے احساں کیا کیا

(۳۶)

ماہ نور امی کند در نور کامل آفتاب	ناقصاں را سود بخشد پر تو اہل کمال
صورت من بہت جو بایں چہ منزل آفتاب	بنیمش در قطع رہ ہر روز روزِ اولیں
شد مگر از غمزہ حسن تو بسمل آفتاب	ہر سحر لہزان و ہر شائے بخوں می بنیمش
ناقدات گردوں اگر سازند و محل آفتاب	حیرتم نبود بریں اوج تو اے لیلائے حسن
گرد و دار و حلقہ بزم تو داخل آفتاب	مرکز آسا نقطہ موہوش انکارند و بس
می کند تغیر فصل از طے منزل آفتاب	ہست رفتارِ حسیناں باعثِ صدا انقلاب
اختر سے ہستم کہ پہاں کردہ در دل آفتاب	سوزِ عشق روئے تو دارم بایں کم مانگی
در افق گم گشت مثل موج ساحل آفتاب	ہوش زد چوں پر تو نورِ رخت لے بحرِ حسن
قطرہ قطرہ گشت در دامن ساحل آفتاب	پر تو نورت نمود اعجاز ہنگام شننا



می رساند کشتی زندان بساحل آفتاب      می کشان می خورده از بحر ترو و بگذرند  
 برکت انجم دارم و پوشیده در دل آفتاب      و انهای سحر و دوست است و شوق می طبع  
 بگذرد زود از نواح چاه بابل آفتاب      بر سرش زهره اگر تابدا سیران را خوش است  
 از مخاں آورد اکبر سوتی محفل آفتاب      بر سپهر معنی روشن چو گامی سیر گردد  
 آفرین اکبر برین روشن بیانی هائی تو  
 شعری خوانی و می تا بد به محفل آفتاب

— (۴۶) —

دلم فسرده شد و عشق و آرزو باقی است      نماند در گل پژمرده رنگ بوباقی است  
 گماں میر که ستم کردی و وفا نه کنم      بیا بیا که همان شوق و آرزو باقی است  
 فغان که آتش منم زیر خاک هم نگذاشت      هنوز سوز دل و آه شعله ثوباقی است  
 به بحر عشق فتادیم دوست پانہ زویم      هزار منت همت که آبرو باقی است  
 اجل بیامد و جانم بر دودل بگذاشت      فغان که جان عزیزم شد و عدو باقی است  
 فدائے صورت زیبا بگفتم که فانی نیست      تبار حسن حسین که حسن او باقی است  
 ز زشتی علم در لحد نمی پسند      هزار شکر که یاد رخ نکو باقی است  
 پس فنا به لحد هم قرار نیست مرا      مگر به دل غلش غار آرزو باقی است

به حسن فانی دنیا میبند دل اکبر

فنا شود ره آل کس که نام او باقی است

(۴۸)

جہاں نثارِ دل کے سوا کوئی نہ دیکھے روئے دوست  
چال ہے تیغِ قضا کی جنبشِ ابروئے دوست  
دیکھنے آئے تھے ہم حُسنِ رُخِ نیکوئے دوست  
آپ سے جاتے رہے اگر میانِ کوئے دوست  
اہلِ دل کو ذکرِ قمریٰ سے یہ آتی ہے صدا  
بارِخِ دل میں چاہتے سروِ قدِ دلچسپِ دوست  
قص کرتی ہے نسیمِ صبح کیوں مستانِ وار  
گلشنِ دل سے اڑا لائی ہے شاید بونے دوست  
کیسے کیسے گل کھلے ہیں نقشِ پائے یار سے  
غیرتِ دامانِ گلچیں ہو رہا ہے کوئے دوست  
وہ گلِ رنگیں ہوں میں پیدا ہے جس سے رنگِ یار  
رنگِ فہ ہوں جس میں نہاں ہو گئی ہے بونے دوست  
دشمنوں کا سرِ ندامت سے ہے بھکنے کے لئے  
میری گردن ہے بوائے خنجرِ ابروئے دوست

میں فہ آئینہ ہوں اس حیرتِ سرانے دہر میں

جس میں جوہر کے عوض رہتا ہے عکسِ روئے دوست

(۴۹)

زائل اے دل یہ مرادِ وجہِ گر ہو کیوں کر  
وصلِ جاناں ہے دوا اس کی مگر ہو کیوں کر  
مغلِ عشرتِ اغیار میں رہتے ہیں حضور  
حالِ غمِ دیدہ ہجراں کی خبر ہو کیوں کر

(۵۰)

جلوۂ شاہِ معنی کی میں مشتاقِ اکھیں  
حسنِ صورتِ مجھے منظورِ نظر ہو کیوں کر

۱۔ صوفیوں کے ایک طریقہ ذکر کا نام ہے۔



سیم تن ہیں انہیں رہتی ہے بہت خواہش زدہ  
 واں بھلاہم سے غریبوں کا گذر ہو کیوں کر  
 حاضری کا جو بلا حکم تو یہ ہوا رشاد  
 در دولت پہ جو آؤں تو خبر ہو کیوں کر

— (۵۱) —

غم ہجر تو پہ کردہ است بن ایچ میرس  
 گر یہ می آیدم از رنج و محن ایچ میرس  
 نالہ من چو توانی بر یاراں برساں  
 اے صبا قصہ دوری وطن ایچ میرس  
 بشنوا از مرگ من و فارغ و غم بنشین  
 باش مستغنی و از گور و کفن ایچ میرس  
 وقتے ہست بہ تشریح کمر ایچ مگو  
 مشکے ہست ز اسرار و ہن ایچ میرس  
 آخر فصل بہار است و دم رخصت گل  
 دیگر از حسرت مرغان چمن ایچ میرس  
 شوقم آمادہ و دل مائل و قاتل بہ کمیں  
 اندیزیں وقت زبے صبری من ایچ میرس  
 وقت آنست کہ با شام غریباں سازم  
 باش و اے ہم سفر از صبح وطن ایچ میرس  
 حسرت چند بل ارام و ایں نکتہ لبس است  
 و ز کہ آموختہ ام طرز سخن ایچ میرس  
 مگو از لعل یانی د بہ بین لغت و لم  
 اشک من بگر و از و تر مدن ایچ میرس

بیکسی معکف تربت او بود بدشت

قصہ اکبر ہجور وطن ایچ میرس

— (۵۲) —

وہ رشک گل نہ ہوا ہم سے ہکنا رافسوس  
 بہار عمر خستل ہو گئی ہزار افسوس

بہت پسند ترا رنگ ہے مجھے لیکن      بقا نہیں تجھے اے موسم بہار افسوس  
 بتوں کی یاد میں توبہ بھی بھولے ہم دم مرگ      چلے جہان سے آخر گناہ گار افسوس  
 جو بے قرار ہی نے آنے دیا نہ دل کے قریب      تو میرے حال پہ کرنے لگا قرار افسوس  
 کسی نے بزم میں سمجھا نہ باعثِ گریہ      تمام رات رہی شمع اشکِ بار افسوس  
 طریقِ عشق میں ہادی و رہنما اکبر  
 جو ایک دل بھی بلا ہے وہ بیقرار افسوس

— (۵۳) —

۱۸۶۲ — ۱۸۶۵

## اتیس اور تیس سال عمر کی غزلیں

۱۸۶۲ء مقامِ آگرہ

بھر میں دانتوں کے گریاں جو میں بیتاب ہوا      اشک جو آنکھ سے نکلا دُرِ نایاب ہوا  
 سبزہٗ خط سے تیرا دل بیتاب ہوا      کشتہٗ اس بُوٹی سے آخر کو یہ سیاب ہوا  
 موردِ طعنہٗ بیگانہ و احباب ہوا      خوب رُسوا ترے ہاتھوں دل بیتاب ہوا  
 ہو گیا غرق میں یادِ رُخ نورانی میں      ہالہٗ ماہ مجھے حلقہٗ گرداب ہوا  
 تو ہے وہ برقِ تجلی کہ ترانہٗش قدم (ق) روکشِ آئینہٗ مہرِ جہاں تاب ہوا



تیرے جلوے سے ہوا حسن ظہورِ یاجباد      نور تیرا سبب عالم اسباب ہوا  
گل ہستی کو ترے رنگ نے زینت بخشی      چمن خلق ترے فیض سے شاداب ہوا  
حسرت اے عمل کر پائی ترے لشکر نے شکست      مرزدہ لے عشق مہنوں آج ظفر یاب ہوا  
کسی حالت میں اسیری سے رہائی نہ ہوئی      ڈوب مرنے پر بھی مائل جو میں بیتاب ہوا  
موجیں دریا کی سلاسل ہوئیں پاؤں کے لئے (ق) طوق گردن کے لئے حلقہ گرداب ہوا  
چشمِ معنی سے جو کی سیرِ طلسمات جہاں      پتہ پتہ مجھے اک گلشنِ شاداب ہوا  
قطرہ قطرہ میں ہوئی وسعتِ دریا پیدا      ذرہ ذرہ صفتِ مہر جہاں تاب ہوا  
اک زمانہ کی ترے آگے جھکی ہے گردن      غم ابرو نہ ہوا کعبہ کی محراب ہوا  
ساقیا ہر خدا جلد پلانچہ کو شراب      فرقتِ شیشہ و ساغر میں بیتاب ہوا  
نہ رہی دخترِ رز مجھ پہ کسی طسرحِ حرام      اب ترے عذر کا مسدود ہر اک باب ہوا  
اس طرف قفلِ مینا ہے ادھر شورِ طلب      بس سمجھ لے وہ قبول اور یہ ایجاب ہوا

درد ہوتا ہے یہ کہہ کر کئے کان آپ نے بند

حال میرا نہ ہوا قطرہ سیاب ہوا

(۵۴)

فکرِ رنگیں سے ہوئی مدحتِ دندانِ صنم      دیکھتے عمل سے پیدا اور نایاب ہوا  
رہی ہر کام میں ہر وقت مستبب پہ نگاہ      اپنا منظر نہ کہی عالم اسباب ہوا  
یاں کی رگینیاں ہیں عینِ لیسِ غفلت      سرخی چشم سے پیدا اثرِ خواب ہوا

گردشِ نجات سے آنسو ہی مٹکتے ہیں مدام اس میں بھی کیا اثر گردشِ دولاہ ہوا  
ضیقِ فرصت میں غزل ہونہ سکی اے اکبر  
میں تو شرمندہ فرمائشِ احباب ہوا

— (۵۵) —

ابھی سے خون رُلائی ہے مجھ کو فکریاں چمن میں بعد ترے اے بہار کیا ہوگا  
انہیں پسند نہیں اور اس سے میں بیزار الٹی پھر یہ دل بے فترا کیا ہوگا  
عزیز و سادہ ہی رہنے دو لوحِ تربت کو  
ہمیں مٹے تو یہ نقش و نگار کیا ہوگا

— (۵۶) —

زمانہ ہو گیا بسملِ تری سیدمی نگاہوں سے خدا نا خواستہ تر چھی نظر ہوتی تو کیا ہوتا  
محبت ہونہ ہوا ان کو مجھے کیا میں تو عاشق ہوں نہ ہونے سے ہے اس کے کیا اگر ہوتی تو کیا ہوتا  
پساجاتا ہوں میں سو جان سے اس بے فانی پر محبت یار کو مجھ سے اگر ہوتی تو کیا ہوتا  
مری حسرت کی نظروں ہی پہ ظالم اس قدر بگڑا کہیں دردِ جگر سے چشم تر ہوتی تو کیا ہوتا  
نزدکی آسمان نے ایک دم بھی وصل کی مسرت گھڑی بحرِ چین سے اپنی بسر ہوتی تو کیا ہوتا  
نفسِ اس ناتوانی پر تنِ بسملِ بنا تم سے  
جو طاقت بھی کہیں اے بال پر ہوتی تو کیا ہوتا



## مشاعر ۱۸۷۲ء تا ۱۸۷۵ء

(۵۷)

کام آتا ہے جو وصفِ رُفے دلبر میں چراغ  
یادِ مژگان و رُخِ روشن ہمارے دل میں ہے  
اُکرتا ہوں تو رکھ لیتے ہیں وہ رُخ پر نقاب  
جب سے تحریرِ ثنائے رُخ میں کام آتا ہے یہ  
پھیل جائے گی جو ظلمتِ نامہ اُمسال کی  
لال ڈولے ہیں جو چشمِ مستِ ساقی میں عیاں  
دل کے پیمانے میں داغِ بھر ساقی یہ نہیں  
یوں خیالِ گلِ رُخاں میں ہے منور داغِ دل  
دیکھتے ہو تم بہت پروانہ بن جائے نہ یہ  
یوں ہے افشاں میں عیاں پیشانیِ روشن تیری  
کر رہا ہے وصفِ آئینہ کا جو دُشمنِ دُلو  
روزِ روشن آئینہ کا زلف نے شب کر دیا  
یوں ہے دل کی خواہشوں میں داغِ حسرت کا ہجوم  
بے گنہ بہرِ شب لیا کرتا ہے پروانوں کی جان

اُوج پر رہتا ہے ہر محفل میں ہر گھر میں چراغ  
یا کسی نے رکھ دیا پسلوئےِ نغمہ میں چراغ  
کہتے ہیں صاحبِ ٹھہر تاکت ہے صرصر میں چراغ  
ہے عوضِ بقی کے شکرتاِ مسطر میں چراغ  
میرا یہ داغِ ندامت ہوگا محشر میں چراغ  
ہیں طلسمِ حُسن سے روشن ریاغریں چراغ  
میکشورِ روشن کیا ہے میں نے ساغر میں چراغ  
جل رہا ہو جس طرح بھولوں کی چادر میں چراغ  
پڑ نہ جائے بادِ حُسنِ فسون گرمیں چراغ  
ماہ کا جلتا ہو جیسے فوجِ آہستہ میں چراغ  
ہے یہ گویا شکرِ احسان سکندریں چراغ  
عکسِ عارض نے جلایا چشمِ جوہر میں چراغ  
جس طرح سے سیکڑوں جلتے ہوں لشکر میں چراغ  
کیا جواب اس کا خدا کو دے گا محشر میں چراغ

دل میں جتنی ہو سکے داغوں کی کثرت خوب ہے چاہئیں افراط سے اللہ کے گھر میں چراغ  
 بزم ہستی میں نہ دیکھا پر تو روئے صسم اس شبستان میں نہ تھامیرے تقدیر میں چراغ  
 غم کے شعلے یادِ عارض میں بھڑکتے رہتے ہیں  
 آج کل ہے دشمن جاں بزم اکبر میں چراغ



# دَوْرِ دُوم

اندازاً تیس سے چالیس سال عمر تک  
کی  
غزلیں

cc. 117

1872-1873

1874



غمرہ نہیں ہوتا کہ اشارہ نہیں ہوتا      آنکھ اُن سے جومتی ہے تو کیا کیا نہیں ہوتا  
جلوہ نہ ہو معنی کا تو صورت کا اثر کیا      بدل گل تصویر کا شبید نہیں ہوتا  
اللہ بچائے مرضِ عشق سے دل کو      سنتے ہیں کہ یہ عارضہ اچھا نہیں ہوتا  
نشبہ ترے چہرے کو کیا دوں گل ترے      ہوتا ہے شگفتہ مگر اتنا نہیں ہوتا  
میں نزع میں ہوں آئیں نوا احسان ہے اُن کا      لیکن یہ سمجھ لیں کہ تماشا نہیں ہوتا

ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام  
وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چہر چاہیں ہوتا

— (۲) —

نہاں ہے مثل لُئے گل جو رنگ اس بوئے زیبا کا      مری چشم تماشا چشمہ ہے خون تماشا کا  
سیہ بختی کے پڑتے ہیں جو ہم پر پیچِ غربت میں      تو یاد آتا ہے بل کھانا کسی زلفِ چلیپا کا  
ہوا ہے امتحانِ ضبط پر مائل بُستِ کافر      خدا حافظ دل بے صبر و جان ناشکیبا کا  
بڑھا کر آرزو اتنا گھٹایا عشق نے محسوس کو      کہ کا نثارہ گیا میں اپنے گلزارِ تماشا کا  
نہ ہو چشم تماشا کس طرح محوِ رُخِ روشن      رُخِ روشن تھا رازِ ہے چشمِ تماشا کا  
مری آنکھوں سے ہے کیفیتِ مستی دل پیدا      لبِ ساغر سے افشا ہو رہا ہے رازِ مینا کا

کمال یاس حاصل ہو گیا آخر مجھے اکبر  
بہت روزوں سے دل کو شغل تھا مشقِ تنہا کا

۔ (۳۳) ۔

غمِ فراق کا صدمہ اٹھا نہیں سکتا      اب اپنی جان میں اسے جاں بچا نہیں سکتا  
کسی کو رنگِ محبت دکھا نہیں سکتا      جو دل میں ہے وہ زباں پر میں لا نہیں سکتا  
جیاٹے حُسنِ انہیں ہے حجابِ عشق مجھے      غرض وہ آ نہیں سکتے میں جا نہیں سکتا  
یہ کہہ کے اٹھ گئے ہنگامِ نزع مجھ سے رفیق      یہ راہ وہ ہے کوئی ساتھ جا نہیں سکتا  
رگائے سینے سے یا قتل کر مجھے ظالم      ترے قدم سے میں اب سر اٹھا نہیں سکتا  
تمہیں ملو تو ملو ورنہ اور سے کیا کام      میں اپنے دل کو کہیں اب لگا نہیں سکتا  
نظر لگائے ہیں دل پر ہر اک طرف سے حسیں      کسی طرح سے میں پسلو بچا نہیں سکتا

گزر چکا ہے مرا کام ضبط سے اکبر  
میں رازِ عشق اب اپنا چھپا نہیں سکتا

۔ (۳۴) ۔

تم نے بیمارِ محبت کو ابھی کیا دیکھا      جو یہ کہتے ہوئے جاتے ہو کہ دیکھا دیکھا  
طفلِ دل کو مرے کیا جانے لگی کس کی نظر      میں نے کجبت کو دو دن بھی نہ اچھا دیکھا  
لے گیا تھا طرفِ گویدِ غریباں دلِ زار (ق)، کیا کہیں تم سے جو کچھ وہاں کا تماشا دیکھا  
وہ جو تھے رونقِ آبادی گلزارِ جہاں      سر سے پائ تک انہیں خاکِ رہِ صحرا دیکھا



کل تلک محفلِ عشرت میں جو تھے صدر نشین قبریں آج انھیں بے کس و تنہا دیکھا  
 بسکہ نیرنگیِ عالم پہ اُسے حیرت تھی آئینہ خاکِ سکندر کو سراپا دیکھا  
 سرِ شید کے کا سے میں بھری تھی حسرت  
 یاس کو مفکف تربت دارا دیکھا

—::(۵)::—

وصلِ جانناں کی دل زار کو حسرت ہی رہی ————— پر ملبس نہ ہوا  
 عمر بھر جان پہ فرقت کی مصیبت ہی رہی ————— تھا یہ قسمت کا لکھا  
 تم نے جو بات کہی میں نے دل مہاں سگوہ کی ————— نہ کیا عذر کبھی  
 تم کو اس پر بھی مگر مجھ سے شکایت ہی رہی ————— پھل یہ خدمت کا ملا  
 چشمہ چشم سے اشکوں کی بھی موجیں نکلیں ————— ٹھنڈی سانسیں بھی بھریں  
 آتشِ غم کی مگر دل میں حرارت ہی رہی ————— نہ ہوا سرق ذرا  
 کھائیں سو مرتبہ قسمیں کہ ہوں عاشق تجھ پر ————— نہیں اوروں پہ نظر  
 بدگمانی مگر اس شوخ کی عادت ہی رہی ————— صاف مجھ سے نہ ہوا  
 ایک تم ہو کہ ہزاروں ہی کئے مجھ پہ ستم ————— مل کے غیروں سے ہم  
 ایک میں ہوں کہ مجھے تم سے محبت ہی رہی ————— کبھی شکوہ نہ کیا  
 دشمنوں نے تو بہت بات بنائی جا کر ————— کہ وہ بگڑیں مجھ پر  
 حال پر میرے مگر اُن کی عنایت ہی رہی ————— کچھ کسی سے نہ ہوا

ہے تمہاری بھی عجب سخت طبیعت بخدا ——— رحم دل میں نہ مزا  
 منتیں کرتے رہے ہم تمہیں وحشت ہی رہی ——— پاس بیٹھے نہ ذرا  
 منزل گور میں تنہا مجھے سب چھوڑ چلے ——— اپنے بیگانے جو تھے  
 ساتھ دینے کو فقط اس کی عنایت ہی رہی ——— اور کوئی نہ رہا  
 ہم نشیں اٹھ گئے اس بزم سے اپنے اکبر ——— تم بھی بس باندھو کمر  
 نہ وہ جلسے ہی رہے اب وہ صحبت ہی رہی ——— کیا ہے جینے کا مزا

—:: (۶) ::—

مائل دل وحشی ہے کسی زلفِ دو تار کا      سودا مرے دیوانے کو ہے دایم بلا کا  
 انکارِ وصال اُن کے لبوں پر یہ نہیں ہے      پیغام میں سُنتا ہوں سیماسے قضا کا

—:: (۷) ::—

یار نے کچھ خبر نہ لی دل نے جگر نے کیا کیا      نالہ شب سے کیا ہوا آہ سحر نے کیا کیا  
 دونوں کو پا کے بے خبر کر گئے کامِ حُسن و حُش      دل نے ہمارے کیا کیا اُن کی نظر نے کیا کیا  
 صاحبِ تاج و تخت بھی موت کی یاں نہ بچ سکے      جاہ و شہم سے کیا ہوا کثرتِ زر نے کیا کیا  
 کھل گیا سب پہ حالِ دل ہنستے ہیں دوست بڑا      ضبط کیا نہ رازِ عشق دیدہ تر نے کیا کیا

اکبرِ خستہ دل کا حالِ قابلِ جسم ہو گیا  
 اس سے سلوک کیا کہوں تیری نظر نے کیا کیا



۔: (۸) :۔

مجموع غم سے ان روزوں ہے دل زیر و زبر اپنا  
 نصیحت و غلطیوں کی اب کرے گی کیسا اثر اپنا  
 نہ روؤں کس طرح غربت میں میں دل کھل کر اپنا  
 رہ و رسم محبت ان حسینوں سے میں کیا رکھوں  
 رہے آوارہ بول اک عمر دنیا میں تو کیا حاصل  
 محل غیرت کا ہے چہرہ پر لول گاوا ز نائل کے  
 محبت کھل گئی اپنے پرائے طعنے دیتے ہیں  
 محبت میں یہ ناصح اور بھی اک قہر ڈھاتے ہیں  
 کہیں کیا ناک میں دم ہے اُدھراُن کا اُدھراپنا

۔: (۹) :۔

گلستانِ مضا میں بسکہ ہے مدِ نظر اپنا  
 ہوا ہے بے خودی کے کوچہ میں جب سے گذر اپنا  
 اٹھانا تھا ہزاروں سختیاں دل میں اُسے رکھ کر  
 عروجِ ہستی فانی پہ کیا سرگرمِ عشرت ہوں  
 جگہ دے آمد آمد ہے نوید و صل جاناں کی  
 گل تر سے لطافت میں فزوں ہے شعر تر اپنا  
 نگاہِ شوق سے میں خود ہوں منظورِ نظر اپنا  
 مرے سنگِ حسد پر آرزو پٹکے گی سر اپنا  
 فروغِ چند ساعت ہے یہاں شلِ شرر اپنا  
 اٹھلے سینہ سے بستر تو اسے درو جگر اپنا

نہیں کچھ آج ہی سے میری قسمت میں پریشانی  
 لحد کی منکر بھی لازم ہے منعم قصر عالی میں  
 امانت عشق کی بعد اپنے کیا جانے ملے کس کو  
 غرض کیا ان کو ہے پالویش ان کی پاؤں دھوتی ہے  
 نگاہ شوق پر دست ہوں کو کیوں نہ رشک آئے  
 کہیں دیکھنا ہستی و عدم کا اشتراک ایسا  
 نہایت جلد آکر باعث تسکین خاطر ہو  
 نہیں پاتی نہیں پاتی رسائی گوش جانان تک  
 ازل سے حصہ سودائے گیسو میں ہے سراپنا  
 مال کار بھی کچھ سوچ لے اے بے خبر اپنا  
 نہیں معلوم جائے کس کے سر یہ درو سراپنا  
 لئے پھرتا ہے کیوں مہر فلک یثشت زر اپنا  
 کہ محب بور ہیں وہ کام کرتی ہے ادھر اپنا  
 جہاں میں مثل رکھتی ہی نہیں ان کی کمر اپنا  
 سراپا منتظر سمجھے مجھے اُن کی خبر اپنا  
 بدلتی ہے طریقہ سوطر ح میری خبر اپنا

غزل ایسی پڑھو مملو جو ہو عالی مضامین سے  
 کرو اب دوسرے کوچے میں اے اکبر گذر اپنا

—: (۱۰):—

جواب آسا اٹھایا بحر ہستی میں جو سراپنا  
 بسر تیرہ دروनों میں ہو کیوں کراہل بنیش کی  
 پہنچ جاؤں گا سجدوں سے مقام قرب باری میں  
 خط موہوم کو ہے نقطہ فرضی سے اک نسبت  
 تصور بھی کبھی مرتد کا آتا تھا نہ دنیا میں  
 رو تو حید میں کھٹکا نہیں ہے غیر کا مجھ کو  
 بنایا بس وہیں موج فنا نے ہم سفر اپنا  
 اندھیرے میں نہیں کچھ کام کر سکتی نظر اپنا  
 قدم کے بدلے میں اس راہ میں رکھوں گا سراپنا  
 تمہیں اپنے دہن سے کچھ کرو وصف کمر اپنا  
 غفلت تھی کہ ہم بھولے ہوئے بیٹھے تھے گھر اپنا  
 خودی کا خوف ہے لیکن دہا کرتا ہے ڈر اپنا



نراکت کے اثر سے شعر میں بھی بندہ نہیں سکتا  
 ہمارے سرخی داغ جگر سے زرد زوہوں کے  
 ترو کچھ نہیں ابدا ہندوں کو رسائی میں  
 بچا جاتا ہے پہلو مجھ سے مضمون کمر اپنا  
 جمائیں گے وہاں کیا رنگ الفت اہل زراپنا  
 تنابے تکلف دل میں کر لیتی ہے گھر اپنا  
 نسیم عیش ہو یا صرصر ہم نہیں ہٹتے  
 جمائے پائے استقلال یہاں مثل شجر اپنا

— :: (۱۱) :: —

جو پیش چشم معنی جلوہ حسن بشر آیا  
 رہا دم بھر فروغ اس کو کبھی جو اوج پر آیا  
 تصور جلوہ توحید کا ہے مثل آئینہ  
 تصور ان کے عارض کا زلیں رنگین و نازک تھا  
 ملا ہے ہم کو یہ مضمون روشن چشم سینا سے  
 گیا تھا ہو کے رخصت صورتِ نسیم دل مجھ سے  
 حسینوں کو ترے ہوتے ہوئے اے بت میں کیا دیکھوں  
 ہوا ہے باعثِ ایجاد عالم حسن یہ کس کا  
 جگہ بھی بیٹھنے کی اب مجھے ملتی نہیں صاحب  
 سوا افسانہ دل کے کہا بھی کچھ نہیں میں نے  
 ہوئے سرسبز لاکھوں نخل اس گلزارِ ہستی میں  
 تماشا پر تو انوارِ حیات کا نظر آیا  
 مرے حصہ میں شاید اخترِ بخت بشر آیا  
 کیا شوق تماشا جب کبھی میں خود نظر آیا  
 پر ہی بن کر ہمارے شیشہ دل میں اُنز آیا  
 کہ چھوڑی جس نے خود بینی اسے سب کچھ نظر آیا  
 برنگِ ہوشِ دال سے پھر کے اپنا نامہ بر آیا  
 مجھے تو حسن تیرا خود تماشا شانی نظر آیا  
 یہ کس کے دیکھنے کو مجمعِ اہل نظر آیا  
 وہی اچھا رہا اس بزم میں جو پیشتر آیا  
 یہ غصہ آپ کو فرمائیے کس بات پر آیا  
 نہ لیکن رنگ پر اپنی تمنا کا شجر آیا

— (۱۲) —

نہ حاصل ہوا صبر و آرام دل کا      نہ نکلا کبھی تم سے کچھ کام دل کا  
 محبت کا نشہ رہے کیوں نہ مہر دم      بھرا ہے مئے عشق سے جام دل کا  
 پھنسا یا تو آنکھوں نے دام بلا میں      مگر عشق میں ہو گیا نام دل کا  
 ہوا خوب رسوا یہ عشق بتاں میں      خدا ہی ہے اب میرے بدن نام دل کا  
 یہ بانگی ادائیں یہ تر چھی نگاہیں      یہی لے گئیں صبر و آرام دل کا  
 دھواں پہلے اٹھنا تھا آغاز تھا وہ      ہوا خاک اب یہ ہے انجم دل کا  
 جب آغاز الفت ہی میں جل رہا ہے      تو کیا خاک بتلاؤں انجم دل کا  
 خدا کے لئے پھیر دو مجھ کو صاحب      جو سرکار میں کچھ نہ ہو کام دل کا  
 پس مرگ ان پر کھلا حال الفت      گئی لے کے لوح اپنی پیغام دل کا  
 تڑپتا ہوا یو نہیں پایا ہمیشہ      کہوں کیا میں آغاز و انجم دل کا

دل اس بے وفا کو جو دیتے ہو اکبر  
 تو کچھ سوچ لو پہلے انجم دل کا

— (۱۳) —

فردغ کم بضاعمت رونق عالم نہیں ہوتا      میرے تو بدر ہو کر نیسرا عظم نہیں ہوتا  
 بتوں کے قول سے تناد اں دل پر غم نہیں ہوتا      دل ان کا سنگ ہے پر عہد مستحکم نہیں ہوتا  
 خدا محفوظ رکھے الفت مژگانِ خواباں سے      یہ فوق نشتر دل مرتے مرتے کم نہیں ہوتا



مقام بے خودی میں آرزو کیا عرض مطلب کیا  
 وہاں یہ دل نہیں ہوتا ہے یہ عالم نہیں ہوتا  
 صفائے سینہ تک دست تصور کس طرح پہنچے  
 وہ سینہ آشنائے دست نامحرم نہیں ہوتا  
 تمھارے دھڑکے میں تاثیر تو ہے حضرت واعظ  
 اثر لیکن نگاہ ناز کا بھی کم نہیں ہوتا  
 تمنائے وصال یا میں ہر وقت روتا ہوں  
 فراق آستیں وہ دیدہ پر غم نہیں ہوتا  
 شکستہ سوختہ مجروح اس پر یہ تمنائیں

دل عاشق ساد دنیا میں کوئی بے غم نہیں ہوتا

—: (۱۴) :—

اگر دل واقفِ نیرنگی طبعِ صنم ہوتا  
 زمانہ کی دورنگی کا اسے ہرگز نہ غم ہوتا  
 یہ پابندِ مصیبت دل کے ہاتھوں ہم تو رہتے ہیں  
 نہیں تو چین سے کشتی نہ دل ہوتا نہ غم ہوتا  
 انھیں کی بے وفائی کا یہ ہے آکھوں پر صدہ  
 وہی ہوتے جو قابو میں تو پھر کا ہے کو غم ہوتا  
 لبِ چشمِ صنم گر دیکھنے پاتے کہیں شاعر  
 کوئی شیریں سخن ہوتا کوئی جاوہرِ صنم ہوتا  
 بہت اچھا ہوا آئے نہ وہ میری عیادت کو  
 جو وہ آتے تو غیر آتے جو غیر آتے تو غم ہوتا  
 اگر قبریں نظر آتیں نہ دارا و سکندر کی  
 مجھے بھی اشتیاقِ دولتِ جاہ و حشم ہوتا  
 لئے جاتا ہے جو شوقِ ہم کو راہِ الفت میں  
 نہیں تو ضعف سے دشوار چلنا دو قدم ہوتا

نہ رہنے پائے دیوارِ دل میں روزِ شکر ہے ورنہ

تھیں تو دل لگی ہوتی غریبوں پرستم ہوتا

۔: (۱۵) :۔

نہ پروانے سے محفل اور نہ بلبل سے چمن چھوٹا  
نہ بے تاب کی گئی سیری نہ ان کا بانگین چھوٹا  
مجھی سے جلسہ رنگین یارانِ وطن چھوٹا  
وہ ترچھی نظروں سے دیکھا کئے اور میں رہا بھل

۔: (۱۶) :۔

روشن دل عارف سے فزوں ہے بدن ان کا  
محسروم ہی رہ جاتی ہے آغوشِ تمنا  
رنگیں ہے طبیعت کی طرح پیرہن ان کا  
جن لوگوں نے دل میں ترے گھر اپنا کیا ہے  
شرم آ کے چہرہ الیتی ہے سارا بدن ان کا  
ہر بات میں وہ چال کیا کرتے ہیں مجھ سے  
باہر ہے دو عالم سے مری جاں وطن ان کا  
الفت نہ نبھے گی جو یہی ہے چہلن ان کا  
مہلض سے غرض ہم کو عناد دل کو ہے گل سے  
آ نکھوں سے سنہلتا نہیں ستانہ پن ان کا  
آغوشِ تصور میں نہ آیا بدن ان کا  
کیوں پیچ میں لایا تھا مجھے بانگین ان کا  
وہ اس کو نہ سمجھیں تو یہ ہے حسن ظن ان کا  
تاناہ ہے ان کا حلسب ان کا مین ان کا  
بندہ ہے ہر اک شیخ ہر اک برہمن ان کا  
بنت بن گیا منہ دیکھ کے ہر برہمن ان کا  
ہم مر بھی گئے پر نہ چھیٹا بانگین ان کا  
ہے صاف نگاہوں سے عیاں جو شس جوانی  
یہ شرم کے معنی ہیں جیا کہتے ہیں اس کو  
غیروں ہی پہ چلتا ہے جواب ناز کا خنجر  
غیروں نے کبھی پاک نظر سے نہیں دیکھا  
اس زلف و رخ و لب پہ انھیں کیوں نہ ہو نخوت  
اللہ رے فریبِ نظر چشمِ فسوں ساز  
آیا جو نظرِ حُسنِ خدا داد کا جلوہ  
موتہ میں اتارا ہمیں تیوری کو چڑھا کر



گذری ہوئی باتیں نہ مجھے یاد دلاؤ اب ذکر ہی جانے دو بس اسے جان من اُن کا  
 دلچسپ ہے آفت ہے قیامت ہے غضب ہے  
 بات اُن کی ادا اُن کی قدر اُن کا چلن اُن کا

—: (۱۶):—

پوشیدہ آنکھوں میں کبھی دل میں نہاں رہا برسوں خیال یار مرا مہمساں رہا  
 فریاد کس کی تھی پس دیوار رات بھر کیا مجھ سے پوچھتے ہو تو کل شب کہاں رہا  
 بے جا مے سفر پہ ہیں یہ بدگیاں پیش نظر تھیں تو رہے میں جہاں رہا

—: (۱۸):—

مصطفیٰ رضا یوسف میں ہو جب تفسیر خواب کیا زلیخا کو عزیر مصروفے تعبیر خواب  
 اگلی باتیں سن کے عبرت کے عوض غفلت نہ کر غافلوں کے واسطے افسانہ ہے تدبیر خواب  
 کوچہ جاناں سے اٹھتا ہوں تو سو جاتے ہیں پاؤں ہے طلسم تازہ بیسٹری کے عوض زنجیر خواب  
 خواب تھیں بیداریاں اس مہستی مہموم کی گوریں خواب فنا سے مل گئی تعبیر خواب  
 برق کا جسلوہ نظر آیا ہے مجھ کو خواب میں قرب اُن سے ہوگا الٹی ہے اگر تعبیر خواب  
 وصل میں شوقِ مناشہ ہجر میں اشکوں کا جوش عاشقی میں الغرض ممکن نہیں تدبیر خواب  
 قتل کرتا ہے ترابے ساختہ سونا مجھے اس اداسے خواب کو کہتا ہوں میں شمشیر خواب

اس زمیں میں اور بھی پڑھیں غزل اکبر کوئی

پڑ گئی ہو گو نہ پائے فکر میں زنجیر خواب

—: (۱۹): —

ہم جو سمجھے تھے نہ وہ حاصل ہوئی تعبیر خواب خواب میں بھی پھر نظر آئی نہ وہ تصویر خواب  
عالم احباب و بھی اک عالم مہموم ہے جتنی تعمیریں میں یاں کی ہیں یہ سب تعمیر خواب  
خواب میں دیکھا کہ وہ دامن چھڑا کر چل دیئے مشترکے دن ہوں گے یارب ہم گریباں گیر خواب  
کون ایسا ہے جو ہر شب چین سے سوتا نہیں اک ہمیں محسوس ہے اے فیض عالمگیر خواب  
حضرت یوسف کو لپٹا کر زینجانے کہا آپ کے ملنے سے مجھ کو مل گئی تعبیر خواب

خواب میں شاید کہی ہے تم نے اکبریہ غزل  
سارے مضمون ہیں خیالی ہے یہ سب تقریر خواب

—: (۲۰): —

نظر آتی نہیں جب ان میں اثر کی صورت فائدہ کیا جو ہوئے اشک گہر کی صورت  
خانہ مول کو کیا عشق بتاں نے برباد کیا سے کیا ہو گئی اللہ کے گہر کی صورت  
حسن کے واسطے لازم ہے تلون شاید دیکھئے روز بدلتی ہے مہم کی صورت  
ہم نے مخلوق میں خالق کی تجسلی پائی دیکھ لی آئینہ میں آئینہ گر کی صورت

—: (۲۱): —

دل رنگیں بھی عجب دل ہے مگر قہر ہے یہ خون ہو جاتا ہے مصروف تمنّا ہو کر  
مرض عشق سے صحت نہیں ہوتی تو نہ ہو کام ہی کیا ہے کروں گا جسے اچھا ہو کر  
عالم اس کے بُرخِ زیبا کا بیاں ہو کس سے حسن حیرت میں ہے خود محوِ تاشا ہو کر



۔ (۲۲) ۔

بتوں کی محبہ کو یہ ترچھی نظر نہیں منظور  
 وہ ٹالتے ہیں محبت آج کل پہ وعدہ وصل  
 یہاں کے آنے میں تکلیف ہوگی ان کو کمال  
 وہ خود فریبوں سے ملنا جو ترک کرتے ہیں  
 مرض ہزار بلا خیز ہو پسند ہے وہ  
 ہزار بے اثری ہو رہے گا ضبط مجھے  
 نہ ہو عروج نہ ہو بے فروغ ہوں تو رہیں  
 قبول سایہ دیوارِ یار میں رہنا  
 ہزار نوکِ سناں سینہ پر گوارا ہے  
 اداس ہوتے ہو کیوں بیٹھو پھر چلے جانا  
 جو گھر سے نکلا تو ظالم مرے دکھانے کو  
 عدم کو جاتا ہوں احباب دیکھ لیں آکر  
 ازل میں خالقِ برحق سے روح کا تھا یہ قول  
 وہ دل پسند نہیں جس میں جائے درونہ ہو  
 محل امن یہی ہے کہ سب بھلائے رہیں  
 خیال وصل تباں چھوڑ دو بس اے اکبر  
 خرابی دل و جان و جسم نہیں منظور  
 جواب صاف نہ دے دیں اگر نہیں منظور  
 اسی سے جذبہ دل کا اثر نہیں منظور  
 تو خیر مجھ کو بھی اب اُن سے شر نہیں منظور  
 دوا میں لاکھ شفا ہو مگر نہیں منظور  
 فغاں میں لاکھ اثر ہو مگر نہیں منظور  
 یہ سرکشی تو بساں شر نہیں منظور  
 ہما کا سایہ مگر مدد پر نہیں منظور  
 مگر یہ کاوش تیر نظر نہیں منظور  
 تمہارا روکنا کچھ رات بھر نہیں منظور  
 ادھر چلا ہے کہ جانا جسدِ ہر نہیں منظور  
 وہیں رہوں گا اب آنا ادھر نہیں منظور  
 بغیر عشق لباسِ بشر نہیں منظور  
 ہوانے غم نہ ہو جس میں وہ سر نہیں منظور  
 کسی کے دل میں مجھے اپنا گھر نہیں منظور  
 تڑپنا روح کا آٹھوں پہ نہیں منظور

—: (۲۳) :—

مندرجہ ذیل غزل سلسلہ یعنی پچیس سال کی عمر میں لکھی گئی تھی۔ مگر کسی وجہ سے دور دوم میں درج ہے۔  
میں نے بھی اسے نہیں رہنے دیا ہے۔

اگیا وقت اجل اے شوقِ دنیا الوداع	الوداع اے حسرتِ دل اے نمتِ الوداع
الوداع اے ساقی مے خانہ طولِ امل	اے سرورِ بادۂ امید فردا الوداع
اے خمِ محرابِ ایوانِ خوش آئین السلام	اے شکوہ رفعتِ قصرِ عسل الوداع
الوداع اے مسند و فرش و قبا و پیرہن	اے حریر و طلسم و کجواب و دیبا الوداع
الوداع اے رنگِ وحشت الوداع اے فرطِ شوق	رخصت اے جوشِ جنوں اے سیرِ صبر الوداع
الوداع اے جلوۂ نیزنگیِ حسنِ تباں	اے خیالِ عارض و زلفِ چلیپا الوداع
الوداع اے عالمِ نیزنگیِ باغِ جہاں	اے نگاہِ دیدۂ محبتِ اشا الوداع
عازمِ ملکِ عدم ہے اکبرِ خوینِ جگر	الوداع اے عمر اے بزمِ اجبا الوداع

—: (۲۴) :—

ہوا پھر قیدی زلفِ دوتا دل	بلا میں ہو گیا پھر بستلِ دل
نگاہیں، چٹوئیں، بحثوے، کرشمے	ادھر اتنے ادھر تنہا مرا دل
نہ چھوڑا تشِ الفت نے پیچھا	جگر جلنے لگا جب جل چکا دل
لگاؤٹ غیر سے ہم سے رکھائی	انھیں باتوں سے تجھ سے پھر گیا دل
یہ وقتِ نزع ہے دم بھر تو ٹھہرو	نہ توڑو عاشقِ رنجور کا دل



بڑے حد سے اٹھائے تم نے اکبر  
بتوں کو اب نہ دو بہرِ حُسنِ دِل

—: (۲۵):—

عہدِ طفلی سے ہے مذہب میں گرفتاری دل ساتھ ساتھ اپنے بڑھائی ہے یہ بیماری دل  
نئے انجہام مبارک رہیں نوخیزوں کو میں ہوں اور آرزوئے مرگ و فدا داری دل  
زلفِ اسلام میں الجھے ہوئے مدت گزری اب کہاں چھوڑتی ہے مجھ کو فدا داری دل

میں تو شیدائے رسولِ عربی ہوں اکبر  
بخدا ہے بس انھیں کے لئے سرداری دل

—: (۲۶):—

حاصلِ عمر و اموت کے جب کچھ بھی نہیں چار دن کے لئے یہ عیش و طرب کچھ بھی نہیں  
وجہ کیا تم سے کہوں اس کی طبیعت ہی تو ہے دل کو اک جوش ہے تو تا ہوں سب کچھ بھی نہیں  
زندگی میں تو رہا کرتے تھے کیا کیا ساماں قبر میں بعدِ فنا آئے تو اب کچھ بھی نہیں  
نہ تو خلوت ہی تیرے نہ کچھ لطافت کی بات کیوں بلایا ہے مجھے اپنے جب کچھ بھی نہیں  
نہ وہ اجاب نہ وہ لوگ نہ وہ شمع نہ بزم صبح دم وہ اثرِ جلسہ شب کچھ بھی نہیں

کوئی اکبر سا بھی دیوانہ نظر آیا ہے کم  
پہرں رقتا ہے جو چھو تو سب کچھ بھی نہیں

—: (۲۷): —

سنبھالیں دل کو کہ ہم حالتِ جگر دیکھیں      تمام آگ لگی ہے کدھر کدھر دیکھیں  
 کریں نہ لطف و کرم وہ تو کیا وفاء کروں      یہی سمجھ ہے تو اچھا ستم بھی کر دیکھیں  
 یہ کہہ کے روج نے دل کو کیا سپردِ ان کے      کہ ہم تو جاتے ہیں اب آپ اپنا گھر دیکھیں  
 تڑپ کے جہان ابھی دوں کہ ہوں نخلِ اغیار      خدا کرے کہ مجھے بھی وہ اک نظر دیکھیں  
 کبھی تو بوسہ سبیبِ ذوقِ عنایت ہو  
 نہالِ عیش کو اک دن تو بار و بار دیکھیں

—: (۲۸): —

زہاد و خشکِ حُسنِ ناناں سے ہیں بے نصیب      آنکھیں خدا نے دی ہیں مگر دیکھتے نہیں  
 میں جن کے دیکھنے کو سمجھتا ہوں زندگی      اُن کا یہ حال ہے کہ ادھر دیکھتے نہیں  
 تاثیرِ انتظار نے یہ حال کر دیا      آنکھیں کھلی ہوئی ہیں مگر دیکھتے نہیں  
 بے خوفِ دل کو کرتے ہو پا مال اے بُتو      یہ شوخیاں، خدا کا بھی گھر دیکھتے نہیں  
 دُورے تو ڈالنے دو ذرا چشمِ شوق کو      دیکھیں گے کس طرح وہ ادھر دیکھتے نہیں  
 زخمی نری نظر سے بھی ہو ضبط بھی کرے      اتنا ہم اپنے دل کا جگر دیکھتے نہیں  
 میری جو پوچھتے ہو دیتا ہوں اُن پر جان      ان کا یہ حال ہے کہ ادھر دیکھتے نہیں  
 ہے انقلابِ حُسن کے عالم میں کس قدر      دودن بھی ایک شکلِ قسم دیکھتے نہیں  
 اکبر نہ سینک شعلہ حُسنِ ناناں پہ آنکھ      عاقل جو لوگ ہیں وہ ادھر دیکھتے نہیں



—:: (۲۹) ::—

رقیب تیرہ باطن کو جگہ دے رکھی ہے دل میں      نہیں کچھ اور عیب اس کے سوا، اس ماہِ کامل میں  
 نہ پوچھو وسعت اندیشہ عشاقِ قامت کو      یہ وہ ہیں سو قیامت گم ہے ان کے گوشہٴ دل میں  
 بہت عاشق مگر صورت سے معنی بھی تو ہوں پیدا      بہت محبوں مگر حیلوہ تو پوسلی کا محل میں  
 زبانوں کو نہیں کھلنے کی طاقت بزم میں تیسری      نگاہوں کو نہیں یار اک اٹھیں تیری محفل میں  
 بہت آسان ہے تشریح منطق کے نتیجوں کی  
 بہت مشکل ہے لیکن فرق کرنا حق و باطل میں

—:: (۳۰) ::—

سوجان سے محو رخ جانان ہیں تو ہم ہیں      اس آئینہ خانہ میں جو حیراں ہیں تو ہم ہیں  
 گلگشت کریں پھول چنیں اُن کو ہے کیا غم      آوارہ صحرائے مغیلاں ہیں تو ہم ہیں  
 بھڑکی ہوئی ہے آتش گل اپنے ہی دم سے      سوزِ جگر بیلِ نالاں ہیں تو ہم ہیں  
 شور اپنے ہی جلوے کا ہے یہ دیر و حرم میں      مقصود دلِ گسر و مسلمان ہیں تو ہم ہیں  
 اے برقِ نرٹپنے میں ہمیں ہیں ترے ساتھی      اے ابر ترے ساتھ جو گریاں ہیں تو ہم ہیں

دن رات رقیبوں پہ ہے صاحب کی عنایت

بس ایک غمِ عجز میں نالاں ہیں تو ہم ہیں

—:: (۳۱) ::—

آپکی بس مرے حصہ میں شبِ وصل اے دل      گردش چرخ میں ایسے مرے مقصوم نہیں

بعد مدت کے جو تقریر بھی کی تم نے تو وہ جس کے مطلب نہیں معنی نہیں معلوم نہیں  
 کمریا رہے یار کی سے غائب ہر چند مگر اتنا تو کہوں گا کہ وہ مسدوم نہیں  
 ترچھی چڑوں سے خدا جانے وہ کہیں مجھے کب موت کا وقت کسی شخص کو معلوم نہیں  
 میرا احوال جو باروں نے کہا کچھ اُن سے ہنس کے فرمایا کہ ہو گا مجھے معلوم نہیں  
 دم نکلتا ہے ہمارا خبر اُن کو نہیں کچھ جان جاتی ہے ہماری اُنھیں معلوم نہیں  
 جب کہا میں نے مرے حصہ میں آگے کبھی ہنس کے فرمایا کہ ایسے ترسے مقسوم نہیں

خوب کرتا ہوں قسیبوں کی برائی اُن سے

مذہبِ عشق میں غیبت کہیں مذموم نہیں

—: (۳۲): —

حرم کیا دیر کیا دونوں یہ ویراں ہوتے جاتے ہیں تمھارے معتقد گبر و مسلمان ہوتے جاتے ہیں  
 دماغ سب سے نظر نیچی خسرام آہستہ آہستہ وہ مجھ کو دفن کر کے اب پشیاں ہونے جاتے ہیں  
 سوا طفلی سے بھی ہیں بھولی باتیں اب جوانی میں قیامت ہے کہ دن پر دن وہ ناداں ہوتے جاتے ہیں  
 کہاں سے لادوں گا خونِ جگر اُن کے کھلانے کو ہزاروں طرح کے غم دل کے مہاں ہوتے جاتے ہیں  
 خرابی خانہ ہائے عیش کی ہے دُورِ گردوں میں جو باقی رہ گئے ہیں وہ بھی ویراں ہوتے جاتے ہیں  
 بیاں میں کیا کروں دل کھول کر شوقِ شہادت کو ابھی سے آپ تو شمشیرِ عریاں ہوتے جاتے ہیں  
 غضب کی یاد میں عیتا ریاں واللہ تم کو بھی غرض قائل تمھارے ہم تو اسے جاں ہوتے جاتے ہیں  
 ادھر دم سے بھی بانیں آپ کرتے ہیں لگاؤ کی اُدھر غمیں سے بھی کچھ عہدِ بیاں ہوتے جاتے ہیں



—: (۳۳):—

غم ہے اتنا کہ دل زار پہ قابو بھی نہیں ضبط یہ ہے کہ کہیں آنکھ میں آنسو بھی نہیں  
کیا مرے عہد میں بدلی ہے گلستاں کی ہوا رنگ کیسا کہ کسی پھول میں خوشبو بھی نہیں

—: (۳۴):—

جفا میں جھیل کر تاثیر الفت کی دکھاتے ہیں خاک کی طرح پس لیتے ہیں تب ہم رنگ لاتے ہیں  
فدا سو جان سے ہوتا ہوں پروانوں کی تہمت پر جلے جاتے ہیں لیکن شمع سے پلٹے ہی جاتے ہیں  
کھلایا غم پلایا خون دل مہماں نوازی کی ترے احسان منڈے چرخ ہم دنیا سے جاتے ہیں  
خودی دے خودی دونوں میں عکس صورت باناں اُسی کو جلوہ گر پاتے ہیں جس عالم میں پاتے ہیں  
سحر کو در پہ جاتا ہوں تو فرماتے ہیں اندر سے

ابھی سو کر اٹھے ہیں ماتھ منہ دھوتے ہیں آتے ہیں

—: (۳۵):—

چرخ نے برہم کیا جس کو وہ صحبت خوب تھی مٹ گئی جو قسمت بد سے وہ رنگت خوب تھی  
صحبتِ باہم میں تو اب روز رہتا ہے فساد ہم سے اُن سے دور کی صاحب سلامت خوب تھی  
مار ڈالنا بیخ تنہائی نے غربت میں ہمیں اب خیال آیا کہ یاروں ہی کی صحبت خوب تھی

جان دی شیریں نے اس پر۔ اُس پہ لیلیٰ مر گئی

عشق میں فرہاد و مجنوں کی بھی قسمت خوب تھی

—: (۳۶) :—

غم نہیں اس کا جو شہرت ہو گئی ہو گئی اب تو محبت ہو گئی  
 اب کہاں اگلے سے راز و نیاز مل گئے صاحب سلامت ہو گئی  
 مانے کیا دکش ہے اس کی چشم مست آنکھ ملتے ہی محبت ہو گئی  
 چودھواں سال اُن کو ہے نامِ خدا عمر آفت تھی قیامت ہو گئی  
 ناز سے اس نے جو دکھا شیخ کو  
 اُن کی دینداری ہی رخصت ہو گئی

—: (۳۷) :—

خدا کا گھر بنانا ہے تو نقشہ لے کسی دل کا یہ دیواروں کی کیا تجویز ہے زاہد یہ بھیت کیسی  
 یہ کارِ عاشقی ہے دل بدھ لے جائے جا اکبر یہ بھنیں اس میں کیا ہیں مشورہ کیا صلحت کیسی

—: (۳۸) :—

تھیں سے ہوئی مجھ کو الفت کچھ ایسی نہ تھی در نہ میری طبیعت کچھ ایسی  
 جہاں دل دکھا بس نکل آئے آنسو بگاڑی محبت نے عادت کچھ ایسی  
 جیا کی نگاہوں نے مارا ہے مجھ کو نہیں چپڑوں کی شرارت کچھ ایسی  
 گرے میری نظروں سے خوابانِ عالم پسند آگئی تیری صورت کچھ ایسی  
 میں رونے لگا حالِ دل کہتے کہتے یکایک بھر آئی طبیعت کچھ ایسی  
 یہ غیروں نے اب ان کو برہم کیا ہے نہ تھی در نہ بخش کی صورت کچھ ایسی



بسر کیوں نہ ہو عشقِ خواباں میں اکبر  
خدا ہی نے دی ہے طبیعت کچھ ایسی

— (۳۹) —

یہ غزل بھی سنہ ۱۳۱۷ء یعنی پچیس سال عمر کی ہے مگر دُورِ دوم میں درج ہے۔ (مرتب)  
 حبیبوں کے گلے سے لگتی ہے زنجیرِ سونے کی      نظر آتی ہے کیا چمکی ہوئی تقدیرِ سونے کی  
 نہ دل آتا ہے قابِ میں نہ نیند آتی ہے آنکھوں میں      شبِ فرقت میں کیوں کہیں پڑے تدبیرِ سونے کی  
 یہاں بیداریوں سے خونِ دل آنکھوں میں آتا ہے      گلابی کرتی ہے آنکھوں کو دواں تاثیرِ سونے کی  
 بہت بے چین ہوں نیند آرہی ہے رات باقی ہے      خدا کے واسطے جلد اب کرو تدبیرِ سونے کی  
 یہ زرد چیرہ ہے جو ہر جگہ ہے باعثِ شوکت      سستی ہے عالمِ بالا میں بھی تعمیرِ سونے کی  
 ضرورت کیا ہے کُننے کی ہرے دل سے کلکارہ      ہوسِ مجھ کو نہیں اے نالہ شکیں سونے کی  
 چھپر کھٹیاں جو سونے کی بنائی اس سے کیا حاصل

کرو اے غافل کچھ قفسِ سر میں تدبیرِ سونے کی

— (۴۰) —

نظرِ لطفِ دُکرم یار کی اب وہ نہ رہی      پہلے اک بات جو تھی پیار کی اب وہ نہ رہی  
 ناامیدی سی ہوئی دیکھ کے غیروں کا ہجوم      آرزو تیرے طلبِ گار کی اب وہ نہ رہی  
 وہ لگاوٹ تھی فقط دل کے بھانے کے لئے

مہربانی بُتِ عیتِ ار کی اب وہ نہ رہی

— (۴۱) —

یہ درودِ دل بھی نہ تھا سوزِ شکرِ جگر بھی نہ تھی  
ان آفتوں کی تو الفت میں کچھ خبر بھی نہ تھی  
زمانہ سازی ہے اب یہ کہ منتظرِ مختار میں  
ہمارے آنے کی تم کو تو کچھ خبر بھی نہ تھی  
فلک نے کیوں شبِ فرقت مجھے ہلاک کیا  
جمالِ یار نہیں تھا تو کیا سحر بھی نہ تھی  
تمہارے دل کی نزاکت پہ اس کو رحم آیا  
نہیں تو آہ مری ایسی بے اثر بھی نہ تھی  
سمجھ میں کچھ نہیں آتا سلمِ حسنِ تبار  
دہن کو سمجھے تھے معدومِ دالِ کمر بھی نہ تھی  
جو آپ ہوتے ہیں سکر تو خیر میں جھوٹا  
مرا جگر بھی نہ تھا آپ کی نظر بھی نہ تھی  
گزر یہ ہو گیا کیوں کر دل پریشاں کا  
جگہ تو کوڑھ لگیسویں بال بھر بھی نہ تھی  
پٹ گئے وہ گلے سے مرے تو حیرت کیا  
وہ سنگِ دل بھی نہ تھے آہ بے اثر بھی نہ تھی  
نگاہِ قمر سے دیکھا یہی غنیمت ہے  
مجھے تو آپ سے امید اس قدر بھی نہ تھی

شہیدِ جلوہ منانہ ہو گیا شبِ وصل

غوشی نصیب میں عاشق کے رات بھر بھی نہ تھی

— (۴۲) —

تیری نظروں سے ہماری جب نظر ملتی نہ تھی  
ہم کو ایسی لذت و درِ جگر ملتی نہ تھی  
ہر گلی کوچہ میں سپہِ چامیری بیماری کا تھا  
کیا کسی سے آپ کو میری خبر ملتی نہ تھی

وہ بھی کیا دن تھے تری شرمِ دیا کے لے پری

آئینہ میں چشمِ جو ہر سے نظر ملتی نہ تھی



—:: (۴۳) ::—

میں اپنی آؤ کئے جاؤں واں اثر نہ سہی      مجھے تو بے خبری ہے انہیں خبر نہ سہی  
 یہ بے حجاب سرِ شام بام پر آنا      جیابھی تو کوئی شے ہے کسی کا ڈر نہ سہی  
 اثر وہی ہے محبت کا گو ہے ضبط مجھے      جنگ میں درو تو رہتا ہے چشمِ زہر نہ سہی  
 نکال لینے دے لے چرخِ حوصلے دل کے      شباب تک تو رہے عیشِ عمر بھر نہ سہی  
 خدا کے واسطے تشریف لائیں آج ضرور      رہیں وہ دو ہی گھڑی پاس رات بھر نہ سہی  
 حینِ جتنے ہیں خواہاں ہیں سب سے اے دل      بس ایک اُن کی توجہ نہیں اگر نہ سہی  
 یہ سوچ کیا ہے تجھے رنج کا ہے کون مل  
 تمام شہر بڑا ہے اک اُن کا گھر نہ سہی

—:: (۴۴) ::—

یہ اٹھارہ یعنی چھتیس سال عمر کی غزل ہے مگر دُورِ دوم میں درج ہے - (مرتب)  
 نہ خود رہے نہ حکومت رہی مسماں کی      کہانی ہو گئی وہ سلطنت پرستاں کی  
 اسی کے سایہ میں ہوتی ہے میرے دل کی لبر      خدا دراز کرے عمر زلفِ پیمپاں کی  
 خزاں میں بلبلِ وگل کا نشانِ تک نہ رہا      ہوا بدل گئی دو روز میں گلستاں کی  
 جماتی ہے لبِ نازک پہ اُن کے رنگ اپنا      یہ شوخیاں تو ذرا دیکھو سُرخِ پاں کی  
 نگاہِ نازِ بستاں سے خدا بچائے رہے      یہ وہ نظر ہے کہ رہزن ہے دینِ ایماں کی  
 میں اپنی راست روی کو کبھی نہ چھوڑوں گا      حضورِ وضع کو سیدھی بنائیں یا بانکی

طرفین عشق میں ہے بے خودی کو منصب خضر  
 کہ رہنمائی یہ کرتی ہے کُٹے جانوں کی  
 فریب میں بُتِ کافر کے اگیسا ہوں میں  
 نظر نہیں ہے خرابی پہ دین و امیساں کی  
 عجب ہے مجھ کو وہ کیوں شرم سے نہیں جھکتیں  
 جو گردِ نیلِ تختِ مل ہیں بارِ احساں کی  
 غذائے خوارِ جگر عاشقوں کو کافی ہے  
 ہوس نہیں مجھے اسے چرخِ خوانِ ایواں کی  
 ہمیں نہیں ہیں ہوا خواہ اس چمن میں ترے  
 صبا بھی اک متو تسل ہے تیرے داماں کی  
 نہیں ہے سبب کی خواہش پئے علارجِ دماغ  
 یہ آرزو ہے کہ بوسو نگھٹے زخماں کی  
 عجیب رنگ نظر آیا کُٹے قاتل میں (ق) کسی کو دل کی ہے پروا نہ قدر ہے جاں کی  
 کوئی ہے سینہ سپر تیغِ ناز کے آگے  
 کسی کی رُوح نشاندہ ہے تیر مژگاں کی  
 نہیں ہے ظلمتِ اعمال کا کچھ اندیشہ  
 کہ روشنی ہے مرے دل میں نورِ ایماں کی  
 وہ پوچھیں آنسو مرے آگے اپنے دہن سے  
 ہے قیمت ایسی کہاں میری چشمِ گریاں کی  
 وہ چشمِ ہوں کہ جو ہے محوِ جلوہ تو حید  
 وہ دل ہوں جس میں تجلی ہے نورِ عرفاں کی  
 وہ حال ہوں کہ بیاں جس کا دل دکھانا ہے  
 وہ شکل ہوں کہ فشانہ ہے دردِ پنہاں کی  
 وہ ذرہ ہوں کہ بیا بیاں ہے گردِ جس کے حضور  
 وہ قطرہ ہوں کہ حقیقت نہ سمجھے طوفاں کی  
 وہ درد ہوں جو پیامِ اجل ہے دل کے دئے  
 طیش وہ ہوں کہ جو بجلی ہے غمِ زباں کی

سکوت کیوں نہ ہو مہربان سخن اکبر

زمانہ میں نہ رہی قداب سخنِ داں کی



—:: (۳۵) ::—

ہو گیا بدر ہلال اس کا سبب روشن ہے      روز گھستا تھا ترے در پہیں تھوڑی سی  
منزل گور میں کیا خاک ملے گا آرام      خُترِ پینے کی دہی اور زمیں تھوڑی سی  
آپ کو غیر کی راحت کا مبارک ہو خیال  
خیرِ کلیف اٹھالیں گے ہمیں تھوڑی سی

—:: (۳۶) ::—

طلسم کا لبد میں ہے مقید رُوحِ انساں کی      نہیں اربع عناصر پار دیاری ہے زنداں کی  
اُسے سودائے گیسو ہو گیا جس نے تجھے دیکھا      پریشانی مری تصویر ہے زلفِ پریشاں کی  
نہیں کچھ رنج اس خلعتِ کدہ میں بے فروغی کا      تجلی پیش چشم اپنے ہے شمعِ نورِ ایماں کی  
مبا سے کیوں نہ رو رو کر کہوں میں حالِ دل اپنا      یہی قاصد ہوا کرتی ہے اکثر کوئے جاناں کی  
وہ تھا اک وقت جب سیرِ چمن میں پھول چنیتے تھے      زمانہ ایک یہ ہے خاک اُڑاتے ہیں برباں کی  
پھر آئی فصلِ گل پھر جوشِ سودا ہو گیا مجھ کو      اڑائیں دھجیاں دستِ جنوں نے پھر گریباں کی

دہی میں ہوں کہ غیروں کو دہاں آنے نہ دیتا تھا  
دہی میں ہوں کہ پہلوں میں کرتا ہوں درباں کی

—:: (۳۷) ::—

تمام حسرتیں پیری میں ہو گئیں رخصت      بس ایک رہ گئی مرنے کی آرزو باقی  
جو ذبح کرنا ہے، پر کھول دے مرے صباو      کہ رہ نہ جائے تڑپنے کی آرزو باقی

ہمارے شہر پہ یار ب یہ کیا پڑی آفت  
نہ خود دور ہے باقی نہ خوش گلو باقی

—: (۳۸): —

پروانہ جل کے خاک ہوا شمع رو چسکی      تاثیر حزن و عشق جو ہونی تھی ہو چسکی  
دنیا میں کون خانہ دل کی کرے گرفتار      آبادی اس کی ایسے خرابے میں ہو چسکی  
بیگانہ دار رہتی ہے اب کیوں نگاہ یار      دونوں جہان سے بھی تو یہ مجھ کو کھو چسکی  
اب جان نالواں بھی طبیعت کی نذر ہے      ایمان و دل تو پہلے ہی الفت میں کھو چسکی  
تھک تھک گئی زبان دم شرح درد دل      یہ داستان مگر نہ کبھی دوستو چسکی

اکبر عروس دہر سے چشمِ وفانہ رکھ  
دارا و جم کی جب نہ ہوئی تیری ہو چسکی

—: (۳۹): —

خفا ہو بے سبب مجھ سے کہو میری خطا کیا ہے      چھو ابھی زلفِ مشکیں کو تو آفت کیا بلا کیا ہے  
قیامت ہے طبیعت آگنی اس آفتِ جاں پر      جسے اتنا نہیں معلوم الفت کیا وفا کیا ہے  
انہیں بھی جوشِ الفت ہو تو لطفِ اٹھے محبت کا      ہمیں دن رات اگر ترپے تو پھر اس میں مزا کیا ہے  
مصیبت عین راحت ہے اگر ہو عاشق صادق      کوئی پروانے سے پوچھے کہ جلنے میں مزا کیا ہے  
کوئی دن کاموں میں آچکی ہے جان ہونٹوں پہ      وہی خود دیکھ لیں آکر کہ اب مجھ میں رہا کیا ہے  
طبیعوں سے میں کیا پوچھوں علاج دردِ دل اپنا      مرضِ جب زندگی خود ہو تو پھر اس کی دوا کیا ہے



سنبھالو دل کو اکبر ہجر میں رو کو طبیعت کو  
یہ رونا یہ ٹڑپنا خیر ہے تم کو ہوا کیا ہے

۔۔ (۵۰) ۔۔

آج آرائش گیسوئے دوتا ہوتی ہے      پھر مری جان گرفتار بلا ہوتی ہے  
شوق پا بوسی جانناں مجھے باقی ہے ہنوز      گھاس جو اگتی ہے تربت پہ خا ہوتی ہے  
پھر کسی کام کا باقی نہیں رہتا انساں      سچ تو یہ ہے کہ محبت بھی بلا ہوتی ہے  
جو زمیں کو چسٹہ قاتل میں نکلتی ہے نئی      وقف وہ بہرِ مزار شہدا ہوتی ہے  
جس نے دیکھی ہو وہ چتون کوئی اس سے پوچھے      جان کیوں کر ہدف تیرِ قضا ہوتی ہے  
نزع کا وقت برا وقت ہے خالق کی پناہ (ق) ہے وہ ساعت کہ قیامت سوسا ہوتی ہے  
روح تو ایک طرف ہوتی ہے رخصت تن سے      آرزو ایک طرف دل سے جدا ہوتی ہے  
خود سمجھتا ہوں کہ رونے سے بھلا کیا حاصل      پر کروں کیا پوچھیں کیسے ذرا ہوتی ہے  
روند تے پھرتے ہیں وہ مجمع اغیار کے ساتھ      خوب توقیر مرزا شہدا ہوتی ہے  
مرغِ بسمل کی طرح لوٹ گیا دل میرا      نگہِ ناز کی تاثیر بھی کیا ہوتی ہے  
نالہ کر لینے دیں اللہ نہ چھیڑیں اجاب      ضبط کرتا ہوں تو تکلیف سوا ہوتی ہے  
جسم تو خاک میں مل جاتے ہوئے دیکھتے ہیں      روح کیا جانے کہ ہر جاتی ہے کیا ہوتی ہے

ہوں فریبِ ستم یا رکافت اٹل اکبر

مرتے مرتے نہ کھلایہ کہ جفا ہوتی ہے

.. (۵۱) ..

اثر دکھانے پر یہ جذب دل جو آتا ہے  
فلک جو روزِ نیا داغ اک دکھاتا ہے  
کبھی جو دعویٰ منصور میں شک آتا ہے  
وہ بات ہوں کہ جولاقتی ہے جوش میں دل کو  
جوبے غدی میں مجھے چھوڑ کر وہ جاتے ہیں  
الہی خیر ہو اُس بُت کے نازِ بے جا کی  
زیادہ جان سے کیونکر نہ رکھوں دل کو عزیز  
وہ وہی ہاتھ میں سمجھے کہ آرزو نکلی  
ہمیں تو آٹھ پہر رہتی ہے تمھاری یاد  
نہ جانے کا تو نہیں جانتے بہانہ کچھ  
وہ مے کدہ ہے ہمارا کہ جس میں تنوں سے  
خدا اپنا وہیں رکھے کشاکشِ غم سے  
مصائبِ شبِ فرقت اٹھا چکا ہوں میں  
نہ پوچھئے ستم جوشِ حسرتِ دیدار  
دوئی کا دھل نہیں بزمِ وصل میں منظور  
فنا کا خوف کچھ اہلِ حیات ہی کو نہیں

کنیٹیں سے حضرت یوسف کو کھینچ لاتا ہے  
ہمارے حوصلہ دل کو آزماتا ہے  
خیالِ یار مجھے آئینہ دکھاتا ہے  
وہ حال ہوں کہ جسے سن کے وجد آتا ہے  
تو میرے حال پر رونے کو ہوش آتا ہے  
دلِ غریب کو میرے بہت سنا تا ہے  
یہ آئینہ تری صورت مجھے دکھاتا ہے  
دہانِ زخمِ اسی پر تو مسکراتا ہے  
کبھی تھیں بھی ہمارا خیال آتا ہے  
ہزار حیلہ نہ آنے کا تم کو آتا ہے  
ہزار سا غرِ جم روزِ ٹوٹ جاتا ہے  
اسی سے تارِ نفس جلد ٹوٹ جاتا ہے  
عذابِ گور سے دغِ خط کسے ڈراتا ہے  
یہ جان زار کو آنکھوں میں کھینچ لاتا ہے  
وگر نہ آپ میں آنا تو مجھ کو آتا ہے  
ہوا سے شمع کا شعلہ بھی کانپ جاتا ہے



مقام شکر ہے غافل مصیبت دُنیا اسی بہانہ سے اللہ یاد آتا ہے  
خدا کے واسطے یا حنہ داکر اے اکبر  
بنوں کے عشق میں جاں اپنی کیوں گناتا ہے

—:: (۵۲) ::—

کیا پوچھتے ہو مجھ سے پہلو میں تیرے کیا ہے  
پایا عجیب عالم قاتل تری گلی میں  
مجھ زار و ناتواں کا رہتا ہے میل خاطر  
برسوں کا چھوڑتی ہے دم بھر میں ساتھ ظالم  
گنجینہ محبت و حشمت میں کیا ہو خالی  
صرصر نے لاکھ چاہا اٹھانہ اس گلی سے  
زنگیں تری ادا نے دل خوں کیا چمن کا  
ہو جس طرف طبیعت لازم ہے شوق کامل  
ایسا مٹا دیا ہے الفت میں دل کو میں نے  
کل کی تھی بے خودی میں دم بھر کو سیر دل کی  
کیا شرح آرزو پروا ہو زبان اپنی  
اظہار شوق میں ہے رسوائی محبت  
اہل عدم نہ پوچھو کچھ ہم سے حال دُنیا

اب تو نہیں ہے کچھ بھی دل تھا سو کھو گیا ہے  
ہر زخم یاں ہے مرہم ہر دریاں دوا ہے  
سختی دل تھاری ہم سنگ کہہ رہا ہے  
کہتے ہیں عمر جس کو معشوق بے وفا ہے  
داغ جنوں کا سکہ سر پایہ وفا ہے  
اب تک غبار اپنا خاک رہ وفا ہے  
جو گل ہے داغ دل ہے جو برگ ہے خاں ہے  
ہر بات میں اثر ہے ہر رنگ میں مزا ہے  
رنگ رخِ منت اگر درو وفا ہے  
کس لطف کی ہوا ہے کیا باغ خوش فضا ہے  
افسانہ دوعالم آغا زندہ عا ہے  
ہے حرف آبرو پر جو حرف مدعا ہے  
رہ آئے ہم بھی دو دن اک میہماں سر ہے

کیوں کہ نہ شعر اکبر آئے پسند سب کو  
یہ رنگ ہی نیا ہے کوچہ ہی دوسرا ہے

—: (۵۳): —

بس گئی ہے دل میں وہ زلف و دُعا کیا کیجئے جان آفت میں ہوئی ہے بستلا کیا کیجئے  
نزع میں پوچھا جو اکبر سے کیوں دیا ہے جان آہ سرد اک بھر کے وہ کہنے لگا کیا کیجئے

—: (۵۴): —

یہ غزل مندرجہ بالا بحر اور ردیف و قافیہ میں بہت عرصے بعد کی گئی تھی۔ (مرتب)  
دم لبوں پر آگیا ہے اب دوا کا ذکر کیا اک بت کافر کی الفت ہے دُعا کیا کیجئے  
جس کے صدمے بے شکل کل بچی تھی میری جاں پھر وہی درد آج سینہ میں اٹھا کیا کیجئے

—: (۵۵): —

وہ اُٹھے تو بہت گھر سے اپنے مڑے گھر میں مگر کبھی آنہ سکے  
وہ نسیم مراد چلے بھی تو کیا کہ جو غنچہ دل کو کھلا نہ سکے  
ترے عشق سے باز بھی آنہ سکے ترے ظلم و ستم بھی اٹھا نہ سکے  
جو نصیب میں لکھی ہوئی تھی فضا کسی طور سے جان بچا نہ سکے  
شب در و زجہ رہتے تھے پیشِ نظر بڑے لطف سے ہوتی تھی جن میں لب  
یہ خبر نہیں جا کے رہے وہ کہہ کر کہ ہم ان کا نشان بھی پا نہ سکے  
کبھی جن کے خیال میں ہجر کی شب مجھے نیند نہ آتی تھی ہائے غضب



وہ جو روئے بھی آ کے مزار پر اب مجھے خوابِ احد سے جگانہ سکے  
 یہ مرے ہی نہ آنے کا سبب ہے اثر کہ زنجیروں سے دبتے ہوا ٹھہر  
 مرے حال چپشہم کرم جو رہے کوئی آپ سے آنکھ ملا نہ سکے  
 کیا جذبہٴ عشق نے میرے اثر رہی غیرتِ حسن پر اُن کی نظر  
 پس پر وہ صدا تو سنائی مجھے مگر اپنا جمال دکھانہ سکے  
 رہا شہرِ عشق کا یاں مجھے ڈرائیں اپنے پرائے کا خوف و خطر  
 رہیں دل ہی میں حسرتیں دونوں طرف جو میں جانے سکا تو وہ آنہ سکے  
 وہی دل کی تڑپ وہی در و جگر ہوا تو بہ عشق کا کچھ نہ اثر  
 تری شکل جو آنکھوں میں پھرتی رہی تری یاد بھی دل سے بھلانہ سکے  
 تری بائگی اداس ہے وہ ہو شر با کہ ہوں خضر و یسح بھی جس پہ فدا  
 وہ فریب بھرا ہے نظر میں تری کہ فرشتہ بھی دل کو بچانہ سکے  
 ہے خدا کی جناب میں صبح و مسائیہی اکبرِ خستہ جگر کی دُعا  
 کہ ہمارے سوا بت ہو شر با کوئی سینہ سے تجھ کو لگانہ سکے

—: (۵۶):—

تری زلفوں میں دل الجھا ہوا ہے      بلا کے پیچ میں آیا ہوا ہے  
 نہ کیونکر بوئے خوں نامے سے آئے      اُسی جلا د کا لکھا ہوا ہے  
 چلے دنیا سے جس کی یاد میں ہم      غضب ہے وہ ہمیں بھولا ہوا ہے

کہوں کیا حال اگلی عشرتوں کا وہ تھا اک خواب جو بھولا ہوا ہے  
 جہاں ہو یاد فہم سب میں خوش ہیں کریں کیا اب تو دل اٹکا ہوا ہے  
 ہوئی ہے عشق ہی سے حسن کی قدر ہمیں سے آپ کا شہر ہوا ہے  
 بنوں پر رہتی ہے مائل ہمیشہ طبیعت کو خدایا کیا ہوا ہے

پریشاں رہتے ہو دن رات اکبر

یکس کی زلف کا سودا ہوا ہے

—: (۵۷):—

دل کو غفلت نے کدورت میں چھپا رکھا ہے بخل نے زر کو تہ خاک و بار رکھا ہے  
 شور کیوں گبر و مسلماں نے مچا رکھا ہے دیر میں کچھ بھی نہیں کعبہ میں کیا رکھا ہے  
 بے زری میں کوئی معشوق نہ پہلو میں کہاں داغ افلاس کو سینہ سے لگا رکھا ہے  
 آپ کو پروہ نشینی ہی جو آئی ہے پسند مجھ کو کیوں مفت میں دیوانہ بنا رکھا ہے  
 جوش فصل بہاری ہے کہ ہنگامہ حشر بلبلوں نے تو غضب شور مچا رکھا ہے  
 دیکھئے صبح ناک بدلے وہ کیا کیا پہلو منتوں سے اُسے یاں آج سُلا رکھا ہے  
 آپ کے شہرہ رحمت نے تو ڈھایا ہے غضب ایک عالم کو گنہگار بنا رکھا ہے

آرزو مرگ کی اکبر نہ کہ اللہ سے ڈر

تجھ سے عاصی کے لئے قبر میں کیا رکھا ہے



—: (۵۸) :—

کسی کی قسمت میں زہرِ غم ہے کسی کو حاصل مے طرب ہے  
 وہی بگاڑے وہی بنائے اسی کی قدرت کا کھیل سب ہے  
 نظر جو آئے وہ آفتِ جاں تو دل کو کیوں کر بچائے انسان  
 ادا ہے بانگی نگاہِ ترچھی ستم ہے عشوہ جیا غضب ہے  
 جلا چکی آتشِ محبت تمام میرے دل و جگر کو  
 تھیں نہیں ہے یقین اب تک یہی تو اے میری جاں غضب ہے  
 گزر گیا ہے جو عہدِ عشرت نہ رکھ تو ناواں پھر اس کی حسرت  
 قیام اسی کا سمجھ غنیمت جو وقتِ پیشِ نگاہ اب ہے  
 یہ ان کی جتنی لگاؤ میں ہیں یہ خطا میری سب بناوٹیں ہیں  
 یہ جی لہجانے کی اک ادا ہے یہ دل کے لینے کا ایک ڈھب ہے  
 دلاتے ہیں نزع میں سچو پیمِ خدا کی یاد آ کے یار و ہمدم  
 بھلا میں بھولوں گا اس کو کیونکر وہ میرا مالک ہے میرا رب ہے  
 یہاں بھی آرام پائیے گا کساں اب اس وقت جائیے گا  
 اندھیرا چھایا ہے ابرطاری ہے مینہ برستا ہے وقتِ شب ہے  
 دعا ہے اکبر یہ اپنی ہر دمِ حمد میں نکلے زباں سے یہیم  
 محمد اپنا رسول برحق خدا ہے برتر ہم سارا رب ہے

سنا ہوں کہ تاثیر محبت میں بھی کچھ ہے  
 تسخیرِ تباہ ہوتی ہے گو نقشِ درم سے  
 بے چین ہوئے سُن کے مرے شوق کا قصہ  
 جب کہتا ہوں اُن سے کہ مرے دل میں ہے حسرت  
 واعظ میں غضب ہی کا سزاوار نہیں ہوں  
 زندوں میں تو ہے لطفِ مے و ساقی و مطرب  
 وہ کوچہ جاناں کے مرے ایک نہ پائے  
 بگڑے ہوئے تیور ہی سے ثابت نہیں بخشش  
 فرماتے ہیں وہ سُن کے مرے رونے کا احوال  
 گورازِ محبت کا چھپانا ہے بہت خوب  
 افسانہ محسرتِ مراسن سُن کے وہ بولے  
 خوش و صل سے کوئی کوئی نظارہ سے دل شاد  
 بالائے زمیں پاسِ سکندر کے تھا سب کچھ  
 اب جا کے ذرا دیکھئے تربت میں بھی کچھ ہے

تم آگے نہ دو یاد بھی کیسا کرنے نہ دو گے  
 دخل آپ کو بندے کی طبیعت میں بھی کچھ ہے



—: (۶۰):—

فیدِ احسان سے تری لے فلک آزاد رہے      بے کسی کا ہو بھلا بے وطنی شاد رہے  
مے گلگوں سے چھکے مست ہوئے شاد رہے      ساقیبا خانہ احسان ترا آباد رہے  
اجل آتی ہے غم ہجرت میں اللہ رے نصیب      ملک الموت کو کس طرح یہ ہم یاد رہے  
ہے یہ حسرت تری حسرت کے سوا سب ہونفا      دونوں عالم نہ رہیں شہرِ دل آباد رہے  
حشر برپا جو ہوا بھول گیا ایک کو ایک      ایسی آفت میں بھلا کون کسے یاد رہے  
گوشہ خاطر عالی میں جو پائے نہ جگہ      کٹے پھر جا کے کہاں عاشقِ ناشاد رہے

نزع میں نام لیا قبسہ میں مذکور آیا  
کون سی جاتھی جہاں وہ نہ مجھے یاد رہے

—: (۶۱):—

زخمی کیا سینہ کو نظر ہے کہ غضب ہے      خوں ہو کے بھی قائم ہے جگر ہے کہ غضب ہے  
وہ کہتے ہیں مے پینے کو تو پی نہیں سکتا      اے شیخ یہ اللہ کا ڈر ہے کہ غضب ہے  
گوری ہے شبِ وصل کہ آئی ہے مری موت      وہ ہونے میں نصحت یہ سحر ہے کہ غضب ہے

پیشا کے مجھے سینے سے وہ آج یہ بولے  
اکبر تری آہوں کا اثر ہے کہ غضب ہے

—: (۶۲):—

دل شکستہ ہوں مگر دل میں خدا کا نور ہے      یہ وہ ویرانہ ہے روشن جس میں شمعِ طور ہے

آپ کی پیاری ادا پر دل نہ دیتا میں کبھی بس یہی کہتے قصا سے آدمی مجبور ہے  
 کون ایسا ہے نہیں ہے موت کی جس کو خبر پھر جو غفلت سے تو فیض کیا کا اک دستور ہے  
 گونج سے بالے کی زلف ابھی میں عاشق ہو گیا یہ نہ خوف آیا کہ وہ افی ہے نہ زبور ہے  
 شعر گوئی کی وکالت میں مجھے فرصت کہاں  
 یہ بھی اکبر خاطر اجاب گورکھ پور ہے

—: (۶۳): —

کہوں کس سے قصہ درد و غم کوئی ہم نشین ہے نہ یار ہے  
 جو انیس ہے تری یاد ہے جو شفیق ہے دل زار ہے  
 تو ہزار کرتا لگاؤ میں کبھی نہ آتا سریب میں  
 مجھے پہلے اس کی خبر نہ تھی ترا دو ہی دن کا یہ پیار ہے  
 یہ نوید اوروں کو جا سنا ہم اسیر دام ہیں اے صبا  
 ہمیں کیا چن ہے جو رنگ پر ہمیں کیا جو فضل بہار ہے  
 جسے دو چرخ میں ہو خوشی تو ضرور ہے اسے رنج بھی  
 شب ہجر میں ہے جو دردِ سرمے وصل کا یہ جُسمار ہے  
 وہ نظر جو مجھ سے ملا گئے تو یہ اور آفتیں ڈھا گئے  
 کہ حواس و ہوش و غرہ ہے اب نہ شکیب و صبر و قرار ہے  
 مجھے رحم آتا ہے دیکھ کر ترا حال اکبر لوحِ گر تجھے وہ بھی چاہے خدا کرے کہ تو جس کا عاشق نہا ہے



(منہ بچو ذیل غزل ۳۵ سال بعد لکھی گئی)

مرحی چشم کیوں نہ ہو نوح فشان نہ رہی وہ بزم نہ وہ سماں  
 نہ وہ طرز گردش چرخ ہے نہ وہ رنگ لیل نہ ہمار ہے  
 جہاں کل تھا غلغلہ طرب ہاں ہائے آج ہے غیض  
 کہیں اک مکاں ہے گرگرا ہوا کہیں اک شکستہ مزار ہے  
 غم دیاس و حسرت و بے کسی کی ہوا کچھ ایسی ہے چل رہی  
 نہ دلوں میں اب وہ امنگ ہے نہ طبیعتوں میں اب ہمار ہے  
 ہوئے مجھ پہ جو ستم فلک کہوں کس سے اس کو کہاں تنگ  
 نہ مصیبتوں کی ہے کوئی حد نہ مرے غموں کا شمار ہے  
 مرا سینہ داغوں سے ہے بھرا مرے دل کو دیکھئے تو ذرا  
 بیشیہ عشق کی ہے لحد پڑا جس پہ پھولوں کا ہمار ہے  
 میں سمجھ گیا وہ ہیں بے وفا مگر ان کی راہ میں ہوں فدا  
 مجھے خاک میں وہ ملاپ چکے مگر اب بھی دل میں غبار ہے

۔۔ (۱۱۱) ۔۔

اب تو ہیں نام خدا آپ کے انداز نے      نئے غم نے ہیں نئے عشوے ہیں اور ناز نے  
 ان سے ملنے کا نکل آتا ہے ہر شب اک طور      روز ہو جاتے ہیں سامان خدا ساز نے  
 کل جو باتیں تھیں وہی ہوں یہ تکلف کیا      آج کیا ہو گئے ہم اے بت طراز نے

—: (۶۵):—

یہ آج دجر توقف ہے کیا اجل کے لئے      طیب لکھتے ہیں نسخہ مرا جو کل کے لئے  
یہ اضطراب یہ بے چینیوں یہ بے تابی      مجھے ہمیشہ ہے بجلی کو ایک پل کے لئے  
ہو ا مقام فنا میں اپنا خود عاشق      سمجھ گیا یہی موقع تھا اس محل کے لئے  
جو دل میں درد محبت اٹھا تو ہم نے بھی      مرے تڑپنے کے پہلو بدل بدل کے لئے  
نہیں ہے منزل مستہی میں منکر زاد سفر      کہ آج کے لئے ہے صبر امید کل کے لئے  
خیال صورتِ جاناں کا شغل دل کو رہے      عجیب حسن ہے یہ چہرہ عمل کے لئے  
ہوا ہوں خلق میں جینے کو جھوٹے وعدوں پر      زبان اُن کے دہن میں ہے آج کل کے لئے

میں گھر میں غیر کے کیا اُن سے حال دل کہتا

زبان ہی نہ کھلی عرض بے غل کے لئے

—: (۶۶):—

میں کروں لاکھ ارادہ تو وہ کس کام کا ہے      بس بھروسہ مرے اللہ ترے نام کا ہے  
طالبِ وصل ہوا یہ تو عجیب کیا اس کا      حوصلہ ہی تو مری جاں دلِ ناکام کا ہے

—: (۶۷):—

بار اب پہلو میں رکھنا دلِ ناکام کا ہے      خبر اپنی نہ ہو جس کو وہ کسی کام کا ہے  
خطِ عبث لکھتے ہیں اُن سے تو آئیں وہ جلد      نزع میں ہوں یہ نخلِ نامہ و پیغام کا ہے  
شوق سے آنکھیں دکھاؤ مجھے کچھ رنج نہیں      شعبہ یہ بھی نواک گردشِ ایام کا ہے



دل کیا نذر جو میں نے تو وہ ہنس کر بولے    آپ رکھ چھوڑ بیٹے اس کو مئے کس کام کلبے  
دل مرا ہاتھ میں لے کر وہ یہ فرماتے ہیں  
اس کو پامال کروں اور کیس کام کا ہے

—: (۶۸):—

لگاؤٹ کی ادا سے اُن کا کہنا پان حاضر ہے  
قیامت ہے ستم ہے دل خدا ہے جان حاضر ہے  
کہو جو چاہو سن لیں گے مگر مطلق نہ سمجھیں گے  
طبیعت تو خدا جانے کہاں ہے کان حاضر ہے  
نگاہیں ڈھونڈتی ہیں جن کو اُن کا دو نشان یارو  
اسے میں کیا کروں گایہ جو سب سامان حاضر ہے  
بٹھا کر غیسر کی محفل میں مجھ کو اس نے فرمایا  
سُفوا کبوتر کی غزلیں دکھو یہ تین حاضر ہے

—: (۶۹):—

اک بوسہ دیجئے مرا ایمان لیجئے    گو بُت ہیں آپ بہر خدا مان لیجئے  
دل لے کے کہتے ہیں تری خاطر سے لے لیا    الٹا بھی پر رکھتے ہیں احسان لیجئے  
غیروں کو اپنے ہاتھ سے ہنس کر کھلا دیا    مجھ سے کب سیدہ ہو کے کہا پان لیجئے  
مرا قبول ہے مگر الفت نہیں قبول    دل تو نہ دوں گا آپ کو میں جان لیجئے

حاضر ہوا کروں گا میں اکثر حضور میں  
آج اچھی طرح سے مجھے پہچان لیجئے

—::(۷۰)::—

اپنی ہستی جو حجابِ رُخِ جانناں نہ رہے  
واں رہیں ہم کہ جہاں پھر کوئی ارماں نہ رہے  
صورتِ یار جو سو پردوں میں پنہاں نہ رہے  
بحثِ پھر تم میں یہ اے گبرو مسلمان نہ رہے  
سامنا جلوۂ معشوق کا اللہ اللہ  
بے یہی وقت کہ بس آپ میں انساں نہ رہے  
مانگتا ہوں جو دُعا صبح کی کہنتی ہے اجل  
یہ بھی مسکن ہے رہو تم شبِ ہجر اں نہ رہے  
آپ ہی نے تو کیا ہے مجھے دیوانہ عشق  
آپ ہی کہتے ہیں اب آپ تو انساں نہ رہے  
میں تو عشقِ بُتِ ظالم سے نہ باز آؤں گا  
عقل چھٹ جائے جگر ٹکڑے ہو ایماں نہ رہے  
آئینہ کو ہے یہ حیرت کہ سکندر ہوئے خاک  
ہوشِ پرہیز کے اڑے ہیں کہ سلیمان نہ رہے



چشمِ زکس سے کوئی حالِ حِسن کا پوچھے  
 دیکھتے دیکھتے کیا کیا گلِ خنداں نہ رہے  
 صبح تک عجبِ صنم میں یہ دعا تھی اپنی  
 میں رہوں یا نہ رہوں یہ شبِ ہجراں نہ ہے  
 اُن کا یہ ناز کہ آجائیں گے جلدی کیا ہے  
 اپنا یہ حال کہ دم بھر کے بھی مہماں نہ رہے  
 منہ نہ موڑو ستم جو رُبُتِاں سے اکبر  
 بندگی کیسی اگر تابعِ فرماں نہ رہے

—————: (۷۱) :—————

قابلیت تو بہت بڑھ گئی ماشاء اللہ مگر افسوس یہی ہے کہ مسلمان نہ رہے

—————: (۷۲) :—————

مصیبتِ عشق کی تنہا بھی پر کیا گزرتی ہے  
 تمہارے حسنِ عالمِ گیر پر اک خلق مرتی ہے  
 خبر ملتے نہیں کچھ مجھ کو یا رانِ گزشتہ کی  
 خدا جانے کہاں ہیں کس طرح ہیں کیا گزرتی ہے  
 مری آنکھوں میں تو اس کا گزر بھی ہو نہیں سکتا  
 یہ آنکھیں آپ کی ہیں نیند جس میں چین کرتی ہے

محبت کا اثر ہے عاشق و معشوق پر یکساں  
 مجبوروں سر پہ چمکتا ہے تو لبلی آہ کرتی ہے  
 اثر کچھ ہو چلا ہے سوزِ ششِ الفت کا سینہ میں  
 الہی خیر ہو دل کا پتلا ہے رُوحِ ڈرتی ہے  
 پریشاں رکھتی ہے دن رات آکر بے وقاؤں پر  
 طبیعت آدمی کو کس قدر بے چین کرتی ہے  
 ————— (۷۳) —————

کیا قہر ہے اجل مرے سر پر کھڑی رہے  
 غیروں کی تم کو منکرِ عیادت پڑی رہے  
 اے شورِ حشرِ شہِ خموشاں کی لے خبر  
 اب کب تلک احبابِ یسّنی پڑی رہے  
 جدّت ہو منکر میں تو تو ارد کبھی نہ ہو  
 مضمون کیوں لڑیں جو طبیعت لڑی ہے  
 ————— (۷۴) —————

ہے عشق میں ہر لحظہ ترقی مرے دل کی      ہر داغ بڑھاتا ہے تجلی مرے دل کی  
 کیا اور سے ممکن ہو سکتی مرے دل کی      جب آپ ہی نے کچھ نہ خبر لی مے دل کی  
 دونا ہے جو فرقت میں یہی دیدہ تر کا      طوفان میں آجائے گی کشتی مرے دل کی



مہمان ہے جس روز سے سینہ میں تری یاد  
 آخر کو یہ جلنے بھی لگا شعلہ غم سے  
 یا اس کی خبر بھی نہیں لیتے کبھی اب تم  
 نظروں سے تری گر کے ہوا عشق دو بالا  
 دکھلا کے بھلاک اور بھی تڑپا گئے اس کو  
 جب قولِ وفا ہار چکا میں تو پھر اب کیا  
 باطن سے ہوں نظر ارگی جلوہ جاناں  
 رنگینی میں نرمی میں صفائی میں ضیاء میں  
 نابود ہوئے جل کے خیالاتِ دو عالم  
 سو جان سے کیوں کر نہ ہوں متربانِ تمنا  
 ملتا ہے مزا اُن کو مرے جوشِ جنوں کا  
 یا سحر تھا یا وصل میں اب ہو گئے بے خود  
 وہ تو چھی لگا ہوں سے مجھے دیکھ رہے ہیں  
 تسکین کے لئے رہتے تھے سینہ پہ جو ہر دم  
 کیوں مکتبِ غم میں سبقتِ عشق نہ پڑھنا  
 کیا پوچھتے ہو عشق نے ڈھائی ہے مصیبت  
 کہنا تو بہت کچھ ہے مگر کیا کہوں اکبر

آباد ہے اُڑتی ہوئی بستی مرے دل کی  
 فکر آپ کو ہوتی نہیں اب بھی مرے دل کی  
 یا مسکرتھیں رہتی تھی کتنی مرے دل کی  
 ہوتی ہے تنزل میں ترقی مرے دل کی  
 کی واہ دو آپ نے اچھی مرے دل کی  
 جیتے ہوئے ہیں آپ تو بازی مرے دل کی  
 آئینہ معنی ہے صفائی مرے دل کی  
 ہے ایک سی خلقت ترے رخ کی مرے دل کی  
 اللہ سے ترے عشق میں گرمی مرے دل کی  
 کرتی ہے بڑی فت و شناسی مرے دل کی  
 سرخوش اُنھیں کر دیتی ہے سستی مرے دل کی  
 وہ خوبی قیمت تھی یہ خوبی مرے دل کی  
 اس وقت میں ہو خیر الہی مرے دل کی  
 اب اُنھیں ہاتھوں سے خرابی مرے دل کی  
 تفتیر میں لکھی تھی خرابی مرے دل کی  
 اب روح بھی دیتی ہے دھائی مرے دل کی  
 افسوس کہ سُننا نہیں کوئی مرے دل کی

—:: (۷۳) ::—

بے چین ہے دل سینہ میں مراد رہ کے تری یاد آتی ہے  
 وہ چشم سیہ جادو کی بھری آنکھوں میں مے پھر جاتی ہے  
 اے حسرت وصل خدا کے لئے بے چین نہ کر اتنا مجھ کو  
 کیوں زخم بنی ہے دل میں مے کیوں صُوح کو یوں تڑپاتی ہے  
 تم اس کے جدا ہو جانے کا اکبر نہ کرو کچھ رنج و الم  
 ہے جان سے پیاری کونسی شے انسان سے یہی چھٹ جاتی ہے

—:: (۷۴) ::—

ہو گا کیا بخشش جو تجھ سے اے پری ہو جائے گی  
 جس سے دل لگ جائے گا اک دل لگی ہو جائے گی  
 ٹال دیتے ہیں یہی کہہ کر مے مطلب کی بات  
 آج پر کیا منحصر ہے پھر کبھی ہو جائے گی  
 آئے گا آغوش میں میرے جو وہ رشکِ چمن  
 نگہت گل کی طرح سے بے خودی ہو جائے گی  
 رُوح کو قالب میں آنے سے بڑا انکار تھا  
 یہ نہ سمجھی تھی کہ آخر دوستی ہو جائے گی



نزع میں ہوں اب بھی آجائیں وہ دم بھر کے لئے  
اور نہ کیا اک نگاہِ آخری ہو جائے گی

—: (۷۷):—

جو اس سرو قد سے جدا ہوئی ہے      قیامت مرے سر پہ آئی ہوئی ہے  
ذرا دیکھنا پھر اُنہیں چہنوں سے      یہ پیاری ادا دل کو بھائی ہوئی ہے  
نہیں روئے رنگیں پہ زلفوں کا جلوہ      گلستاں پہ بدلی یہ چھائی ہوئی ہے  
کسی کا نہیں ہے گزر اس گلی میں      یہ قسمت سے اپنی رسائی ہوئی ہے  
مرا سوزِ دل آپ کیا دیکھتے ہیں      یہ آگ آپ ہی کی لگائی ہوئی ہے  
نہ دیکھیں گے وہ اس طرف آنکھ اٹھا کر      کچھ اور اُن کے دل میں سمائی ہوئی ہے  
دکھاتے نہ تھے آپ یوں مجھ کو آنکھیں      یہ شوخی کسی کی سکھائی ہوئی ہے  
مکدر کیا تھا رقیبوں نے ان کو      بڑی مشکلوں سے صفائی ہوئی ہے

جو چاہیں کریں بے وفائی وہ اکبر

طبیعت مری اُن پہ آئی ہوئی ہے



مجلس ششمین در روز شنبه  
 در محفل علمای کرام

حاضرین: آیت الله العظمیٰ خراسانی  
 آیت الله العظمیٰ تبریزی  
 آیت الله العظمیٰ قزوینی  
 آیت الله العظمیٰ قمی  
 آیت الله العظمیٰ رشتی  
 آیت الله العظمیٰ شیرازی  
 آیت الله العظمیٰ یزدی  
 آیت الله العظمیٰ همدانی  
 آیت الله العظمیٰ نایینی  
 آیت الله العظمیٰ گلپایگانی  
 آیت الله العظمیٰ گنجوی  
 آیت الله العظمیٰ مازندرانی  
 آیت الله العظمیٰ باقری  
 آیت الله العظمیٰ خاوری  
 آیت الله العظمیٰ باقری  
 آیت الله العظمیٰ خاوری  
 آیت الله العظمیٰ باقری  
 آیت الله العظمیٰ خاوری

مجلس ششمین در روز شنبه  
 در محفل علمای کرام



دورِ سوم

اندازِ اچالیس سے پچاس سالِ عمر تک

ہی

غزلیں

مجلد ۱۱

تحریر فیضان القرآن

۱۱

۱۱



کہو کہے گا حفاظت مری خُدا میرا رہوں جو حق پہ مخالف کہیں گے کیا میرا  
خُدا کے در سے اگر میں نہیں ہوں بیگانہ تو ذرہ ذرہ عالم ہے آشنا میرا  
مری حقیقت ہستی بہ مشت خاک نہیں بجا ہے مجھ سے جو پوچھے کوئی بیت میرا  
انہیں ہے عقل جو محتاجِ غیر ہے ہر دم مجھے ہے عشق کہ جو خود ہے خدا میرا  
غور انہیں ہے تو مجھ کو بھی ناز ہے اکبر  
سو خدا کے سب ان کا ہے اور خُدا میرا

— (۲) —

دل مرا جس سے بہلتا کوئی ایسا نہ ملا بت کے بندے ملے اللہ کا بندہ نہ ملا  
بزمِ یاراں سے پھری باو بہاری مایوس ایک سر بھی اُسے آمادہ سودا نہ ملا  
گل کے خواہاں تو نظر آئے بہت عطر فروش طالبِ زمزمہ بدلِ شیدا نہ ملا  
واہ کیا راہ دکھائی ہے ہمیں مرشد نے کر دیا کعبے کو گم اور کلیسا نہ ملا  
رنگِ چہرے کا تو کایج نے بھی رکھا فاقم رنگِ باطن میں مگر باپ سے بیٹا نہ ملا  
سید اٹھے جو گزٹ لے کے تو لاکھوں لائے شیخِ قرآن دکھاتے پھرے پیسا نہ ملا  
ہوشیاروں میں تو اک اک سے سوا ہیں اکبر مجھ کو دیوانوں میں لیکن کوئی تجھ سا نہ ملا

(۳۷)

غنایت تجلیے میں۔ یزیم میں نا آشنا ہونا  
 بتوں کے پہلے بندے تھے مسوں کے اب ہوئے خادم  
 مرا غناج ہونا تو میری حالت سے ظاہر ہے  
 جو وقت ہے وہ یہ ہے دل نہیں ہے میرے کہنے میں  
 خدا بننا تھا منصور اس لئے مشکل یہ پیش آئی  
 بچاتا ہے ہزاروں کفر سے اے واعظ نادان  
 مجھے جوش طبعیت سے ہوا شوق گناہ آخر  
 صفات حق تعالیٰ فہم نہ کر میں نہیں آتے  
 خدا ان سے ملے تو نہایت ہی خوش آئے گا  
 غضب میں یہ داہیں دم ہی بھر میں کیا سی کیا ہونا  
 ہمیں ہر عہد میں شکل رہا ہے بان خدا ہونا  
 مگر ہاں دیکھتا ہے آپ کا حاجت روا ہونا  
 مجھے تسلیم ہے ارشاد واعظ کا بجا ہونا  
 نہ کھینچتا دار پر نہ ثابت اگر کرتا خدا ہونا  
 بلائے دام گمبھوئے بتاں میں مبتلا ہونا  
 عجب کیا ناز سکھلائے اگر ان کو خفا ہونا  
 وہ کہتا ہے کہ گویا کچھ نہ ہونا ہے خدا ہونا  
 نبیا عہد وفا بندھنا گذشتہ کا گلا ہونا

طرہی مغربی کی کیسا یہی روشن ضمیری ہے  
 خدا کو بھول جانا اور محو ماسوا ہونا

(۳۸)

دلیل خود پس پوچھتی ہے کہ تم مسلم مگر خدا کیا  
 دل اس کے عاشق سے کہہ لے کہ اس کے ہوتے یہ سو کیا  
 نہ کچھ تکلف نہ کچھ بناوٹ جو بات تھی دل میں صاف کہہ دی  
 اگر وہ مانیں تو مہربانی اگر نہ مانیں تو پھر گلا کیا  
 کبھی لرزنا ہوں کفر سے میں کبھی ہوں سر بان بھولے پن پر  
 خدا کے دنیا ہوں واسطے جب تو پوچھتا ہے وہ بت خدا کیا



(۵):

جو نہاکے لبِ جانِ بخش کا شہید ہوگا      اٹھ بھی جائے گا جہاں سے تو مہیسا ہوگا  
 وہ تو موسیٰ ہوا جو طالبِ دیدار ہوا      پھر وہ کیا ہوگا کہ جس نے تمہیں دیکھا ہوگا  
 قیس کا ذکرے شانِ جنوں کے آگے      اگلے وقتوں کا کوئی بادِ سیمپ ہوگا  
 آرزو ہے مجھ کو کہ شخص سے ملنے کی بہت      نام کیا لوں کوئی اللہ کا بندا ہوگا  
 لعل لب کا ترے بس تو میں لیتا ہوں مگر  
 ڈر یہ ہے خونِ جگر ہجر میں پینا ہوگا

(۶):

غنچہ دل کو نسیمِ عشق نے وا کر دیا      میں مرضِ ہوشِ قہامستی نے اچھا کر دیا  
 شانِ محبوبی صانع کا نشان رکھا ہے یہ      در نہ کیا تھا جس نے دل میں درد پیدا کر دیا  
 دین سے اتنا الگ حد فنا سے یوں قریب      اس قدر دلچسپ پھر کیوں رنگِ دنیا کر دیا  
 موت سے غفلتِ جوانی میں تولدت لے گئی      ہاں نگہ پیری میں اس نے مجھ کو رسوا کر دیا  
 کیا مرے اک دل کو خوش کرنے پہ وہ قادر نہیں      ایک کُن سے دو جہاں کو جس نے پیدا کر دیا  
 بے نہارے دیکھے اب دم بھر بھی جبین آتا نہیں      سچ بناؤ جانِ جاں تم نے مجھے کیا کر دیا  
 سب کے سب باہر ہوئے۔ وہم و خرد ہوش و تبیر      خانہ دل میں غم آؤ غمِ نسیم پر دا کر دیا  
 ہو طلبِ کامل تو بس نعمتِ اسی کا نام ہے      بھوک نے نانِ جو میں کو من و سلویٰ کر دیا  
 ہوسِ معنی کے جلووں کو دکھا کر عشق نے      میری بیداری کو بھی خوابِ زلیخا کر دیا

شاہد بزمِ ازل نے ایک نگاہِ ناز سے  
 شوقِ شیریں کا مزار کھائے فریاد میں  
 عشق کو اس انجمن میں مسند آرا کر دیا  
 قیس کو دیوانہ اندازِ لیلیٰ کر دیا  
 رنگ گل کو دیدہ بلبیل کا پند کر دیا  
 گردِ شبنمِ حشمتِ تباں سے شرمِ برپا کر دیا  
 اس نے مجھ کو کیا کیا دل کو مرے کیا کر دیا  
 نرک خواہش نے ہمارا بوجھ ہلکا کر دیا  
 بے غرض ہو کر مرے سے زندگی کٹنے لگی

رنگ اڑانا اہلِ یورپ کا تو ہے کہ بحال  
 مفت اپنے آپ کو تم نے تماشا کر دیا

— (۷) —

ورفتائی نے تڑپِ قسطوں کو دریا کر دیا  
 دل کو روشن کر دیا آنکھوں کو بینا کر دیا  
 خود نہ تھے جو راہِ پیرا وروں کے ہادی بن گئے  
 کیا نظر تھی جس نے مردوں کو مسیحا کر دیا

— (۸) —

ارسطو سے نہ پوچھو اے ہمنشینِ خاصیتِ الفت  
 نقاب اُن کے رخِ رنگین سے لٹا عینِ محفل میں  
 کھلایا گل یہ تو نے واہ اے باوصبِ اچھا  
 کھلایا گل یہ تو نے واہ اے باوصبِ اچھا  
 نہ یہ طرزِ ادا اچھی نہ یہ شوقِ جمعِ اچھا  
 جو سچ پوچھو تو ملنے سے نہ ملنے کا گلا اچھا  
 دلا کر جھوٹی اُمیدیں دلوں کو خون کرتے ہو  
 نہ ملنے ہی سے اکثر رنج بھی ہو جاتے ہیں پیدا



ابھی بیمار ہیں سب کر رہے ہیں قول وعہد اکبر  
اسی کو چے میں پھر پہنچیں گے ہونے دو ذرا اچھا

— (۹) —

تصوف کے بیاں کو ہوش نے روح آشنا پایا      معافی کچھ نہ سمجھا پر قیامت کا مزا پایا  
جوانی چھین گئی حسرت رہی باقی ستانے کو      عروس دہر ہم نے دل لگا کر تجھ سے کیا پایا

— (۱۰) —

ہے کام تر اس اتنی اک جام پلا دینا      یادہ کو بھلا دینا یا میں کو مرطا دینا  
مسنوں کو حقیقت کا اک جلوہ دکھا دینا      موج مٹے وحدت کو آئینہ بیتا دینا

— (۱۱) —

ہجر میں خون جگر آخر کو پیپا ہی پڑا      موت بھی آئی نہیں مجبور جینا ہی پڑا  
قلب انسان میں کبھی پڑ جاتی ہے اک نیکات      جب پڑا لیکن مٹا کے دل میں کینا ہی پڑا  
وضع ان کی دیکھ کر لازم ہوئی قطع امید      کل ستم کی چل رہی تھی منہ کو سینا ہی پڑا  
تجربے کے بعد نسخے سے کٹا آخر گلاب      غلغلی میں تیرے عارض کا پسینا ہی پڑا  
دل بھی کا نپا، ہونٹ بھی تھرائے شرمایا بھی خوب      شیخ کو لیکن ترمی مجلس میں عینا ہی پڑا

الفن احمد پٹے تکمیل ایمان تھی ضرور

راہ حق جوئی میں اے کبیر مدینہ ہی پڑا

(۱۲):

اُردو میں وزنِ قافی کا نمونہ

تصور اس کا جب بندھا تو پھر نظر میں کیا رہا      نہ بحث این و آن رہی نہ شور و آسوا رہا  
 زبانِ خلق پر میں اک فسانہ فنا رہا      نہ ہم سے نہ دل رہا نہ دل کا دعا رہا  
 نئے بنائے ساز عیش چرخ نے سدا مگر      فنا کی دھن میں منتقل جہان بے بستا رہا

(۱۳):

پروا توڑا آپ نے اس بت کو آیا کر دیا      خود پری تھی اب اُسے پیو یوں کا سایہ کر دیا  
 کر گئے تھے حضرت سید عقیدوں کو درست      چرخ نے رسموں کا بھی آخر صفا یا کر دیا  
 کم ہوئی آخر بصارت روشنی میں لپ کی      بڑھ گئی ہو کچھ بصیرت تو جلا یا کر دیا

(۱۴):

ہم کو زیرِ آسماں ہو کر گذرنا ہی پڑا      منزلِ ہستی میں لٹنے کو ٹھہرنا ہی پڑا  
 موت کے عشوے کے آگے نازِ منطق کچھ نہ تھا      دل کو مذہب کے قدم پر سر کو دھڑنا ہی پڑا  
 جانتی تھی قوت اپنی مددِ سرِ عروج      بحر میں لیکن جہا یوں کو ابھڑنا ہی پڑا

(۱۵):

خوانِ فلک پہ جو ملے شکر کے ساتھ کر قبول      غم کی شکایتیں ہیں کیا - آیا ہے پیش کھا بھی جا  
 ساغرِ مئے ہے سامنے شیخ سے کہہ رہے ہیں وہ      دیکھتا کیا ہے ہر طرف مردِ خدا چڑھا بھی جا  
 اے دل با تمیز و ہوش جرم کا کام یاں نہیں      لطفِ فریبِ جن اٹھا فقر وں میں اُن کے سمجھا بھی جا



—: (۱۶): —

بنائے کار جہاں کو خراب ہی دیکھا ہمیشہ ہم نے یہاں انقلاب ہی دیکھا  
ہم انقلاب کے شائق نہیں زمانہ میں کہ انقلاب کو بھی انقلاب ہی دیکھا

—: (۱۷): —

وفا میں ثابت قدم نکلنا فدائے عشق حبیب ہونا  
یہ کامیابی ہے عاشقی کی یہی تو ہے خوش نصیب ہونا  
ادھر وہی طبع کی نزاکت۔ ادھر زمانہ کی آنکھ بدلی  
بڑی مصیبت شریف کو ہے ایسے ہو کر غریب ہونا  
عطا ہوئی ہے اگر بصیرت تو ہے یہ حالت مفارقت  
خدا سے اتنا بعید رہنا خودی سے اتنا قریب ہونا  
رسول اکرم کی مہٹری کو پڑھو تو اول سے تا یہ آخر  
وہ آپ ثابت کرے گی اپنا عظیم ہونا عجیب ہونا  
جو دل پہ گزری کروں گزاریں بغیر پیچیدگی و سازش  
فقیہہ ہونے کی ہے نہ خواہش نہ چاہتا ہوں ادیب ہونا  
وہ طلب میں ہے بس مقدم شکستہ دل اور چشم پر غم  
نہیں موثر کچھ اس میں ہدم ایسے ہونا غریب ہونا  
فکر کرمان کی طرف ادب سے پھیرتی ہے دل کو سب سے  
عجب نہیں عاشقان رب نے ظہور کار عجیب ہونا

—: (۱۸) :—

جو مل گیا وہ کھانا دانا کا نام چپنا اس کے سوا بتاؤں کیا تم سے کام اپنا  
 روزا تو ہے اسی کا کوئی نہیں کسی کا دنیا ہے اور مطلب مطلب ہے اور اپنا  
 اے برہمن ہمارا تیرا ہے ایک عالم ہم خواب دیکھتے ہیں تو دیکھتا ہے سنا  
 یہ دھوم دھام کیسی شوق نمود کیسا بجلی کو دل کی صورت آتا نہیں ٹپنا

بے عشق کے جوانی کشتی نہیں مناسب  
 کیونکہ کہوں کہ اچھا ہے جلیٹ کا نہ پینا

—: (۱۹) :—

نفس کے تابع ہوئے ایمان رخصت ہو گیا وہ زنانے میں گھسے مہمان رخصت ہو گیا  
 مے انہوں نے پی اب ان کے پاس کیونکہ دل لگے جانور اک رہ گیا انسان رخصت ہو گیا  
 فرق ظاہر ہو گیا جب سے فلم اور تیغ کا دل میں انشا کا جو تھا ارمان رخصت ہو گیا

کہہ دیا تھا میں نے کٹ جائیں جو ناقص شجر ہوں  
 یہ نتیجہ تھا کہ کل دیوان رخصت ہو گیا

—: (۲۰) :—

عقل کو کچھ نہ ملا علم میں جبریت کے سوا دل کو بھایا نہ کوئی رنگ محبت کے سوا  
 آئے گی تجھ کو نظر صانع عالم کی جھلک سامنے کچھ نہ رکھ آئینہ فطرت کے سوا  
 تیرے الفاظ نے کر رکھے ہیں پیدا و فتر ورنہ کچھ بھی نہیں اللہ کی قدرت کے سوا



—: (۲۱) :—

جلوہ نظر آیا نہیں اسے یار تمہارا  
 تڑپا ہی کیا طالب دیدار تمہارا  
 بڑھنے تو ذرا دو اثر جذبہ دل کو  
 قائم نہیں رہنے کا یہ انکار تمہارا  
 دم بھر کے لئے آکے اُسے شکل دکھاؤ  
 مہمان دم چسپد ہے بیمار تمہارا  
 ہر دم نظر شوق کیا کرتا ہوں تم پر  
 ہر وقت میں رہتا ہوں مہنگار تمہارا  
 صدے شب فرقت کے اٹھائے نہیں جاتے  
 اب موت کا طالب ہے طلب گار تمہارا  
 عازم ہو تم اے حضرت دل کوئے تباہ کے  
 اللہ ہے یار و مددگار تمہارا  
 کس ناز سے کہتا ہے شب وصل وہ ظالم  
 برہم نہ کرے گیسوؤں کو پیار تمہارا  
 اکبر کی تمناؤں سے کہتا ہے یہ گردوں  
 اس دور سے اٹھنے کا نہیں بار تمہارا

—: (۲۲) :—

تنگدے میں مطمئن رہنا مرا دشوار تھا  
 بت تو اچھے تھے برہمن درپے آزاد تھا  
 اکبر مرحوم کتنا بے خود و سرشار تھا  
 ہوش ساری عمر اس کی زندگی پر بار تھا  
 نزع میں آئی نخلی رٹے جاناں کی نظر  
 زہر سمجھے تھے جسے وہ شربت دیدار تھا  
 دل ہی دل میں ہوئے مست منصور ہم  
 شرع میں رخنے کا خطرہ تھا نہ خوف ار تھا  
 خانہ نین کی خرابی کا میں کتنا رنج کیا  
 گوہر جاں پ فقط اک نمرود کا انبار تھا  
 زنگ گلزار جہاں کا قدر دان مجھ سا تھا کون  
 جو گل رنگیں تھا میسے ہی گلے کا ہار تھا

:(۲۳):

فسون بُت سے بچا بند باب دیر رہا خدا نے فضل کیا طفل دل نجیب رہا  
 تعجب آتا ہے ان کے مذاق پر مجھ کو چمن خزاں میں بھی جن کا محل سیر رہا  
 فسانے رہ گئے اکبر کی بت پرستی کے  
 نہ بت رہے نہ برہمن رہے نہ دیر رہا

:(۲۴):

نہ کتابوں سے نہ کالج کے ہے در سے پیدا دین ہوتا ہے بزرگوں کی نظر سے پیدا  
 جو غرور مند ہیں وہ خوب سمجھتے ہیں یہ بات خیر خواہی وہ نہیں ہے جو ہو ڈر سے پیدا  
 رنج دنیا سے بہت مضطرب احوال تھا یہ  
 دل میں تسکین ہوئی مذہب کے اثر سے پیدا

:(۲۵):

یہ بت پہاں نہیں ہوتے خدا ظاہر نہیں ہوتا غنیمت وہ زمانہ ہے کہ میں کافر نہیں ہوتا  
 تڑانا دک بھی اے صبیہ کیا ہی روح پرور ہے کہ تیرا صبیہ سبیل رہتا ہے آخر نہیں ہوتا  
 علوم دنیوی کے بحر میں غوطے لگانے سے زباں گو صاف ہو جاتی ہے دل ظاہر نہیں ہوتا  
 نرمی چشم فسون گر کا اشارہ ہے یہ رنگس سے فقط نظارہ کرتے سے کوئی ساحر نہیں ہوتا  
 نہ خلق اس کی خبر لیتی نہ عقل اُس کی مدد کرتی خدا جب تک کسی کا حافظ و ناصر نہیں ہوتا  
 حضور طلب اگر حاصل نہیں تجھ کو تعجب کیا خدا جب دل سے غائب ہو تو دل حاضر نہیں ہوتا



یہ حق گوئی ہے اکبر کی کہ ہے جس کا اثر انشا  
فسوں کیسا مسلمان آدمی ساحر نہیں ہوتا

:(۲۶):

پس مست تو پھر کیا۔ وہ تیز ہے تو پھر کیا  
رہتا کسی سے دب کر ہے امن کو ضروری  
ریخ و خوشی کی سب میں تقسیم ہے مناسب  
ہر رنگ میں ہیں پاتے بندے خدا کے روزی  
جیسی جسے ضرورت ایسی ہی اس کی چیزیں  
حق سے اگر بے غافل ہرگز نہیں ہے عاقل  
منفق وہیں اب اس کے سننے سمجھنے والے  
کیسی ہی سلطنت ہو سب خوش نہ رہ سکیں گے  
منزل وہی ہے جس کو نبیوں نے بے بنایا  
گھر کا چہرا غ دیکھو معنی کہ دل سبغہ لالہ  
اسلام و حق کے حامی ہرگز نہیں ہیں ہم تم

نبیؐ جو ہے تو پھر کیا۔ انگریز ہے تو پھر کیا  
پھر کوئی فرقہ نیست انگریز ہے تو پھر کیا  
بالو جو ہے تو پھر کیا۔ چنگیز ہے تو پھر کیا  
ہے پیٹر تو پھر کیا۔ انگریز ہے تو پھر کیا  
یاں تخت ہے تو پھر کیا۔ واں میز ہے تو پھر کیا  
ہنری جو ہے تو پھر کیا۔ پردیز ہے تو پھر کیا  
میر اسخن نصیحت آمیز ہے تو پھر کیا  
گرتک ہے تو پھر کیا۔ انگریز ہے تو پھر کیا  
اسٹیم ہے تو پھر کیا۔ مہینر ہے تو پھر کیا  
کوئی انار دم بھر گلہ یز ہے تو پھر کیا  
حرص و غرور حسرت انگریز ہے تو پھر کیا

دونوں ہی مر رہے ہیں دونوں کا شرم ہوگا

نبیؐ جو ہے تو پھر کیا۔ انگریز ہے تو پھر کیا

—: (۲۷): —

مے خانہ رفاہ کی چکنی زمین پر      واعظ کا خاندان بھی آخر پھیل گیا  
کبھی نماز بال میں ناچو جناب شیخ      تم کو خبر نہیں کہ زمانہ بدل گیا  
یہ پاس اور وہ پاس نہ موجود نہ اہل زر      اخبار میں جو چھپ گئے ارمان نکل گیا

—: (۲۸): —

فطرت میں سلسلہ ہے کمال و زوال کا      گھٹنا ہے بدر کا تو ہے بڑھنا ہلال کا  
پر تو جو اس میں ہے ترے حسن و جمال کا      عالم ہے شیفۃ مرے رنگِ خیال کا  
نظارہ کر رہا ہوں بتِ بے مثال کا      نشانِ خدا ہے ساتھ شبابِ جمال کا  
ہم اپنے فقر میں بھی ہیں اک آن بان سے      مکی ہمارے رنگ دکھاتی ہے مثال کا  
اُس مس پہ کون میرے سوا ہونے لیتے      گایک میں ہی ہوں ہند میں لندن کے مال کا  
رکھنا پڑا ہے اُس بت کا فر سے میل جول      موقع نہیں ہے بحثِ حرام و حلال کا  
الفت میں فرض ہے بت کا فر کا اتباع      موقع نہیں ہے بحثِ حرام و حلال کا  
دور فلک میں چاند کی قیمت بھی خوب ہے      ہے بس عروجِ خانانہ اس کے زوال کا  
اک عکس نامہ نام پہ عالم کو جو بد ہے      کیا پوچھنا ہے آپ کے حسن و جمال کا  
ماضی تو ختم ہو چکا مستقبل آئے گا      ممکن نہیں بیان کروں حال حال کا

بلبل کی شاخ گل پہ نہ باقی رہے نظر

نشوونما جو دیکھ لے اس تو نہال کا



(۲۹):

طریقِ عشق میں مجھ کو کوئی کامل نہیں ملتا  
 بھری ہے انجمن لیکن کسی سے دل نہیں ملتا  
 پرانی روشنی میں اور نئی میں فسق اتنا ہے  
 پہنچنا درد کو مظلوم کا مشکل ہی ہوتا ہے  
 حریفوں پر خزانے ہیں کھلے۔ یاں سحر گیسو ہے  
 یچن و عشق ہی کا کام ہے شبہ کہیں کس پر  
 چھپا ہے سینہ و رخ و لتاں ہاتھوں کے گڑبڑ میں  
 حواس و ہوش گم ہیں بحرِ عرفان الہی میں  
 گئے فریاد و مجنوں اب کسی سے دل نہیں ملتا  
 ہمیں میں آگیا کچھ نقص یا کامل نہیں ملتا  
 اے کشتی نہیں ملتی اسے ساحل نہیں ملتا  
 کبھی قاضی نہیں ملتے کبھی قاتل نہیں ہوتا  
 وہاں پے بل ہے دریاں سانپ کا بھی بل نہیں ہوتا  
 مزاج اُن کا نہیں ملتا ہمارا دل نہیں ملتا  
 مجھے سونے میں بھی وہ جن کے غافل نہیں ملتا  
 یہی دریا ہے جس میں موج کو ساحل نہیں ملتا  
 کتابِ دل مجھے کافی ہے اکبر در کس حکمت کو  
 میں اسپسر سے مستغنی ہوں مجھ سے مل نہیں ملتا

(۳۰):

مہنتی حق کے معانی جو مرا دل سمجھا  
 وہ شناسد ہوں جو ہر موج کو ساحل سمجھا  
 اپنی مہنتی کو اک اندیشہ باطل سمجھا  
 اُن کے انداز سے ان کو اسی قابل سمجھا  
 وہ مسافر ہوں جو ہر گام کو منزل سمجھا  
 تیرے دیوانے کو عاقل نے بھی کامل سمجھا  
 حضرت دل کو چڑھا آیا میں بت خانہ میں  
 ہوئی دنیا میں مے جو ش جنوں کی نگہ بیم  
 کافر کی سہل نہ تھی عشق تباہ کھیل نہ تھا  
 بخدا میں تو اسی سے اسے مشکل سمجھا

ان نگاہوں کے اشاروں سے طبیعت پٹی  
ان اشاروں کے معانی کو مراد ل سمجھا  
ضعف میں جو گھٹا اور بڑھا اس کا ستم  
یاں زباں ہل نہ سکی۔ وہ متحمل سمجھا  
اترا دریا میں پئے غسل جو وہ غیر متکفل  
شور امواج کو میں شور غم ول سمجھا  
کفر و اسلام کی تفریق نہیں فطرت میں  
یہ دہکتہ ہے جسے میں بھی نہ مشکل سمجھا  
شیخ نے چشم خفارت سے جو دیکھا تجھ کو  
بخدا میں اُسے اللہ سے غافل سمجھا  
وہ بھی نا فہم ہے جو حضر کا طالب ہوا  
وہ بھی نادان ہے جو حضر کو منزل سمجھا

نہ کیا یار نے اکبر کے جنوں کو تسلیم  
مل گئی آنکھ تو کچھ سوچ کے غافل سمجھا

:(۳۱):

مہربانی ہے عبادت کو جو آتے ہیں مگر  
کس طرح اُن سے ہمارا حال دیکھا جائے گا  
دفعہ دنیا الٹ جائے گا بالکل یک قسّم  
ذرہ ذرہ سب کا اصلی حال دیکھا جائے گا  
افیشل اعمال نامہ کی نہ ہوگی کچھ سند  
حشر میں تو نامہ اعمال دیکھا جائے گا  
بچ رہے طاعون سے تو اہل عقلیت بول اُٹھے  
اب تو مہلت ہے پھر اگلے سال دیکھا جائے گا  
تہ کہ صاحب نسبت نامے وہ وقت آیا ہے اب  
بے اثر ہوگی شرافت مال دیکھا جائے گا

رکھ قدم ثابت نہ چھوڑ اکبر۔ صراطِ سنجیدہ  
خیر حل جانے دے اُن کی چال دیکھا جائے گا



—: (۳۲): —

سینہ کا زخم آہ کی سختی چھل گیا      اچھا ہوا مزہ تو محبت کا مل گیا  
ایسے ستم کئے کہ ہر اقلب ہل گیا      اولاس طرح کہ سینہ کا ہر داغ چھل گیا  
تیرا پتہ چین کو صبا سے جو مل گیا      ببل کو جو بر آ گیا غنچہ بھی کھل گیا  
تعلیم نہ ہی کا خلاصہ یہی تو ہے      سب مل گیا اُسے جسے اللہ مل گیا  
ہوتا ہے اتنا سا غذا اٹے لطیف سے      غنچے کو دیکھئے کہ ہوا کھاکے کھل گیا  
کس نے نگاہِ ناز سے دیکھا ہے اس طرف      فریاد کہ رہا ہے جگہ ہائے دل گیا  
خوش قسمتی اپنی بھلائی سے کہوں جو ناز      اپنے ہی دل میں مجھ کو مرارب بھی مل گیا  
کھلتا نہیں کہ شیخ سے کب نے کیا کہا  
آیا نفا جو شِ دل سے مگر مضمحل گیا

—: (۳۳): —

وہ شعلہ شوق کا سینے میں مشتعل نہ رہا      تری نظر نہ رہی وہ - مرادہ دل نہ رہا  
ملا جو خانہ تنِ خاک میں تو رطنے دو      یہ رنج کیا ہے کہ زمانِ آبِ گل نہ رہا

—: (۳۴): —

چودھویں منزل میں وہ ماہِ خوش اقبال آ گیا      صبرِ تقویٰ پر جو بھاری ہے وہی سال آ گیا  
الفت گیسو نے آخر دی مے دل کو شکست      بٹے کیا انمولِ نیشہ تھا مگر بال آ گیا  
عالمِ فطرت پہ ہے میری نظر بھی اے حکیم      فرق یہ ہے تجھ کو عقل آئی مجھے حال آ گیا

دعوے علم و خرد میں جوش تھا اکبر کورات  
ہو گیا ساکت مگر جب ذکر اقبال آگیا

—: (۳۵): —

وہ مطرب اور وہ ساز وہ گانا بدل گیا      نیندیں بدل گئیں وہ فسانہ بدل گیا  
زنگ رخ بہار کی زینبت ہوئی نئی      گلشن میں بلبلوں کا ترانا بدل گیا  
فطرت کے ہر اثر میں ہوا ایک انقلاب      پانی فلک پہ کھبت میں دانا بدل گیا  
حدش ہر عافیت کی نئی طرز پر بندھی  
وہ چوکیاں بدل گئیں تھا نا بدل گیا

—: (۳۶): —

اس گوہر نایاب سے واقف نہیں دینا      آسان نہیں دل کا مرے دام لگانا  
خوب آتا ہے صاحب کو خود اک بات کا کرنا      اور بات پڑے جب تو مرا نام لگانا

—: (۳۷): —

زلف نے پر تو دیں نام کو رہنے نہ دیا      آخر اس لام نے اسلام کو رہنے نہ دیا  
وہ مرادیں جو ملیں چا تمہیں میں کیں      ہم نے خود قلب میں آرام کو رہنے نہ دیا  
موت کو بھول گیا دیکھ کے جینے کی بہار      دل نے پیش نظر انجام کو رہنے نہ دیا

—: (۳۸): —

نور عرفان غفل کے پردے میں نہاں ہو گیا      ہوش میں آنا عجب روئے جاناں ہو گیا



تنگدے میں شور ہے اکبر مسلمان ہو گیا  
 انتشار اہل معنی فیض سے خالی نہیں  
 باعث تسکین نہ تھا باغ جہاں کا کوئی تنگ  
 خواب راحت بن گیا خوف خدا بعد فنا  
 اُن کی صورت دیکھ کر آنے لگی یاد خدا  
 دونوں کو تشبیہ دی تھی عارض محبوب سے  
 بیخ کھینچی اس نے ممنون توجہ ہم ہوئے  
 ترک دنیا سے ہوئی جمعیت خاطر نصیب  
 طاقت فرما بھی مجھ میں نہ باقی رہ گئی  
 خوان ادوان فلک پر کیا مسرت ہو مجھے  
 فرقت جاناں میں کسی خوش دلی اسے ہمیشہ  
 صورتِ ظاہر میں دل اک قطرہ خون نہ حافظ  
 جس سے کہتے ہیں وہ کہتا ہے کہ یہ سب ہم ہے  
 بس یہی دولت مجھے دی تونے اے عمر دانہ  
 اور عالم میں ہوں میں اے فنا خون بعد گ  
 بڑھ گئی سوزش جو مجھ بن گل کھلے گلزار میں  
 کہہ دیا اہل بصیرت فیض ساقی نے مجھے  
 بیونادوں سے کوئی کہہ دے کہ ہاں ہاں ہو گیا  
 بوئے خوش پھیلی اگر غنچہ پریشاں ہو گیا  
 جس روش پر میں چلا آخر پریشاں ہو گیا  
 حشر میں جس عمل گلزارِ رضواں ہو گیا  
 نور رخ اُن کا چراغ راہ عرفاں ہو گیا  
 آئینہ حیرت میں آیا گل پریشاں ہو گیا  
 حسن وہ افسون جس سے ظلم احساں ہو گیا  
 حال میرا گو کہ ظاہر میں پریشاں ہو گیا  
 ظلم کہنا آپ کو مجھ پر اب آساں ہو گیا  
 گور کا لقمہ ہوا جو اس کا جہاں ہو گیا  
 انبساط طبع نذر رنج بھراں ہو گیا  
 آگیا جب خوشی میں معنی کا طوفاں ہو گیا  
 اب ہمارا حال بھی خواب پریشاں ہو گیا  
 سینہ اک گنجینہ داغ عزیزاں ہو گیا  
 میں نہ تھا وہ بسم جو مٹی میں نہاں ہو گیا  
 زخم دل کے خن میں ہر غنچہ نمکے اں ہو گیا  
 ساغر نے آفتاب اور ج عرفاں ہو گیا

اک نظر کا ہے متعلق اس جہاں سے ہوش کو سب کا سب اک خدشہ فرنگاں میں نہاں ہو گیا  
 دیکھنا مشروط دیں ہوتا تو ہوتا بیت پرست  
 کچھ نہ دیکھا اس کی برکت سے مسلمان ہو گیا

:(۳۹):

درو نے جا اس میں کی اک سوز نہاں ہو گیا  
 جلوہ حسنِ نباں آشوبِ دوراں ہو گیا  
 آنکھوں آلود آنکھوں میں نمایاں ہو گیا  
 رنگِ خوں اب صاف آنکھوں میں نمایاں ہو گیا  
 اُس نے پوچھا ہو گیا آسودہ بوسہ لے کے تو  
 سر بھی کھا جائے گا ظالم جان بھی کھائے گا  
 انقلابِ ہر دیکھو بن گیا آفا غلام  
 دیکھنے سے شوق پیدا شوق سے پیدا طلب  
 قبل مہنی ان عوارض سے بری تھا دل مرا  
 غفلتِ خالق نہ سمجھا قدرِ دل اس نے نہ کی  
 پوچھتے کیا ہوا اصول مذہبِ زندانِ عشق  
 میری قیمت نفی کہ ہر تپا بنا بانگِ عس  
 اس توقع پر کہ تیرے پیر میں صرف ہو  
 بلکہ احمدا ب مراد بھی مسلمان ہو گیا  
 اللہ آفتِ دین مسلمان ہو گیا  
 دیکھئے دل بھی شریکِ چشم گمیاں ہو گیا  
 دیکھئے دل بھی شریکِ چشم گمیاں ہو گیا  
 میں نے ناخن کھدیا جلدی میں جی مان ہو گیا  
 سخت مشکل ہے کہ ناصح میرا کہاں ہو گیا  
 قصر کا مالک جو تھا اب اُس کا درباں ہو گیا  
 آفتِ دل آنکھ تھی دل آفتِ جاں ہو گیا  
 اس سفر میں منتلائے دین وایاں ہو گیا  
 جو پئے لذتِ مطیع نفسِ شیطان ہو گیا  
 یار کا ارشاد ان کا دین وایاں ہو گیا  
 بخت دشمن تھا کہ خواہشِ پیہم درباں ہو گیا  
 ماہ نو بھی چرخ پر شکل گمیاں ہو گیا



اُس لبِ شیریں کے بوسوں نے کیا شیریں سخن  
لی زبان ان کی جو منہ میں میں زبانیں ہوں گیا  
کی ترقی چشم بد وور ایسی اپنے رنگ میں  
اکبراب مند نشین بزمِ زنداں ہو گیا

—: (۴۰): —

گر گئی کام نگاہِ مس پر فن کیسا  
تج چلے دیرو حرمِ شیخ دہر میں کیسا  
اُس کو چکر ہی رہا اور یہ خدا تک پہنچا  
دل پر سو زچو ہاتھ آئے تو انجن کیسا  
اصل سے ہو کے جدا نشو و نما کی امید  
مجھ کو حیرت ہے کہ بڑھوں میں بیچن کیسا

—: (۴۱): —

خدا کے ہوتے بتوں کو پوچوں نہیں تھا مطلق گمان ایسا  
مگر تمہیں دیکھ کر تو واللہ آچلا مجھ کو دھیمان ایسا  
وہ چھت پہ بے پردہ سو رہے ہیں فلکِ قمر سے یہ پوچھنا ہے  
بتا تو تیرے غم سے گزرا ہے کوئی خوش رُوجوان ایسا  
مجھلا ہی دینی ہو جس کو دنیا مٹا ہی دینا ہو جس کو گردوں  
عبتِ انسان چاہتا ہے جو نام ایسا نشان ایسا  
بھرا ہوا دل جو ذوق سے ہو خدا کی بادی اس میں شوق سے ہو  
وہاں کے جلووں کا پوچھنا کیا مکین ایسا مکان ایسا  
دل و جگر کو فراقِ بت میں حوالہ چشمِ ترکہ دوں گا  
کبھی کسی نے کیا نہ ہوگا کنارہ گنگے ان ایسا

—: (۴۲): —

دنیا کے مباحث میری نظروں میں ہیں کیا اتنا تو کوئی پہلے بتائے مجھے میں کیا  
تو کہیے اگر وقعت عاشق نہیں دل میں یہ کون سی سیکھی ہے زبان آپ نے نہیں کیا

—: (۴۳): —

زلف پچاں کا تصور مجھے کرنا ہی نہ تھا ہو گئی مہفت طبیعت میں اک الجھن پیدا  
شرم کی جگہ نہ ہو دل میں جو داغوں کی سینہ خاک بھی کر لیتا ہے گلشن پیدا  
میری ہر بات کا رخ ہے طرف عارض یاد میرے ہر شعر سے ہیں معنی روشن پیدا

دیدہ و دل سے کھٹکتے رہو ہر دم اکبر  
دوستوں ہی میں سے ہو جاتے ہیں دشمن پیدا

—: (۴۴): —

کوئی ہے وہر میں خون جگر کہیں پیتا کوئی زمانہ میں ہے شیر و انگبین پیتا  
میں اُن کی بزم سے اٹھ آیا قبل در شراب محل شرم تھا کہنا کہ میں نہیں پیتا  
مرور روح ہے حاصل دل لائے جبر سے میں جام کوثر و تسنیم ہوں بیس پیتا  
نہ ملتی پشے کو دنیا میں قوت پرواز اگر یہ خون کسی کا براہ کیس پیتا  
ہر ایک فطرے کے بدلے میں دنیا اک دانہ تری طرح کوئی پانی جو اے زمیں پیتا

جھپکنے کیوں ہو جو ہو تلسا ہے اعتراض اکبر

جواب کیوں نہیں دیتے بہت نہیں پیتا



—: (۴۵): —

شکایتِ جوشِ اُلفتِ ہوئی تھی اے حسین پیدا      تعجب ہے اگر اس سے ہوئی چیں جہیں پیدا  
 فریبِ عقلِ ظاہر میں ہے یہ سب ورنہ اے اکبر      ہمیں فانی ہمیں باقی ہمیں نہاں ہمیں پیدا

—: (۴۶): —

مری تقریر کا اُسس میں پہ کچھ جادو نہیں چلتا  
 جہاں بندوقِ حلقی ہے وہاں جادو نہیں چلتا  
 کمر باندھی بھی یاروں نے جو راہِ حُبِ قومی میں  
 وہ بولے تو نہیں چلتا وہ بولے تو نہیں چلتا  
 کہا پیرِ طریقت نے اکڑ کر اپنی ٹمٹم پر  
 یہی منزل ہے جس میں شیخ کا ٹوٹو نہیں چلتا  
 لطیفِ الطبع ساتھ چاہیئے فیاضِ طینت کا  
 جہن سے بے ہوا کے کاروانِ بونہیں چلتا

—: (۴۷): —

ہستمِ دورِ گردوں کے سہہ جاؤں گا      جو گزے گی دل پر وہ کہہ جاؤں گا  
 دعا ہے کہ مر کر بھی رہ جاؤں کچھ      ورنہ یونہیں مر کے رہ جاؤں گا

—: (۴۸): —

ہمیشہ آپ کے آگے میں دستِ بستہ رہا      مگر دل آپ کے قابو میں تھا شکستہ رہا

ذرا تو بچنے شریفوں کو بلغ و ہر میں دیکھ انہیں کا حال ہر اک سے زیادہ خستہ

:(۴۹):

جناب شیخ سے جا کر ذرا اللہ کہہ دینا کہ گم راہی تھی مجھ سے رند کو گمراہ کہہ دینا  
بہت مشکل ہے بچنا بادہ گلگوں خلوت میں بہت آساں ہے یاروں میں معاذ اللہ کہہ دینا  
مے خط میں سلام اغیار کو قاصد یہ کیا معنی نہایت رنج ہے اس کا مجھے واللہ کہہ دینا

نہا می مرچا سے شعر کی ہو جائے گی عزت

نہ نکلے واہ دل سے تو زباں سے واہ کہہ دینا

:(۵۰):

اگرچہ تشکیں طبع ملت ہے محبت قومی میں آہ کرنا

مفید تر ہے مگر دلوں کو رجوع سوئے الہ کرنا

دفائے وعدہ سے چشم پوشی ہمیشہ شام و پگاہ کرنا

حضور نے کیا ثواب سمجھا ہے منتظر کو تباہ کرنا

یکس سے سیکھا ہے تیری آنکھوں نے اس بلا کی نگاہ کرنا

بنائے دیں کو خراب کرنا دلوں کو اتنا تباہ کرنا

کہیں گے قبیل ذات پر ہوشان دو یا پتہ تباہ

بتوں کے آگے ہے سخت مشکل خدا کو اپنا گواہ کرنا

نئی ادا یہ نہیں فلک کی سدا سے اس کا یہی ہے شیوہ



کسی کو حد سے سوا بڑھانا کسی کو بالکل تباہ کرنا  
 کہا جو میں نے نہ توڑ دل کو تجھے مناسب دلواری  
 تو مہنس کے بولا کہ سہل ہو گا دل شکستہ میں راہ کرنا  
 جہاں صورت کا ذرہ ذرہ جمال معنی کا آئینہ ہے  
 مگر اُغیس کو جو دیکھتے ہیں جو جانتے ہیں نگاہ کرنا  
 کہے کوئی شیخ سے یہ جا کہ کہہ دیکھئے آکے بزم سید  
 یہ رونق اور یہ پھل پھل ہو تو کیا برا ہے گناہ کرنا  
 وہ دویر چرخ آ رہا ہے اکبر کہ اہل تقویٰ ہیں زار و مضطر  
 بزرگ بھی طفل دل کو اپنے سکھار ہے ہیں گناہ کرنا

—: (۵۱): —

مجھ کو نہ کبھی اس بت دل خواہ نے چاہا اب میں بھی نہ چاہوں گا جو اللہ نے چاہا  
 ساتھ اُن کا نہ چھوڑا کسی حالت میں بھی اس نے شہروں کو مے خوب ہی اس واہ نے چاہا

—: (۵۲): —

خوشی سے بانہر مٹنے پہ راضی ہو نہیں سکتا خیال دین و عزت امر راضی ہو نہیں سکتا  
 عمل بجا اگر ہو روکنا واجب ہے اکبر کو امیڈں پر مگر کچھ کم قاضی ہو نہیں سکتا

—: (۵۳): —

جس روشنی میں لوٹ ہی کی آپ کو سوچھے تہذیب کی میں اُس کو تجبلی نہ کہوں گا

لاکھوں کو مٹا کر جو ہزاروں کو ابھارتے اس کو تو میں دنیا کی ترقی نہ کہوں گا

۔: (۵۴) :۔

ہے غضب جلوہ دیر فانی کا      پوچھنا کیا ہے اس کے بانی کا  
 دیدہ ہے محو دیر فانی کا      دل ہے مشتاق اس کے بانی کا  
 جان مے دی غم سیناں میں      حق ادا کر دیا جوانی کا  
 خوب جی بھر کے ہوئے بدنام      حق ادا کر دیا جوانی کا  
 کہتے ہیں مجھ سے غیر کا شکوہ      شکر ہے اُن کی مہربانی کا  
 دل میں سوزش ہے آنکھ میں آنسو      عشق ہے کھیل آگ پانی کا  
 غور کر کیا ہے زندگی کی بنا      سوچ کیا حق ہے اس کے بانی کا  
 نہ ملا خاک میں عمل اپنے      شوق رکھ فیض آسمانی کا  
 ہوش بھی بار ہے طبیعت پر      کیا کہوں حال نا توانی کا  
 قتل سے پہلے ہی کلورافام      شکر ہے اُن کی مہربانی کا  
 شیخ درگور و قوم در کالج      رنگ ہے دور آسمانی کا  
 انجن آیا نکل گیان سے (ق) سن لیا نام آگ پانی کا  
 بات اتنی اور اس پہ یہ طومار      غل ہے پورپ پہ جانفشانی کا

علم پورا ہمیں سکھائیں اگر

تب کریں شکر مہربانی کا



:(۵۵):

یوں مری طبع سے ہوتے ہیں معانی پیدا  
جیسے ساون کی گھٹاؤں ہو پانی پیدا  
کیا غضب ہے نگہ مست میں بادہ فروش  
شیخ فانی میں ہوا رنگ جوانی پیدا  
یہ جوانی ہے کہ پالتے جنوں جس کے ظہور  
یہ نہ سمجھو کہ جنوں سے ہے جوانی پیدا  
بنو دی میں تو جھگڑے نہیں ہتے اے ہوش  
تو نے کر رکھا ہے اک عالم فانی پیدا  
کوئی موقع نکل آئے کہ بس آنکھیں مل جائیں  
راہیں پھر آپ ہی کر لے گی جوانی پیدا  
ہر تعلق ہر اسد یا یہ ہے اک ناول کا  
میری ہر رات سے ہے ایک کہانی پیدا  
جنگ ہے ہر دم محبت ہے خلاف تہذیب  
ہو چکا دلولہ عہد جوانی پیدا

کھو گئی ہند کی فردوس نشانی اکبر  
کاش ہو جائے کوئی ملٹن ثانی پیدا

:(۵۶):

جو ناصح سے آگے بچنے لگا  
میں کیا کرتا منہ اس کا تکتے لگا  
محبت کا تم سے اثر کیا کہوں  
نظر مل گئی دل دھڑکنے لگا  
بدن چھو گیا آگ سی لگ اٹھی  
نظر مل گئی دل دھڑکنے لگا  
رقیبوں نے پہلو دیا تو چپ  
میں بیٹھا تو ظالم سر کنے لگا  
جو عفل میں اکبر نے کھولی بان  
گلستان میں بلبل چپکنے لگا

۱۷ ایک مشہور انگریزی شاعر۔

—: (۵۷): —

نظام عالم بنا رہا ہے کہ ہے اک اس کا بنانے والا  
ظہور آدم دکھا رہا ہے کہ دل میں ہے کوئی آنے والا  
نسیم تانہ چل رہی ہے چین میں پھرت ہل رہی ہے  
صدایہ دل سے نکل رہی ہے وہی ہے یہ گل کھلانے والا

—: (۵۸): —

خودی گم کر چکا ہوں اب خوشی و غم سے کیا مطلب  
فتاعت جبر کہ ہے وہ رزق بالاحتاج پنوش ہے  
جسے مرنانہ ہو وہ حشر تک کی فکر میں اُجھے  
مری فطرت میں سستی ہے حقیقت میں ہے دل میرا  
خود اپنی ریش میں اُجھے ہوئے ہیں حضرت واعظ  
نئی تعلیم کو کیا واسطہ ہے آدمیت سے  
تعلق ہوش سے چھوڑا تو اب عالم سے کیا مطلب  
سمجھ جس کو ہے اس کو بحث پیش و کم سے کیا مطلب  
بدلتی ہے اگر دنیا تو بدلے ہم سے کب مطلب  
مجھے ساقی کی کیا حاجت ہے جام و خم سے کیا مطلب  
بھلا ان کو بتوں کے گیسوٹے پر خم سے کیا مطلب  
جباب ڈارون کو حضرت آدم سے کیا مطلب

صدائے سرمدی سے مست رہتا ہوں سدا اکبر  
مجھے غموں کی کیا پرواہ مجھے سرگم سے کیا مطلب

—: (۵۹): —

خدا کے منہ کہ نبی سے غافل کہاں کے پیر اور امام صاحب  
انہیں کے در پر جھکی ہے خلقت سلام صاحب، سلام صاحب



کہاں کی پوجا، نہ از کیسی، کہاں کی لنگا، کہاں کا زم زم  
 ڈٹا ہے ہوٹل کے در پہ ہر اک ہمیں بھی دو ایک جام صاحب  
 ہزار سمجھاتے ہیں وہ سب کو کہ سب نہیں نام دار ہوتے  
 کہ و خموشی و نیک بختی سے جا کے تم گھر کا کام صاحب  
 مگر نہیں مانتا ہے کوئی ہر اک کی یہ انتخاب ہے۔ ان سے  
 مجھے بھی تم چھاپ دو کہیں پر مرا بھی ہو جائے نام صاحب  
 مری تمہاری نہیں نبھے گی سدھارتا ہوں میں اب یہاں سے  
 سلام صاحب سلام صاحب سلام صاحب سلام صاحب

—————: (۶۰): —————

اے جاں جہاں عورت نہ اچھی نہ پری خوب      ہے میری نگاہوں میں تری جلوہ گری خوب  
 تشبیہ میں دوں گا اسے رفتار صنم سے      واللہ تری چال ہے لے کبک تری خوب  
 یوں ترچھی نگاہوں سے مجھے قاتل بھی کرنا      پھر صاف مکرنا کہ میں ہوں اس سے بری خوب  
 کھلتا ہے مرا غنچہ دل آہ سحر سے      عاشق کے لئے ہے یہ سیم سحری خوب  
 منہ کھول کے سویلے وہ گل معین چمن میں      طلع آج اٹھائے گی نسیم سحری خوب  
 سچ یہ ہے کہ واعظ مجھے بھاتا ہے نہ کبتر  
 وہ خبط ہی اچھا نہ یہ شوریدہ سری خوب

—: (۶۱): —

کہتے ہیں فطرت جسے یہ ہے نقاب روئے دوست  
 ہے اسی پرے میں نہیں آفتاب روئے دوست  
 پردہ فطرت خود افسوز، حکمت خیر ہے  
 ہے جنوں انگیر لیکن آب و تاب روئے دوست  
 دیکھ لی جس نے جھلک اس کی وہ پہنچا دار پر  
 زینت منبر ہوا نحو حجاب روئے دوست  
 ذوق معنی ہو تو اسے اکبر نظر آگے بڑھا  
 عالم نیچر تو ہے لوح کتاب روئے دوست

—: (۶۲): —

ماہ ذہبی نہیں چمکاتے ابرو کی طرح  
 نگہت گل بھی نہ نکلی تری خوشبو کی طرح  
 کونسی تیغ ہے تیغ خیم ابرو کی طرح  
 کہ اشاروں ہی میں چل جاتی ہے جادو کی طرح  
 وہ ادا کی کہ قصہ آگئی خود داری کی  
 وہ نظر کی کہ اثر کر گئی جادو کی طرح  
 گل میں وہ شوخی رنگ رخ محبوب کہاں  
 سرو میں لوح کہاں اس قدر دلجو کی طرح  
 مجھ کو دم بھر بھی زمانہ میں نہیں چین نصیب  
 مضطرب شبشبہ ساعت میں ہوں بالو کی طرح  
 حسن میں کب ہو قمر کو ترے مانند ثبات  
 کبھی عارض کی طرح ہے کبھی ابرو کی طرح  
 نہ یہ جنبش ہے نہ یہ نوک پلک ہے اس میں  
 قطع میں گو ہے ہلال آپ کے ابرو کی طرح  
 کم بضاعت کو جو اک ذرہ بھی ہوتا ہے فروغ  
 خود نمائی کو وہ اڑ چلتا ہے جگنو کی طرح  
 دل کا میلان یقینی ہے سخن میں جو ہو وزن  
 طبع سنجیدہ سامع ہے ترازو کی طرح  
 کیا کہوں شوق شہادت کو میں تجھ سے قاتل  
 روز افزوں ہے تری قوت بازو کی طرح



خالی از لطف نہیں آنکھ سپرانا ان کا  
 گلشن عشق میں ہے اشک اگر جوئے رواں  
 ہرزہ میں میں ترا مضمون ہے مطلوب اے دوست  
 بیچی نظروں سے مے دل کو وہ کتنے ہیں شہید  
 فرحت انگیز تو ہے ولولہ انگیز نہیں  
 رنگ گل سے بھی سوا شوخ ہے تو رنگ میں بار  
 ہمسرا اس طرہ خشکیں کی نہیں کوئی بلا  
 ٹکڑے میسے دل روشن کے ہو دیجھے تو کہا  
 جام مے غیر کو دو میں نہ کروں گا شکوہ  
 سر جھکا نکد میں بیٹھا اپنی حقیقت کھل جائے  
 رشک آتا ہے جو تکبیر پہ وہ سر رکھتے ہیں  
 نام کہ جاتے ہیں دنیا میں جو خوش قیمت ہیں  
 واعظا تیری زباں پر ہے مذمت مے کی  
 ہوا اشاروں کا اگر اہل نظر کے تابع

فرحت افزائے نظر ہے رم آہو کی طرح  
 تو شہنا آہ بھی ہے سر و لب جو کی طرح  
 کہیں ہو ہو کی ہے کہیں کو کو کی طرح  
 ظلم پوشیدہ کیا کرتے ہیں جادو کی طرح  
 نگہبخت گل بھی نہیں ہے نرمی خوشبو کی طرح  
 مگر افسوس کہ آوارہ بھی ہے بو کی طرح  
 کوئی فتنہ نہیں اس رنگس جادو کی طرح  
 کیا گلے میرے یہ پڑ جائیں گے جگنو کی طرح  
 رنج کی بات ہے پی جاؤں گا آنسو کی طرح  
 حق نما کون ہے آئینہ زانو کی طرح  
 صاحب جس نہ کہیں ہو مے زانو کی طرح  
 کوئی مجنوں کی طرح کوئی اسطو کی طرح  
 یہ سخن تیرا گلو گیسر ہوا اچھو کی طرح  
 خلق آنکھوں پہ جگہ مے تجھے ابرو کی طرح

گلشن دہر میں اکبر کا کلام رنگین  
 کھل گیا گل کی طرح پھیل گیا بو کی طرح

—: (۶۳): —

انہار مدعا میں کہوں گا اسی طرح وہ پیش آئیں اچھی طرح یا بری طرح  
چاہوں گا تخلیق نہ زیادہ بھٹاؤں گا تشریف لائیے بھی تو حضرت کسی طرح

—: (۶۴): —

دل ہو وفا پسند نظر ہو حیا پسند جس حسن میں یہ وصف ہو وہ ہے خدا پسند  
توڑوں تیرے چھوٹے گنتی ہے شاخ گل بیحد ہے تیرا ناچ مجھے اے صبا پسند

—: (۶۵): —

پھرتی ہے ارض آفتاب کے گرد بندہ چکر میں ہے جناب کے گرد  
نہیں ملتا ہزار اسے ٹالو عشق رہتا ہی ہے شباب کے گرد  
شغلہ رویوں میں گھومیں سوختہ دل آنچ گنتی رہے کباب کے گرد  
کوئی مستی مری سنبھالے گا  
میں تو جانا نہیں شراب کے گرد

—: (۶۶): —

وقت بہار گل و لم از ہوش دور بود موج نسیم دشمن شمع شعور بود  
می گفت دوش قصہ شوق زباں دل ہر حرف او حکایت موسیٰ و طور بود  
یک جلوه کرد صورت پر و اندہ خستہ آری ہمیں علاج دل نا صبور بود  
خوش بود آں زمان خودی از خود خیز داشت ہوشم بخواب بود و دلم در حضور بود



بیک ساعت حضوری اُو ایجنیں گشت  
 من عجز بودم اوسہ ناز و عنبر بود  
 بیدل مشو بگفتہ منکر کہ اُو زہرِ بسل  
 ہمیش بگفت انچہ کچشم تو نور بود  
 اکبر پیش پیش پیریاں کہ و اعتراف  
 غوغائے من یہ خسلق ہمہ مکر و زور بود

—: (۶۷): —

گدشتند آں قدر یاراں ز حد سیدائے اکبر  
 کہ آں مرحوم اکنوں در شمار شیخ می آید

—: (۶۸): —

فسردگی ہوئی پیدا اس انتشار کے بعد  
 ہزار حیف کہ فالج گرا بچار کے بعد  
 کہا جو میں نے کہ دل چاہتا ہے پیار کرو  
 تو مسکرا کے وہ کہنے لگے کہ پیار کے بعد  
 بہت ہی بگڑے وہ کل مجھ سے پہلے بوسہ پہر  
 خموش ہو گئے آخر کو تین چار کے بعد  
 گیا شباب تو اب آئینہ میں کیا دیکھوں  
 وہ لطف ہی نہ رہا باغ میں بہار کے بعد

نہ بھول اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا اے اکبر

خدا اسکوں بھی دے گا اس اضطرار کے ساتھ

—: (۶۹): —

مذاق درد سے دل کو مے ہے آہ پسند  
 عجب نہیں اُسے کر لے ترمی نگاہ پسند  
 خدا کا تشکر و یا اس نے مجھ کو بوسہ لب  
 کسے نصیب یہ حلوائے بادشاہ پسند  
 محل طعن نہیں ہے ہماری معذاری  
 ہنر کے حکم میں ہے عیب بادشاہ پسند

یہ بے اصولی و لغزش بری ہے سالک کو خدا کے واسطے تم کو ایک راہ پسند  
 نہ خلق سر کا ہے سودا مجھے نہ تیر تھ کا بتوں سے گو کہ میں کرتا ہوں رسم راہ پسند  
 خدا پرست بنائے گا کیا وہ لڑ بچہ کرے جو طبع کو بے قید اور گناہ پسند  
 گناہ سخت بتوں سے ہے مدعا طلبی غضب یہ ہے کہ مجھے ہے یہی گناہ پسند  
 فلاسفی کو ہے مرغوب طبع الا اللہ طریق سنیٹیفک کو ہے لالہ پسند  
 رہا رسول کا درجہ سودہ تو ہے قانون کرے حریف اسے ناپسند خواہ پسند  
 اب اس کے آگے ہے جو کچھ کہ وہ بندی ہے  
 ہر اک کو اپنی ہی نسبت ہے واہ واہ پسند

—: (۷۰): —

ممدان راہمہ اوصاف ثنا ہا خوانند مومنوں را بخراشتند بدوشنامے چند  
 غیرت دین بفروشند بہ یک غمرہ کفر چشم پوشند ز ملت پئے خود کامے چند  
 روح خود را چو سپردی بہ غلامی حریف چہ کنی ناز بہ نامے وہ خدا مے چند  
 پختہ وضع کہ خدا عقل و تمیزش وادست قدم ہم نہ نہد درہ این خامے چند  
 ورد این نعمہ حافظ کن و خوش باش کہے ہاں تو از بادہ شیراز بن جلے چند  
 اے گدایان خرابات خدا یا را رشتا ست  
 چشم انعام عارید نہ انعامے چند

—: —



:(۷۱):

دلا لے چل میں سوئے محمدؐ دکھا دے جنت کوئے محمدؐ  
 شب عاشق ہیں گیسوئے محمدؐ خدا کا نور ہے روئے محمدؐ  
 چمن قرآن ہے ہر لفظ اس کا ہے گل نہاں ہر گل میں ہے بوئے محمدؐ  
 منہاں جان معطر ہو رہا ہے نہ ہے سودائے گیسوئے محمدؐ  
 محمدؐ بھول ہیں داغ صبا ہیں کہ بھیلاتے پھریں بوئے محمدؐ  
 یہ نژدہ اہل عالم کو سنا دو بھری رحمت ہے خوئے محمدؐ  
 خدا کے گھر سے ہے اسحاقؑ اس کو یہ دیکھو رفعت کوئے محمدؐ  
 درود اس پر ملائک بھیجتے ہیں توجہ جس کی ہو سوئے محمدؐ  
 ہوئی زائل جہاں سے ظلمت کفر پڑا جب پر نور وئے محمدؐ  
 ہوئے دل دوزخ تیر الفت حق کھینچی جب قوس ابروئے محمدؐ  
 منور نور وحدت سے ہوا دل نثار پر نور وئے محمدؐ

خدا کا پیار ہے اُس دل پر کبیر  
 کشش جس دل کی ہے سوئے محمدؐ

:(۷۲):

آتا ہے جب مجھ کو ہر دین کی داپر مسجد میں ناچتا ہوں ناقوس کی صدا پر  
 اے برہمن کہوں گا ہر جہ کو میں فانی موقوف کچھ نہیں ہے لگا دند بیدا پر

پڑ جائے آتے جاتے شاید نگاہِ سلطان  
جو راہ سے الگ ہے افسوس اُس گدا پر

:- (۷۳) :-

مجھے ہمنشین ملا کیا انہیں حالِ دل سنا کر  
وہ کہ آئے ساری باتیں مے و ثمنوں جا کر  
مری زندگی ہو کینہ نگر جو تو بے خبر ہو مجھ سے  
نہ ہو شوق اگر وفا کا تو میں ش ہوں تو جفا کر  
مرا بارِ چہیں ہے خوش ادا ہے نازِ بین ہے  
مگر اس کا کم یقین ہے کہ جیوں گا اُس کو پا کر  
کہ و شوق سے محبت مگر ایک بات سن لو  
کسی اور کام کے پھر نہ رہو گے دل لگا کر  
نظر آ یا چاند بھیکا تو جھپکے ستارے  
فشبِ ماہ بھی نہ چمکی جو تو نکلا جگمگا کر

:- (۷۴) :-

موقوف کچھ نہیں ہے فقط مے پرست پر  
زاہد کو بھی ہے وجدِ تری چشمِ مست پر  
عزت ملی ہے شرکت کو نسل کی شیخ کو  
غازہ ملا گیا ہے رخِ فاقہ مست پر  
ندانِ نچینہ کار کو موسم کی قید کیا  
موقوف مے کشی نہیں ماہِ اگست پر  
بُئیل کی شاعِ گل کی نمود پر نگاہ ہو  
میری نظر ہے تاک ہی کے دارِ بست پر  
پھیلے رنگِ سحرے عارض کے سامنے  
مستی ہے خود شمار ترے حُسنِ مست پر  
منظور مدحِ حسن ہے - ہو یا نہ ہو کمر  
موقوف شاعری نہیں اس نسبتِ بہت پر  
بند نقاب باندھتے ہیں مجھ کو دیکھ کر  
اہلِ نظر کا صا د ہے اس بند و بست پر  
کیوں کہ نہ پیار آئے غزالوں کی حبست پر  
اس با وفا کو حشر کا دن ہو گا روزِ وصل  
قائم رہا جو دہر میں عہدِ الست پر



ہے نشہ غرور میں زائد خراب تر      پھر کیا میں اعتراض کوں مٹے پرست پر  
 اکثر مرے عزیز نئی روشنی میں ہیں      رحمت خدا کی چاہوں گا ابے پرست پر  
 بجلی کو ہاتھ آگیا تیسری تنہی کا طرز      چنچوں کو رشک کیوں نہ ہو اس تیز دست پر  
 گو حافظے کو یاد نہ ہو قصہ ازل      ہم تو جے ہوئے ہیں قرار المست پر  
 کہ کسی نہیں ہے عرش تو پھر کیا یہ فخر و ناز  
 کیوں مختصر عن ہو فرشتہ زمین کی نشست پر

—————: (۷۵): —————

نظر ان کی رہی کالج میں بس علمی فوائد پر      گرا کیس چپکے چپکے بجلیاں دینی عقاید پر  
 بس اصل کار دیں تو صرف شیخ و فناعت ہے      عوام الناس باہم جنگ کرتے ہیں زواید پر

—————: (۷۶): —————

جس نے ابھارا خلق کو طاعت کر دگار پر      نقش اسی کارہ گیا صفحہ روزگار پر  
 شاہ و وزیر کے تو نام دیکھے بھٹری کے ساتھ      سکھ نام انبیا اب بھی ہے ہر دیا ر پر

—————: (۷۷): —————

بہت ہی کم پائے اپنے عارف کمال باری نے ہم میں آ کر  
 سرے سے بگڑا ہے سچ جو پچھو عرب کا مذہب عجم میں آ کر  
 اتنی یہ تھا عیسوی نفس کا کہ زندہ ہوتا تھا جسم بے جاں  
 یہاں تو ہم مر رہے ہیں لیکن بتاؤ ترسا کے دم میں آ کر

جو ضعف پوشیدہ دین میں تھا، عیاں ہوا وہ ترے عمل سے  
 زبان و اعظم میں تھی جو طاقت چھپی وہ میرے قلم میں آ کر  
 جو شوق مستی ہو دل کے اندر تو آپ سینے کلام کب سے  
 اگر ہو ذوق شراب و ساغر تو پیچھے بزم جسم میں آ کر

—: (۷۸): —

مغوی تو ملیں گے تہیں شیطان سے بہتر	ہادی نہ ملے گا کوئی قرآن سے بہتر
ذی علم مصنف ہو رہے حامی ملت	ارمان نہیں کوئی اس ارمان سے بہتر
انسان اگر معرفت حق سے ہو غافل	کیا شک کہ بہائم ہیں اس انسان سے بہتر
خلوق الہی میں عمل پر جو نظر کر	انسان سے بدتر ہے نہ انسان سے بہتر
ہر حال میں ہے دل کے لئے حافظ و ناصر	دولت کوئی ممکن نہیں ایمان سے بہتر
یہ ہے کہ جھگانا ہے مخالف کی بھی گردن	سن لو کہ کوئی شے نہیں احسان سے بہتر

مسن لے جو توجہ سے بزرگوں کی نصیحت

پھر کان جو اہر نہیں اس کان سے بہتر

—: (۷۹): —

خدا نے عقل کی نصبت عطا کی مہربان ہو کر	ادلے شکر کرو ورنہ محسن تباں ہو کر
کھلیں وہ نگاہیں کہ صلت زبان ہو کر	محبت کی نظر نے دی اجازت مجھ کو ہاں ہو کر
کمال اس ام کیسویں نفایا کچھ نقص دل میں	پھنسا آخر یہ کیونکر طابو عرش آشیان ہو کر



عطا کر قیمت تصنیف سعدی یارب اُس گل کو  
 تیرا قد و بچہ کرے گل میں تجھ کو سر و سمجھا تھا  
 تجھی سے سب یہ کہتے ہیں کہ نیچی رکھ نظر اپنی  
 جھکایا ہے جبیں کو آستانِ یار پر ہیں نے  
 کمال اُن کی عنایتِ مہربانی ہے  
 اگر اللہ دنیا قوتِ گفتار شمعوں کو  
 ہواٹے نفس سے ہو کر انگِ الفت میں مرجانا  
 مجالِ گفتگو کس کو ہے اُن کے صحن کے آگے  
 قریب ختم تھی مجلس کہ آنکھ اُدھر وہ بھی  
 یارِ شاد آپ کا بالکل بجا ہے حضرت واعظ  
 لگا ہیں لگائیں تھیں میری اُن کی رشتِ غل میں  
 بہت مشکل ہوا ہے ختم کو ناچھ کو نامے کا  
 پھر یہ شوق ہے رکتا نہیں خامہ رواں ہو کر

پھر یہ قیمت ہو اکی آپ کی زلفوں کے صدقے میں  
 پریشاں ہو کے اٹھی تھی چلی عنبر نشاں ہو کر

:(۸۰):

بنو گے خسرو و بلبل شیریں زباں ہو کر  
 دلوں کا قریب حاصل کیجئے راحت رساں ہو کر  
 جہاں گیری کرے گی یہ ادا و نور جہاں ہو کر  
 نفس نے سببہ میں جا پائی ہے آرام جاں ہو کر

غریبوں سے لپٹ جاتی ہے دنیا فکد ناں ہو کہ  
 پڑے ضبط محبت عقل مذہب میں ہوئی دخل  
 مجال گفتگو کس کو فنا کا جب پیام آیا  
 کسی نے خوب فرمایا اک اسلامی کمیٹی میں  
 کرم تھا دوستوں پر علم آیام گذشتہ میں  
 جو دانش مند ہیں وہ یوں عایتے ہیں لڑکوں کو  
 جوانی کی دعا لڑکوں کو ماحی لوگ دیتے ہیں  
 پھنسا یا جھوٹی باتوں سے مجھے نیلے غفلت میں  
 تمہیں اورج تعسلی کامزہ مجھ کو تواضع کا  
 بدی طبیعت کی چھپکتی نہیں شیریں بانی سے  
 زمیں کی طرح جس نے عاجز می خاکساری کی

امیروں کے مقابل ہوتی ہے حسنِ بتاں ہو کہ  
 بنی وجہ عناد آخر نصیب دشمنان ہو کہ  
 ہوئی خاموشی آخر شمع بھی آتش زباں ہو کہ  
 نمازی ہیں ندارد رہ گئی خالی اداں ہو کہ  
 ستم ہے اس زمانہ میں نصیب دشمنان ہو کہ  
 نہ ہو مکار پیری میں نہ ہو عاشق جواں ہو کہ  
 یہی لڑکے مٹاتے ہیں جوانی کو جواں ہو کہ  
 سلا یا مجھ کو اس مکار نے افسانہ خواں ہو کہ  
 یہاں تو خاکسار سخی رہو تم آسماں ہو کہ  
 دل اچھا ہو تو بوجہ جاتی ہے شاید بد باں ہو کہ  
 خدا کی رحمتوں نے اُس کو ڈھانکا آسماں ہو کہ

ضعیفی زور پر آئی ہوئے بے دست و پا کہتر

کیا بچوں سے بدتر ہم کو سپیری نے جواں ہو کہ

:- (۸۱) :-

رؤش ہو راست آ زادانہ ساتھ اس کے تواضع بھی

چلو تم مثل تیرا کہتر جھکو لیکن کساں ہو کہ



(۸۲):

خیال عزت جنہوں نہ چھوڑے دامن مجنوں  
 نہیں ہے ہوش اس کو خود تو اڑ جا دھجیاں ہو کر  
 نگین بے بہا خدوں، ضرورت تھی حفاظت کی  
 ترافقش تصور اس میں بیٹھا پاس باں ہو کر  
 مری زردی رخ کا ذکر ہے لب لٹے جاناں پر  
 مزہ دیکھو کہ حلوے میں پڑا ہوں رعقراں ہو کر  
 بلندی مراتب سے تلون ہو گیا پسیدا  
 بدلتے ہیں ہزاروں رنگ اب وہ آسمان ہو کر  
 اسی سے آشکارا ہے بلندی تیرے ایوان کی  
 پڑے آسمان بھی تیرے در پر آستان ہو کر  
 میں بچتا یا تلاش سیر کی دے کہ صلح اُن کو  
 ہوا آئی کھلے گل زریب صحن بوستان ہو کر۔ دق، غنادل نے چپائی دھوم سرگرم فضاں ہو کر  
 بچھا فرمش زرد و آہستہ سبز تریں  
 جلی مستانہ دیش باو صبا عنبر فشاں ہو کر  
 عروج نشہ نشو و نما سے ڈالیاں جھو میں  
 تیرے گائے مرغاب چمن نے شا دماں ہو کر  
 بلائیں شاخ گل کی لیں بسیم صبح گاہی نے  
 ہوئیں کلیاں شگفتہ روئے رنگین بتاں ہو کر  
 جوانان چمن نے اپنا اپنا رنگ دکھلایا  
 کسی نے یاسمن ہو کر کسی نے ارغواں ہو کر  
 کیا چھو لوں نے شبنم سے وضو صحن گلستاں میں  
 صدائے نغمہ لبیل اٹھی بانگ اداں ہو کر  
 ہوائے شوق میں شاخیں چھکیں خاقی کے سجدے کو  
 ہوئی تسبیح میں مصروف ہر پتی زباں ہو کر  
 زبان برگ گل نے کی دعا نگین عبارت میں  
 خدا سر سبز رکھا اس چمن کو مہرباں ہو کر

لگا ہیں کاپلوں پر پڑے ہی جاتی ہیں زمانہ کی

کہیں چھپتا ہے اکبر مچھول تپوں میں نہاں ہو کر

:(۸۳):

بہار آئی ہے اک آئینہ معنی نشاں ہو کر  
 خموشی میں جمال شاہ معنی نظر آیا  
 قیامت کیلئے خلقت کو نہ صبر آنا جیائی پر  
 جو راہ معرفت میں کاروان دل قدم رکھے  
 کیا اچھا جنہوں نے وار پر منصور کو کھینچا  
 تیری فرقت میں ساری عمر تجھ تکلیف اٹھاتے ہیں  
 اشارہ زائد ان خشک سے ہے دختر روز کا  
 عجب کہا ہے جو دونوں دن ہیں بیہوشی دنیا میں  
 الگ رکھتی ہے فطرت ہوش کو ایسے مواقع پر  
 نمایاں ہیں تیرے دامن کی بلیں کہکشاں ہو کر  
 ہوا زرد الفت گلرو میں زار و ناتواں ہو کر  
 مری نسبت یہ فرماتے ہیں واعظ بدگماں ہو کر  
 بہار عمر جب آخر ہوئی واپس نہیں آتی  
 زبانیں دیکھتی ہیں آفت تقریر کو چپ ہیں  
 اجمار اس قدر اس عہد میں روشن خیالوں نے  
 بنی آدم میں اتنے مہر طلعت ہو گئے پیدا  
 چمن میں بوئے گل پھیلی ہے تیری نشاں ہو کر  
 عبت الجھے بے لفظوں میں ہم محبوبیاں ہو کر  
 یہ فطرت خود بنے گی صورت سرگرم فغاں ہو کر  
 تو ساری کائنات اڑ جائے گر و کار واں ہو کر  
 کہ خود منصور کو مشکل تھا جدنا راز داں ہو کر  
 اجل اے جاں انہیں کو آتی ہے آرام جاں ہو کر  
 دلی بنتے مرید حضرت پیر غیاں ہو کر  
 چلے جب ہو کے نصرت آئے جس دن میجاں ہو کر  
 کہ تا افشا نہ کرے راز مہنتی راز داں ہو کر  
 اس طلسم کی زمیں اے ماہِ عجبکی آسماں ہو کر  
 مے باغ جوانی میں بہار آئی غزاں ہو کر  
 قیامت ڈھلے گا جنت میں یہ بڑھا جوان ہو کر  
 درخت اچھے کہ پھلتے ہیں نئے مہرے جوان ہو کر  
 نگاہیں دانستہ ہیں کہہ رہی ہیں بے زباں ہو کر  
 کہ چل نکلی زمیں قائم مقام آسماں ہو کر  
 کہ چل نکلی زمیں قائم مقام آسماں ہو کر



دکھا کہ برو و مزگاں نظران کی یہ کہتی ہے کسی کیوں چھکیں ہم صاحب تیغ و سناں ہو کہ  
بٹھا رکھا ہے اس نامہ رباں نے منتظر کر کے خدا سے ہے مجھے امید اٹھالے مہر باں ہو کہ

لطیف الطبع نیز دست زنگین و نشاط افزا

نہیں سی ہو گئی ہے دختر ز بھی جواں ہو کہ

—: (۸۴): —

کیا افسرہ ماہموں نے مجھ کو ہمیشیں ہو کہ طبیعت کی گئی افسوس معنی آفسدیں ہو کہ  
ہجوم یاس نے مطلق جگہ باقی نہیں رکھی منتا پھر گئی آخورد دل سے حسدیں ہو کہ

—: (۸۵): —

بہر لحظہ دیکھتا ہوں زمانہ کی شان اور گویا زمین اور ہے اور آسمان اور  
دل اُس بت فرنگ سے ملنے کی شکل کیا میرا طرہ اور ہے، اس کی ہے شان اور  
کیوں کہ زباں ملانے کی حسرت بیاں کرو اس کی زبان اور ہے میری زبان اور

—: (۸۶): —

میل نظر ہے زلف مس کو کچلاہ پر سونا چڑھا رہا ہوں میں تار نگاہ پر  
اچھا ہوا امت بلکہ برق حسن و عشق ان کو سنسی جو آگئی عاشق کی آہ پر

—: (۸۷): —

یا شبید جلوہ ساتی ہو یا نہ خانہ چھوٹ ہوش کی پروانہ کہ یا شبید و پیمانہ چھوٹ  
دین نبضے کا نہیں ان صورتوں کے سامنے یا پہن زنا کہتے یاد دیت خانہ چھوٹ

—: (۸۸):—

جب مانتے ہو تم کہ خدا بھی ہے کوئی چیز  
 و اعطائے کہا خوف خدا بھی ہے کوئی چیز  
 کہتا ہے معالج کہ دوا کا بس اثر دیکھ  
 پہنچا نہیں خوشی و تصور میں کمالات  
 کھلتے ہوئے عقدے نظر آتے ہیں ہزاروں  
 بے ساختہ آتی ہے مصیبت میں یہ لب پر  
 پھر کیوں نہیں کہتے کہ دعا بھی ہے کوئی چیز  
 اس بت کے کہا میری دعا بھی ہے کوئی چیز  
 فریاد زباں ہے کہ مرہ بھی ہے کوئی چیز  
 لیکن اثر لفظ و صدا بھی ہے کوئی چیز  
 معلوم ہوا عقدہ کشا بھی ہے کوئی چیز  
 فطرت ہی کی جانب سے دعا بھی ہے کوئی چیز

معنی کو ضرورت نہیں الفاظ کی کہتے

سب جانتے ہیں حق صدا بھی ہے کوئی چیز

—: (۸۹):—

کم سن ہوا بھی تجسہ بہ دنیا کا نہیں ہے  
 تدبیر سدا راست جو آتی نہیں کہتے  
 ہم مصلحت وقت کے منکر نہیں کہتے  
 لیکن یہ سمجھ لو کہ وفا بھی ہے کوئی چیز  
 میں نے کہا کیوں لاش پٹا کی ہے مرقاق، ہوٹل کی طرف جا کہ غذا بھی ہے کوئی چیز  
 کتنے نے کہا ہو یہ جہالت کہ تعصب

لیکن مے نزدیک وفا بھی ہے کوئی چیز



— (۹۰) —

طبع کرتی ہے ترے عشق کی تائب ہنوز      ان جنباؤں پہ بھی ٹوٹی نہیں امید ہنوز  
قصۂ شوق کو چھیڑا ہے ازل سے دل نے      غلے پر مگر آئی نہیں تہسید ہنوز  
نہ خوشی ہوتی ہے دل کو نہ طبیعت کو ابھرا      پھر بھی سالانہ کئے جاتے ہیں ہم عید ہنوز  
اور کچھ اس کے سوا کہ نہیں سکتے ناصح      بس چلی جاتی ہے تقسیم کی تاکید ہنوز  
کس قدر حار تھے ریت کے لہجے زغارم      علماء نے یہ ہے ہیں قوم کو تیرید ہنوز  
دل تو مدت سے ہے خاک و رو پر اسے اکبر  
ہاں زباں پر ہے مگر کفر کی تردید ہنوز

— (۹۱) —

غم جاناں سے میں کرنے کا نہیں جان عزیز      ہے سوا جان سے بھی مجھ کو یہ مہمان عزیز

— (۹۲) —

نگاہ اس بت بے دین کی ہے شراب فروش      عجب نہیں مجھے مستی کے سے شباب فروش  
کہا جو اُس نے کہ اب میں پھڑک گیا بے پردہ      منہ اُس کا دیکھ کے بس وہ کئے نقاب و شوش

— (۹۳) —

اہل مذہب میں زیادہ تر ہے بس لفظی نزاع      ایک ہی مالک جہاں کا ہے تو پھر کسی نزاع  
ایک سے پر لوگ قائل ایک کو انکار ہے      سب نزاعوں میں جس سے تو بس یہی اچھی نزاع  
علم اگر تو ناتواں زیادہ اور ہوتی حسد کم      صلح رہتی بیشتر لوگوں میں کم ہوتی نزاع

:(۹۴):

بیشخ مائل ہوئے ہیں ساغر و مینا کی طرف  
برکتیں نشہ کی لائیں گی کلیسا کی طرف  
میں پھنسانے لگا کیوں دم بلا میں دل کو  
خود کھنچا جاتا ہے اس زلفِ چلیسا کی طرف  
دوستوں نے انہیں حضرت کو خضر سمجھا ہے  
اُن کی چالیں تو لٹے جاتی ہیں اعدا کی طرف  
جوش گر یہ ہے یہ کیوں موسمِ پیری میں مجھے  
لوگ جاڑوں میں تو کم جاتے ہیں دریا کی طرف

:(۹۵):

گفتی میں زیادہ نہیں ہے قولِ مرا ایک  
بے خوف میں کہتا ہوں اسے یعنی خدا ایک  
تشلیٹ کے قائل نے بھی خالق کو کہا ایک  
محقق تین یہ سوئی مری ہیبت سے بجا ایک  
کہتے ہو مسلمان ہیں اللہ کے طبیب  
دس پانچ نہیں مجھ کو دکھا دو تو بھلا ایک  
اللہ کی جانب متوجہ رہیں اسباب  
صف ہوگی شکستہ ہو کہیں رخ نہ رہا ایک  
یارب سچے جمعیتِ مسلم یونہی قائم  
رخ ایک رسول ایک کتاب ایک خدا ایک

:(۹۶):

پہنچی نگاہِ غفلِ سادوور دور تک  
لیکن نہ جاسکی کبھی اوجِ حضور تک  
جامِ نئے است سے ایسی مٹی بے خودی  
ہستی کا اپنی حس نہ ہوا نفعِ صورت تک

:(۹۷):

کھینچی ہے ہم پہ اس سفاک کی تیغِ ستم اب تک  
یہ کیا سچ ہے کہ ان زخموں پہ بھی زندہ ہیں ہم اب تک



(۹۸):

ہمت کو جو دیکھو تو نہیں حامی دیں ایک      قوت کو جو دیکھو کہیں تو دل بھی نہیں ایک  
دل تم نے لیا دین لیس مال نہ چھوڑا      باقی ہے مے پاس فقط جان حزیں ایک  
ہر ایک کو دو تم نے کیا تیغ ستم سے      اب رہ گئے ہو عرصہ مہستی میں تمہیں ایک

(۹۹):

کیا جانے سب نہ تھے حق آگاہ کہاں تک      سمجھ نہ کہ سبیدھی ہے مری راہ کہاں تک  
منطق بھی تو اک چیز ہے اے قبلہ و کعبہ      دے سکتی ہے کام آپ کی واللہ کہاں تک  
افلاک تو اس عہد میں ثابت ہوئے معدوم      اب کیا کہوں جاتی ہے مری آہ کہاں تک  
کچھ صنعت و حرفت پہ بھی لازم ہے توجہ      آخر یہ گورنمنٹ سے تنخواہ کہاں تک  
مرزا بھی ضروری ہے خدا بھی ہے کوئی چیز      اے حرص کے بندو! ہو س جاہ کہاں تک  
تحسین کے لائق ترا ہر شجر ہے اکیتہ

اجاب کو یں بزم میں اب واہ کہاں تک

(۱۰۰):

مل گیا شرع سے شراب کا رنگ      خوب بد لا غرض جناب کا رنگ  
چل دئے شیخ صبح سے پہلے      اڑ چلا تھا ذرا خضاب کا رنگ  
پائی ہے تم نے چاند سی صورت      آسمانی رہے نقاب کا رنگ  
صبح کو آپ ہیں گلاب کا پھول      دوپہر کو ہے آفتاب کا رنگ

لاکھ جانیں شمار ہیں اُس پر دیدنی ہے ترے شباب کا رنگ  
 مُلکی نیندھ گئی ہے بوڑھوں کی دیدنی ہے ترے شباب کا رنگ  
 جوش آنکھ ہے۔ ہوش تباہ ہے دیدنی ہے ترے شباب کا رنگ  
 زند عالی مقام ہے اکبر  
 بُوئے تقویٰ کی اور شراب کا رنگ

—: (۱۰۱): —

عزیز این وطن سوچیں سول و سرس کیا حاصل یگانوں میں رہو بیگانہ ہو کر اس سے کیا حاصل  
 نہ محرم جاناں ہے نہ لطف غمزہ ساقی تو پھر چین چین میں دیدِ نرگس کیا حاصل  
 نہ ہوا دراک خالق کا نہ ابھرے شوق طاعت کا  
 تو ایسے ذہن سے اکبر اور ایسے جس سے کیا حاصل

—: (۱۰۲): —

گو چکا چوند کا عالم ہے نئی روشنی میں ہے مگر پیشِ نظرِ عرش کا تارا اسلام  
 رغبتِ کفر سے اللہ بچائے سب کو نور انگن ہے ہر بینہ میں پیارا اسلام  
 اُن کی خواہش مری نسبت ہو جو کچھ وہ جانیں میں تو کرتا ہوں عالائیں نصارا اسلام  
 اُن کے مضبوط جہازوں کی مددگار ہے آگ مری ٹوٹی ہوئی کشتی کا سہارا اسلام  
 خوف حقِ العزت احمد کو نہ چھوڑے اکبر

منعصر ہے انہیں دو لفظوں پہ سارا اسلام



:(۱۰۳):

قرار نہیں ذرا بھی مجھے یہ کسی بیا کہو تو صدم  
اٹھو بھی بس اب کرو نہ غضب گزرتی شب کی قسم  
فراق کی شب نہ ہو گی سحر اہل سے کہو کہ آئے ادھر  
عذاب میں ہوں نجات ملے کہاں ملک اب ہوں میں قسم

خوشی بھی ہوئی الم بھی ہو اٹھنے بھی ملے قسم بھی ہے  
نکل چکی دل کی ساری ہوس نظر میں ہے اب سوا عدم

:(۱۰۴):

ہوئے ہیں مست مے عاشقی کے جام سے ہم  
نہیں کوئی شب تار فراق میں دل سوز  
زمانہ جس کو مٹائے بھلائے خالق چسے  
خوشی بہت جہاں میں ہمارے گھر نہ سہی  
خوشامدی کو مبارک ہو رات دن چسکتے  
انجیر عمر میں آیا ہمیں خیال مال  
گناہ کیا جو کہیں ہم بھی اسلام علیک  
ہمیں ہے یاد وہ عہد الفت اے غافل  
چلا ہے فلسفے کہ ہمیں سوئے ظلمات  
خیال بار میں الجھا ہوا ہے تار نفس  
جبیں کے عشق سے آخر بھی نہ جان اپنی  
خوشا نصیب چھٹے عاشقی کے ام سے ہم  
نغموش شمع ہے خود جل رہے ہیں شام سے ہم  
عبثت خوش ہوں جو ایسے نشان نام سے ہم  
ملول کیوں رہیں دنیا کے انتظام سے ہم  
یہاں تو رکھتے ہیں بس کام اپنے کام سے ہم  
بہت دن میں بیٹے واقف اپنے کام سے ہم  
کہ لطف اٹھاتے ہیں اس بیت کی رام رام سے ہم  
بہل سکیں گے نہ دنیا کی دھوم دھام سے ہم  
بہت ہی تنگ ہیں اس اسپ بے لگام سے ہم  
کبھی نہ ہوں گے رہا عاشقی کے دام سے ہم  
تمام ہو گئے اس ماہ نام تمام سے ہم

اگر وہ کہتے ہیں اٹلی تو ہم کہیں گے یہی  
 رطلانہ امن شبنان دہر میں دم کھبر  
 اب اور چاہیے نیٹو کے واسطے کیا بات  
 نگاہ پر مغنا کہتی ہے غریبوں سے  
 فلک کے دور میں لاسے ہیں بازی اقبال  
 ہماری کہہ دور وی نہیں ہے بے حسنی  
 ہمیں خراب کرے گا خیال ابروئے یار  
 سنا ہے حلت بادہ کا ہو گیافتوئے  
 لٹے ہے ہاتھ میں نامہ کھڑا ہے چپ قلم  
 اشارہ کرتی ہے ساتی کی چشم مست اکبر  
 چھڑی اٹھائی خموشی سے چل دیئے اکبر

سفر میں رکھتے نہیں کام ٹیم نام سے مسم

:(۱۰۵):

دل بالوس میں وہ شور نشیں برپا نہیں ہوتیں  
 مری میتیا بیاں بھی جزو ہیں اک میری ہستی کی  
 وہی پر بیاں ہیں اب بھی اجہ اند کے اکھاڑے ہیں  
 یہاں کی عورتوں کو علم کی پڑا نہیں لے شک  
 امیدیں اس قدر ٹوٹیں کہ اب پیدا نہیں ہوتیں  
 یہ ظاہر ہے کہ موعیں خارج اندر با نہیں ہوتیں  
 مگر شہزادہ کلغام پر شیدا نہیں ہوتیں  
 مگر یہ شہزادے اپنے بے پروا نہیں ہوتیں



تعلق دل کا کیا باقی میں رکھوں یزیم دنیا سے وہ دلکش صورتیں اب تجھن آرا نہیں ہوتیں  
ہوا ہوں اس قدر افسردہ رنگ باغ ہستی سے ہوا میں فصل گل کی بھی نشا پدا فرا نہیں ہوتیں

قضا کے سامنے بیکار ہوتے ہیں حماس کہتر

کھلی ہوتی ہیں گوا نکھیں مگر مدینا نہیں ہوتیں

:(۱۰۶):

سائنس بیٹے ہوئے بھی ڈرتا ہوں یہ نہ سمجھیں کہ آہ کتنا ہوں  
ان کا گھر چھوڑ کر کہاں جاؤں دل ہی کے ساتھ میں ٹھہرتا ہوں  
ہوں اسیر طلسم مجسم فنا نقش بر آب ہی میں مرتا ہوں  
بجہرستی میں ہوں مثال حباب مٹ ہی جاتا ہوں حجب بقیرتا ہوں  
اتنی آزادی بھی غنیمت ہے سائنس لیتا ہوں بات کرتا ہوں  
شیخ صاحب خدا سے ڈرتے ہوں میں تو انگریزوں ہی سے ڈرتا ہوں  
لوں ترانی نہیں ہے مانع عشق میں ترے نام ہی پہ مرتا ہوں  
آپ کیا پوچھتے ہیں میرا مزاج شکر اللہ کا ہے مرتا ہوں

یہ بڑا عجیب مجھ میں ہے اکبر

دل میں جو آئے کہتر گذرتا ہوں

:(۱۰۷):

فلسفی کو بحث کے اندر خدا ملتا نہیں دور کو سلجھا رہا ہے اور سر ملتا نہیں

مہرِ خان کی عالم میں بہت دشوار سے  
غافلوں کے لطف کو کافی ہے دنیا و محشی  
کشتیِ دل کی الہی جھڑپ میں خمیر  
غافلوں کو کیا سناؤں داستانِ عشق یار  
زندگانی کا مزہ ملتا تھا جن کی بزم میں  
صرف ظاہر ہو گیا سرمایہٴ زیب و صفا  
پختہ طبعوں پر حواش کا نہیں ہوتا اثر  
کو ہسٹوں میں نشانِ نقش پا ملتا نہیں

شیخ صاحبِ بزمین سے لاکھ برتیں دوستی  
بے بھجن گائے تو منہ سے ٹکا ملتا نہیں

:(۱۰۸):

جس پدل آبلے وہ شیریں ادا ملتا نہیں  
لوگ کہتے ہیں کہ بدنامی سے بچنا چاہیے  
اہلِ طاہر جس قدر چاہیں کہیں بحثِ جدال  
چل بسے وہ دن کہ یاروں کے بھری گھٹی انجمن  
منزلِ عشق و توکل منزلِ اعزاز ہے  
بازِ تکلیفوں کا مجھ پر بارِ احسان سے ہے سہل  
چاندنی راتیں بہا رہا اپنی دکھاتی ہیں تو کیا  
زندگی ہے تلخ جینے کا فراغت نہیں  
کہہ دو بے اس کے جوانی کا مزا ملتا نہیں  
میں سمجھا ہوں خودی میں تو خدا ملتا نہیں  
ٹائے افسوس آج صورتِ ہشتنا ملتا نہیں  
شاہ سب بستے ہیں یاں کوئی گدا ملتا نہیں  
شکر کی جلابے اگر حاجت روا ملتا نہیں  
یہ تیرے مجھ کو تو لطف لے مہ تھا ملتا نہیں



معنی دل کا کہے اظہار اکبر کس طرح  
لفظ موزوں بہ کشف مدعا ملت انہیں

:(۱۰۹):

کس قدر فیض ان دروں ہوائے دہر ہے  
فیض باطن سے مددے عشق کا ہو جامرید  
لوٹے گل کو دامن ہاؤ صبا ملتا نہیں  
اہل ظاہر کے ملائے تو خدا ملتا نہیں  
ڈھونڈھٹنے ہیں لوگ اس دنیا میں اطمینان ل  
کچھ بھی لیکن داغ حسرت کے سوا ملتا نہیں  
نیشل وقعت کے گم ہونے کا ہے اکبر کو علم  
آئینہ شل عزت کا اس کو کچھ مزا ملتا نہیں  
دل کی سہادی سے کچھ تسکین ہوتی تھی مگر  
اب تو اس منسلوم کا بھی کچھ نپا ملتا نہیں  
بیکسی میری نہ پوچھ اے جادہ راہ طلب  
کارواں کیسا کہ کوئی نقش پاتا ملتا نہیں  
اس کو ارباب طریقت ہیں کیوں میں کیا تھا  
آپ کی زلفوں سے جس کا سلسلہ ملتا نہیں  
جب کہا میں نے مراد دل مجھ کو واپس کیجئے  
نازد و شواخی سے وہ لوبے کھو گیا ملتا نہیں  
جب کہیں ملتا ہے کرتا ہے نہ ملنے کا گلہ  
اور جو ملنے جاتا ہوں مرد خدا ملتا نہیں

یوں کہو مل آؤں ان سے لیکن اکبر سچ یہ ہے

دل نہیں ملتا تو ملنے کا مزا ملت انہیں

:(۱۱۰):

پھر اور کون ہو گا جو آئے ہمارے کام  
دنیا کے انتظام پر اکبر نہ ہو طول  
ہو گے شریک حال ہمارے نہ جب تمہیں  
انصاف یہ نہیں ہے کہ پا جاؤ سب تمہیں

—::(۱۱۱)::—

یہ فقط نہیں ہے کافی کہ ہر مزاج پچھیں مے در و دیل کو سمجھیں مری احتیاج پچھیں  
تھا زمانہ کل موافق مجھے پوچھتا تھا ہر اک میں تو ان کو دوست سمجھوں کہ جو مجھ کو آج پچھیں  
جہنمیں تیری لوگی ہے وہ جہاں سے بہتر ہیں نہ وہ مال و جاہ ڈھونڈیں نہ تخت و تاج پچھیں  
جو مرض ہے ہم کو لاحق وہی شرط زندگی ہے جو نہ چاہیں اپنا جینا تو کوئی علاج پچھیں

تو خود اُن کو لکھ عریضہ نہ کہ انتظار کہہ

انہیں کیا غرض ہے الہی کہ ترا مزاج پچھیں

—::(۱۱۲)::—

موسم گل میں صبا کو جو ہوئی ناچ کی دھن لہن ٹیل سے بھی پیدا ہوئی کھٹاج کی دھن  
یہ کلاک اچھے سڑوں میں تو بجا کرتی ہے مفت پیدا ہوئی ہے آپ کو کہوں ناچ کی دھن

نغمہ سنجی سے بھی آتی تھی خوانین کو شہ م  
ساز مغربے مگر ہو گئی اب ناچ کی دھن

—::(۱۱۳)::—

کبھی دل کی تنگ کارنگ یہ ہے کہ میں سارے جہان کو پیار کروں  
کبھی طبع میں موج سمانی ہے یہ کہ خود اپنی خودی سے بھی عار کروں

مجھے پیاری اگرچہ ہے جان حزیں مگر ان سے سوا یہ عزتیر نہیں  
وہ گھڑی بھی تو آئے کہ پاؤں اُنہیں اور اُنہیں یہ میں اس کو شمار کروں



کبھی غنچہ ہے یہ کبھی شعلہ ہے یہ کبھی آئینہ ہے کبھی قطرہ خون  
یہ ہے صفحہ دہر پہ دل کا جو رنگ اسے کون سی مد میں شمار کروں

—: (۱۱۴): —

فتنہ نہیں فساد نہیں شور و شد نہیں یازن نہیں زمین نہیں اور نہ نہیں  
مانا کہ ہر طرح سے میں بے اختیار ہوں پر یہ تباؤ تم کو خسرا کا بھی ڈر نہیں

—: (۱۱۵): —

دل زینت بزار ہے معلوم نہیں کیوں سینے میں نفس بار ہے معلوم نہیں کیوں  
اتوار و قافا بارے ہر اک سے کیا ہے مجھ سے ہی میں انکار ہے معلوم نہیں کیوں  
ہنگامہ محشر کا تو مقصود ہے معلوم دہلی میں یہ دربار ہے معلوم نہیں کیوں  
جس سے دل رنجور کو پہنچی ہے اذیت پھر اس کا طلب گار ہے معلوم نہیں کیوں  
اے دل ترا نظارہ دل آویز ہے لیکن پہلو میں تے خار ہے معلوم نہیں کیوں  
افلاس میںستی تو مجھے خوش نہیں آتی ساقی کو یہ اصرار ہے معلوم نہیں کیوں  
انداز تو عشاق کے پائے نہیں جاتے اکبر جگرا دکار ہے معلوم نہیں کیوں

جینے پہ تو جاں اہل جہاں دیتے ہیں کبیر

پھر یہ تجھے دشوار ہے معلوم نہیں کیوں

—: (۱۱۶): —

بھولے پن سے چھپتے ہیں تیری خاطر کیا کریں اس محل پر باز دل ہم اُن پہ غاہر کیا کریں

ہیں گلزارِ نزع میں عملے کھڑے ہیں دم بخود جب خدا ہی ہو گیا حاضر تو ناظر کیا کریں  
 اُن کی آنکھوں کی خطا کیا خود ہیں ہم الفت میں آپ ہم ایمان چھوڑیں تو یہ کاف کیا کریں  
 منتیں کہیں ہاتھ جوڑے سر قدم پر رکھ دیا  
 پھر بھی ہے تیرا چڑھی ہم پر اب آخر کیا کریں

—: (۱۱۷):—

بغائبِ فضول غیب یہ کھلا حال دیر میں افسوس عمر کٹ گئی لفظوں کے پھیر میں  
 ہے ملکِ اُدھر تو قحط زدہ اُس طرف یہ غلط کشتے وہ کھا کے پیٹ بھجے پان سیر میں  
 ہیں غش میں شیخ دیکھ کے جن مس فرنگ بچ بھی گئے تو ہوش انہیں آئے گا دہر میں  
 چھوٹا اگر میں گردشِ تسبیح سے تو کیس  
 اب پڑ گیا ہوں آپ کی باتوں کے پھیر میں

—: (۱۱۸):—

مبائے دفترِ گل کے بہت ورق اُلٹے مگر وہ بوئے معانی رُٹے یار کہاں  
 میں خاک میں بھی اگر مل گیا تو کیا امید وہ آستانہ کہاں اور مراخبا کہاں  
 خیالِ ایسا نہ فرمائیے مری نسبت  
 بھلا حضور کہاں اور یہ خاکسار کہاں!

—: (۱۱۹):—

ہجر کی رات یوں ہوں میں حسرتِ قدیار میں جیسے لحد میں ہو کوئی حشر کے انتظار میں



دل ہے طولِ فرقتِ قامتِ دروئے یار میں  
 سوزِ نہاں ہے فرقتِ شمعِ جمالِ یار میں  
 کیا میں خوشی سے ہوں، بسا کو چہ زلفِ یار میں  
 ہونے کے انقلابِ چرخِ کوہِ الم کو لے اٹھا  
 پایا ہوا ہے وہر کو دشمنِ انبساطِ دل  
 کر دیا ایسا زار و خشک منزلِ عشق نے مجھے  
 آئی نسیمِ باغ میں مہیے یہاں نہ آئے قم  
 مستیِ عشقِ کامزائے عہدِ شباب ہی میں ہے  
 مہرِ کرم نے آپ کے ذرہ نوازیوں یہ کیس  
 قم تو بھلا کے وعدے کو شام سے پڑے سو ہے  
 سینے سے تیرے متصل شاید اسے قرار ہو  
 رنگِ بہاں کے ساتھ کاش میری بھی ہو پوچھیں  
 وقعتِ ریشِ شیخ کو دیکھ کے یہ ہر یقین  
 کھلنے پہ آئی ہے کلی لببے سلوں کو ہے بیکلی  
 ذکرِ مرا ہے کو بکھو بھیلی ہے بات چار سو  
 سینے میں کیوں غلش ہے یہاں میں کیوں غلش ہے یہ  
 الفتِ زلفِ قہر ہے حق میں ہمارے زہر ہے  
 بھاڑ میں جائیں شر و گل آگ لگے بہار میں  
 آگ سی ہے لگی ہوئی رشتہ جانِ زار میں  
 کوئی بلا میں کیوں پھنسے دل ہو چو اختیار میں  
 وزنِ مگر سبک نہ ہو دیدہ اختیار میں  
 کھلتے ہیں کب گلِ مرا گلشنِ روزگار میں  
 خارِ جھے گا چھ میں کیا میں ہی چھیا ہوں خالی میں  
 لالہ و گل بہت کھلے دل نہ کھلا بہار میں  
 بادِ کشتی کا لطف اگر ہے تو فقط بہار میں  
 بات تو در نہ کچھ نہ تھی بندہ خاکسار میں  
 جا گا کیا میں سچ تک حسرت و انتظار میں  
 گوندہ یہ ہے دل کو بھی اپنے گلے کے ہاں میں  
 جیسے گلِ نسیم کی نہج گئی چاہ سپار میں  
 خرمنِ خس بھی شہر ہے گلشنِ اعتبار میں  
 حُسن تو ہے ابھارِ عشق ہے انتظار میں  
 آتی ہے کچھ جنوں کی بو بھیا ہوں کوئے بار میں  
 عقل کی سوزِ نش ہے بیل کو رکھ اختیار میں  
 بحرِ بلا کی لہر ہے روح ہے انتشار میں

بھونے ہیں مست لے گل تیزیوں میں سوئے گل  
 سب کو ہے تجھے گل موسم خوشگوار میں  
 سنبھل تریہ خوب ہے جلوہ مشہم لطیف  
 زلف پری کے تار ہیں گوہر آب دار ہیں

—: (۱۲۰): —

دورِ نثار اب لالہ تمام کیوں نہ ہو لالہ اریں  
 یادِ صبا کا ناچ ہو نغمہ سرا ہوں بلبلیں  
 کچھ تو مزا ہو زبست کا کچھ تو کھلیں بہار میں  
 شاخوں کی گود میں ہوں گل ہوں مے کنار میں  
 ہوا تڑھوروں کے کھیت میں ہو ہر ایک شے  
 دل میں ہو زمرموں کی لے بول بھی ستار میں  
 آنکھ کی ناتوانیاں حُسن کی کم تر انبیاں  
 پھر بھی ہیں جانفشانیوں کو چہ انتظار میں  
 عشق میں نفع ہے ضرور اشک گرین تو ہے گہر  
 یاں تو ہیں پارہ جگر بعل کے اعتبار میں  
 عشق ہو کس طرح نہاں لب پہ ہے غم کی داستان  
 کہتے ہیں اب نہیں زباں دل نہیں اختیار میں

—: (۱۲۱): —

بے بہرہ ہیں نور سے وہ آنکھیں جو تیرے لئے غمناک نہیں  
 سرمہ وہ بصرِ فروز نہیں جس میں تیرے در کی خاک نہیں  
 بیگانہ سدا سے ہے وہ دل جو تیرے لئے غمناک نہیں  
 سرمہ وہ بصرِ فروز نہیں جس میں تیرے در کی خاک نہیں



—: (۱۲۲): —

اُس رخ پہ نظر کا شوق جو ہوا آنکھوں کو تو اپنی اشک سے دھو  
 بے اس کے طہارت دل کی نہیں ہے اس کے نگاہیں پاک نہیں  
 رشتہ تو بتوں سے الفت کا فٹم ہی ہے دل میں قدرت  
 زنا رہنمائی باقی ہے اس میں بھی مجھے کچھ پاک نہیں  
 ہے مستی عشق نصیب مجھے مشغول میں رہتا ہوں دل سے  
 حاجت نہیں مے کی میرے لئے انگور کی مجھ کو تاک نہیں  
 صورت کی ہے اُن میں جلوہ گری معنی سے ہے بالکل پیچری  
 ہیں کام تو ان کے صاف بہت تبت کے مگر یہ پاک نہیں  
 پٹیں یہ نگاہیں لاکھ طرح خود اپنی مشابہ ہونہ سکیں  
 کیا اصل حقیقت ہے میری ادراک کو یہ ادراک نہیں  
 ان معیوں کا طرز عمل اکبر یہ شہادت دیتا ہے  
 پڑھنے کو کتابیں پڑھ لی ہیں سمجھے یہ مگر کچھ خاک نہیں

—: (۱۲۳): —

مشرقی تو سر دشمن کو کھل دیتے ہیں      مغربی اس کی طبیعت کو بدل دیتے ہیں  
 ناز کیا اس پر جو بد لائے مانے نے نہیں      مرد وہ ہیں جو زمانے کو بدل دیتے ہیں  
 حضرت ہوش ہیں گو دل کے وفادار سبق      آپ کی یاد جو آتی ہے تو چل دیتے ہیں

:- (۱۲۴) :-

پیش کردنی شکایت کا تو کچھ مشکل نہیں      لیکن ان کو رنج ہو گا مجھ کو کچھ حاصل نہیں  
عاشقوں کی زینت پر کیونکر نہ شک آئے مجھ      زندگی کے بھی منے پھر موت غافل نہیں  
کیا طرقتی طالب دنیا کی جانب رخ کروں      دل کو جو جس میں سکوں ایسی کوئی منزل نہیں  
قوم میں گو علم بھونکے بھی ہو اسے زندگی  
جان کیا پیدا ہو جب دو شخص بھی یک ل نہیں

:- (۱۲۵) :-

تخت کے قابض وہی ابراہیم ان کے ہاتھ میں      ملک ان کا، رزق کی تقسیم ان کے ہاتھ میں  
برق کی صورت پہنچتا ہے طبائع پر اثر      آگیا تارا میڈیم ان کے ہاتھ میں  
ہم کو ساسے پر جنوں وہ دھوپ میں مصروف کا      بس پہ ہے اپنی نظر اور سیم ان کے ہاتھ میں  
سیرانی ہے نہ ہم میں باہمی اعزاز ہے      سب کی ہے مذلیل اور تعظیم ان کے ہاتھ میں  
شیخ کی جانب کوئی جاتا نہیں کہتے ہیں سب      ہے فقط اب کو نہ و تسنیم ان کے ہاتھ میں  
مغربی رنگ روشن پر کیوں نہ ہیں اب قلوب      قوم ان کے ہاتھ میں تسلیم ان کے ہاتھ میں  
خوب تر ہم سے ہیں ان کے دل میں اخلاقی اصول      گو نہیں ہے دین ابراہیم ان کے ہاتھ میں  
بچ بنا کر اچھے اچھوں کا بھلا لینے ہیں دل      ہیں نہایت خوش فدا و حیم ان کے ہاتھ میں

مغرب ایسا ہی رہا اور ہے اگر مشرق یہی  
ایک دن دکھیں گے ہفت اقلیم ان کے ہاتھ میں



—: (۱۲۶): —

دلیلیں فلسفہ کو نورِ باطن کہ نہیں سکتیں      کو اکب کی شعاعیں ات کو دن کہ نہیں سکتیں  
ضروری پتھر ہے راک تجر بہ بھی زندگانی میں      تجھے یہ ڈگریاں بوڑھوں کا ہنس کہ نہیں سکتیں  
طلب کہ دین سے اے غونچہ جوش یا معنی      صدائیں مرغ کی کارِ مؤذن کہ نہیں سکتیں  
جہاں کی بینتیں راحتِ سناں ہیں چشمِ عقل میں      مگر خنّی جو کے مضطرب دل کو ساکن کہ نہیں سکتیں

—: (۱۲۷): —

کچھ نہ پوچھائے ہنشیں میرا شمیم تھا کہاں      اب تو یہ کہنا بھی مشکل ہے وہ گلشن تھا کہاں  
سامنے وہ تھے تو کہتا حالتِ دل کس طرح      ہوش میں اس وقت میں اٹھتے شفق من تھا کہاں  
دل جوانی میں ہماری جان کا خواہاں ہوا      آج تک سینے میں پوشیدہ یہ شمن تھا کہاں  
کر لیا ہم نے اندل میں شوق سے عہدِ است      پیش چشم اس وقت یہ دیر برہمن تھا کہاں  
وہر میں خالقِ عشق سے الجھتا کس طرح  
کہ چکا تھا میں جنوں کو نذرِ دامن تھا کہاں

—: (۱۲۸): —

سچ ہے کسی کی شان یہ اے نازنین نہیں      تو ہر جگہ ہے جسدِ گم اور پھر کہیں نہیں  
میں نے وفورِ شوق میں شاید سنا نہ ہو      یا شاید آپ ہی نے نہ کی ہو نہیں نہیں  
ان تیورِ دل کا میں تو ہوں کشتہ شب وصال      دل میں ہزار شوقِ زباں پر نہیں نہیں  
دستِ جنوں سے قطع ہوا سپید بہن مرا      دامن نہیں ہے جیب نہیں آستین نہیں

کیا زور طبع ہو کہ نہیں کوئی متعرض  
کیا نکتہ سنجیاں ہوں کوئی نکتہ نہیں  
میں تم سے کیا بناؤں کہ اس وقت ہوں کہاں  
جب تم ہونٹیں چشم تو پھر میں کہیں نہیں  
میری نگاہ شوق کا اللہ سے اثر  
معشوق بھول جاتے ہیں اپنی نہیں نہیں  
جب گناہ چھوڑ دے سب کھسک گئے  
اب کوئی میرا دوست نہیں ہنڈیش نہیں  
ہے جس کو شوق اپنی خودی کی نمود کا  
سچ پوچھے تو اس کو غم پر یقین نہیں  
طالب خدا کی راہ میں سسرکھے مثل ماہ  
نور حبیب کہاں ہو جو داغ جیس نہیں  
اکبر ہمارے عہد کا اللہ سے انقلاب

گویا وہ آسمان نہیں وہ زمیں نہیں

:- (۱۲۹) :-

یہ نمائش ہے ہیں ازیر زمیں تو کچھ نہیں  
زندگی جب تک شے کچھ ہے نہیں تو کچھ نہیں  
وہ یہ کہتے ہیں کہ دنیا ہی میں ہے سب کچھ حضور  
میں یہ کہتا ہوں کہ اے حضرت ہیں تو کچھ نہیں  
کار دنیا شوق سے کرتے رہو اے دوستو  
لیکن اس کے ساتھ بگڑا کار دیں تو کچھ نہیں  
ان کا گھر اور ان کی باتیں دیکھ کر کہنا پڑا  
قصر عالی شان ہے لیکن مکین تو کچھ نہیں

:- (۱۳۰) :-

ہوئے نفس کا طوفان ہے بحیرہ زندگانی میں  
خدا محفوظ رکھے کشتی دل کو جوانی میں  
نہیں جتنا کسی کا نقش اس دنیا ہے فانی میں  
جواب آسا مٹا ابھرا جو بحیرہ زندگانی میں  
جواب آسا ہی وقت جو ابھرا زندگانی میں  
بحث ہے خود نمائی کی ہوا اس بحر فانی میں



سکون قلب کی دولت کہاں دنیائے فانی میں  
بس اک غفلت سی ہو جاتی ہے اور وہ بھی جانی میں  
تیری پاکیزہ صورت کہہ رہی ہے جن وطن پیدا  
مگر آنکھوں کی مستی ڈالتی ہے بدگمانی میں  
اہل کی نیند آجاتی ہے آخر سننے والے کو  
قیامت کا اثر پانا ہوں دنیا کی کہانی میں  
نیم صبح کا ہی نگہ بست گل سے ہے بے پروا  
مگر گیسوتے مصروف ہیں غمِ رشتانی میں  
جہاں اپنی خودی سے بس یہی کہتا ہو اگلا  
نماشہ تھا ہوانے اک گرہ دے ہی تھی پانی میں  
نہ پوچھائے ہمیشہ وہ قصہ عیش و طرب ہم سے  
کے اب یاد ہے اک خواب کچھا تھا جانی میں  
مگر کیا ہوں عاشق کھل گئی زلفِ رازِ ان کی  
کمر خود چڑ گئی ہے اک بللے آسمانی میں  
اُسی صوت میں دلکش خوبی الفاظ ہوتی ہے  
کہ حسن یار کا پیدا کرے جلوہ معانی میں  
زبانِ حال سے پرانہ سیمل یہ کہتا ہے  
حضور ہی ہو اگر حاصل مزا ہے نیم جانی میں  
فلک نے صفحہ کر کے ہمیں خس کر دیا آخر  
بہے جاتے ہیں بے مقصود کسبِ زندگانی میں  
ادائے شکر کر کے آخرِ رازِ اولیٰ ہے اکبر

ہزاروں آفتیں شامل ہیں اُن کی مہربانی میں

:(۱۳۱):

پریشاں ہوش کو کرتے ہیں ٹکڑے دل کے کتے ہیں  
مگر عاقل بھی ہیں کتے ہیں جو کچھ مل کے کرتے ہیں  
حریفوں سے لگاؤ کتے ہیں آپس میں لڑتے ہیں  
یہ نہیں بربادیاں آتی ہیں یہ نہیں گھر بگڑتے ہیں  
خوشامد کتے ہیں غیروں کی اور آپس میں لڑتے ہیں  
یہ نہیں بربادیاں آتی ہیں یہ نہیں گھر بگڑتے ہیں  
بزرگوں سے عداوت دوستی بادہ فردتوں سے  
اور اس پر مدعی تہذیب کے بن کر اکڑتے ہیں

الہجنا زلفِ مغرب میں دکھاتا ہے وہ دنیا مگر دینی مقاصد میں ہزاروں ہیچ پڑتے ہیں  
 تعجبِ نحوست اہلِ زمین پر مجھ کو آتا ہے یہ اس پر کیوں اکٹوتے ہیں کہ جس میں مے کے گھٹتے ہیں  
 ہمارا جوش میں آنا دکھا ہی دے گا رنگ اپنا ابھی اس میکہ سے میں ہم پڑے گوشہ میں سڑتے ہیں  
 نیچر آپ کی غزلوں پر آتا ہے مجھے اکبر  
 بتوں پر آپ مرنے ہیں کہ شیطانوں سے لڑتے ہیں

—: (۱۳۲): —

ضرورت جب نہیں پھر طبع کا کیوں رخ مٹاتے ہیں چمن ہوتے ہوئے بے فائدہ کانٹوں میں جلتے ہیں  
 عوضِ قرآن کے اب ہے ڈارون کا ذکر یاروں میں جہاں تھے حضرت آدم دہاں بند را جھلتے ہیں  
 ہمارا داغِ دل کتنا ہے روشن بزمِ معنی کو  
 تو کیا شکوہ اگر ہم مغربی غمزدوں سے جلتے ہیں

—: (۱۳۳): —

واعظ ہیں یہ وعظ کا دفتر سنائے کیوں ہم پوچھتے ہیں عالمِ ہستی میں آئے کیوں  
 موسیقی و شراب و جوانی و حسن و ناز  
 بچتا ہے کون اور خدا بھی بچائے کیوں

—: (۱۳۴): —

حاصل انہیں کیا ایک ایک سے جو افسانہ حضرت کہتے ہیں  
 مائل تو وہی ہیں اے اکبر جو سہتے ہیں اور چپ سہتے ہیں



ہے شائقِ جدائی آپ کی اب دن رات پریشاں رہتے ہیں  
 ہم آپ کو ہمید چاہتے ہیں دل سے ہیں فدا سچ کہتے ہیں  
 ہے پاس شریعت بھی ہم کو ہیں عشق کی لہریں بھی دل میں  
 پابند ہیں ساحلِ مذہب کے دریا کی طرح سے بہتے ہیں  
 اکبر کی برائی اچھائی تو پوچھ محلے والوں سے  
 نظم ان کی سنی ہے البتہ ہاں شعر تو اچھے کہتے ہیں  
 —————: (۱۳۵): —————

وزن اب ان کا معین نہیں ہو سکتا کچھ برف کی طرح مُسلمان گھلے جاتے ہیں  
 داغ اب ان کی نظر میں ہیں شرافتِ کشاں نئی تہذیب کی موجوں سے دھلے جاتے ہیں  
 علم نے رسم نے مذہب نے جو کی تھی بندش ٹوٹی جاتی ہے وہ سب بند کھلے جاتے ہیں  
 شیخ کو جد میں لائی ہیں پیانوں کی گنتیں  
 پیچ دستارِ فضیلت کے کھلے جاتے ہیں

—————: (۱۳۶): —————

نہیں جو دیکھ لے پھر کیا وہ عوِ حُرِ جنت ہو قیامت گو کہ برحق ہے مگر تم بھی قیامت ہو  
 مٹے گلگوں کی جانب دل بہت کھینچتا ہے اکبر مگر شکل یہی ہے شیخ جی سن لیں تو آفت ہو

—————: (۱۳۷): —————

جس کو سارا قصۂ عہدِ جوانی یاد ہو کیا عہدِ پیری میں جو وہ ناشاد ہو

—: (۱۳۸): —

شوخی ایسا ہے کہ اُس بت کو اگر کافر کہو      منہس کے کہتا ہے کہ پیارا لفظ ہے یہ پھر کہو  
جو کہو چھپا جائے ان آنکھوں پر مستی کی طسح      فتنہ دوراں کہو سنی کہو سحر کہو  
قیقت دل سن کے کہتے ہو کہ سودا ہے تجھے  
غیر سودا ہی سہی تم بھی تو کچھ آخر کہو

—: (۱۳۹): —

خوش دلی عشق میں دستور یہی ہے کہ نہ ہو      ہاں اور اُن کو بھی تو منظور یہی ہے کہ نہ ہو  
مرض عشق بھی کیا چیز ہے جس سے صحت      آرزو سے دل رنجور یہی ہے کہ نہ ہو

—: (۱۴۰): —

جلایا دل کو تڑپا یا جسگر کو      خدا رکھے سلامت اس نظر کو  
دل سوزاں کی گرمی بڑھتی ہے اور      خدا کے واسطے پہلو سے سر کو  
جوانی مار ہی رکھتی ہے اکبر  
سبھا دل کو یا رو کو نظر کو

—: (۱۴۱): —

آبرو چاہو اگر انگریز سے ڈرتے رہو      ناک رکھتے ہو تو بیزیر سے ڈرتے رہو  
ہو مصیبت تو نہیں کچھ خوف بیل اشک سے      عیش ہو تو نفس طوفاں خیز سے ڈرتے رہو  
دیدِ بگرس سے عین میں لطف اٹھاؤ بے خطر      لیکن اس چشم جنوں انگیز سے ڈرتے رہو



—: (۱۴۲): —

تا بہ سبب نہ نہیں جھکنے لگیں تسلیم کو در و دل اٹھا خیال یار کی تعظیم کو  
گردن محراب مسجد خم ہوئی تسلیم کو اٹھی آواز ازاں اسلام کی تعظیم کو  
طفل دل نے مکتب ادراک میں رکھا جواں  
عشق پیدا کر دیا اللہ نے تسلیم کو

—: (۱۴۳): —

فہم و ادراک میں ہو عقل میں ہو جان میں ہو حق تو یہ ہے کہ تمہیں جلوہ گر انسان میں ہو  
ہاتھ ہو کام میں اور دل ترے ارمان میں ہو ہے یہی طرز عمل خوب جو امکان میں ہو  
میں تو سو جان سے مرنا ہوں مری جاں تم پر تم مری جان بچاؤ اگر امکان میں ہو  
چاند پیارا ہے تو کیا اُس سے سوا پیارا ہے صحن میں بیٹیوں میں کیوں بار جو دالان میں ہو  
پیاری صورت پہ تو انسان کو آتا ہی ہے پیار دل کو روکیں کوئی صاحب اگر امکان میں ہو  
حسن جس چیز میں ہو دیکھ کے خوش کو دل کو بند کرے مگر آنکھیں اگر انسان میں ہو  
جھوٹ سے نفرت لگی ہو طمع سے پھہینہ ہونہ کچھ اور پہ اتنا تو مسلمان میں ہو  
دل جیاں ہو گا و ماں عشق بھی ہو گا پیدا خواہ افریقہ میں ہو خواہ پرستان میں ہو  
ہے غلامی ہی جو قیمت میں تو ہر لطف کے ساتھ کہہ دو ہندی سے کہ آباد پرستان میں ہو  
آپ کی آنکھ میں کس نے یہ بھرا ہے جادو اس کا ایسا ہے کہ لغزش مے ایمان میں ہو  
کابل اور توکل میں بڑا فرق ہے بار اٹھو کوشش کرو بیٹھے ہوئے کس دھیان میں ہو

ٹھیک ہو دل کی جو نسبت تو اثر دین ملے  
سحر میں آواز ہو کبوتر تو مزانان میں ہو

—————: (۱۴۴): —————

ممکن نہیں کہ عشق ہو اور دل خیر نہ ہو      میرا ہی حال دیکھ لے جس کو یقین نہ ہو

—————: (۱۴۵): —————

گر م نظارہ ہر اک سمت سیرا نہ ہو	رہن عقل کوئی صورت دل خواہ نہ ہو
نثار معنی جن بست دل خواہ نہ ہو	فہمیں قاصر نہ ہوں خلقت کہیں گمراہ نہ ہو
بار کے دل میں اثر ہو یہ ہے مفصود کلام	اس کی پروا نہیں غفل میں اگر واہ نہ ہو
یہ چمک اس کی ہے اے جان تمہارے دم سے	تم جو پہلو میں نہ ہو لطف شب ماہ نہ ہو
فلقل شبیشہ کو سنئے تو ذرا حضرت شیخ	دیکھئے تو کہیں اس قل میں ہو اللہ نہ ہو
جانتا ہوں میں شب وصل کی کوتاہی کو	یہ دعا ہے کہ مری عمر سے کوتاہ نہ ہو
یہ ادا میں یہ لگاؤ یہ بلا کی چتون	میں تو کیا ضبط فرشتوں کی بھی واللہ نہ ہو
اک زمانہ ہے مے قصہ غم واقف	اس کا باعث جو ہے شاید وہی آگاہ نہ ہو
بے رخی اس میت کس کی نہیں باعث یاس	نظر شوق سے شاید ابھی آگاہ نہ ہو
کیوں گلابی کے عوض پہتا ہے جوڑا کا ہی	طعنہ زن گل پہ مری جان کہیں کاہ نہ ہو
شیخ کہتا ہے برائی بت خوش رو کی کرو	دل دھڑکتا ہے کہ ناخوش کہیں اللہ نہ ہو
چشم کافر کا اشارہ ہے کہ ایماں کیسا	چہرہ ہنستا ہے کہ دیکھو کوئی گمراہ نہ ہو



اک نرحم کی نظر بارنے کی ہے آخر  
 اپنے ہاتھوں سے جو دو تخیلے میں جام شراب (ق) شیخ صاحب کو ذرا عذر بھی واللہ نہ ہو  
 اور سوا اس کے وہ اک شخص ہیں معقول پسند  
 خوش گریہ پیہم کا ہے باعث رخ یار  
 ہونود اور حسینوں کی چلے جائیں جو آپ  
 ہیں سمجھنا ہوں کہ حوریں جو نہ ہوں جنت میں  
 دوست کا دوست نہ ہو جو۔ وہ مراد شمن ہے  
 سالک راہ محبت کو خبر دے کیسے کام  
 خچ کیسا ہیں فقط جمع کے شائق احباب  
 گل پیل بھی فدا باد عبا بھی مدد تے  
 نرگس مست تری متاقل عالم نکلی  
 پھر جاتی ہے شب ہجر تو آجائے حبل  
 مفتوں کی ادھر سراط ادھر کھٹکوں کی  
 زلف ابجد کی کہیں نفی نہ کرے ہندی  
 مرد آزاد ہوں مجھ سے یہ تکلف کیسا  
 دھنرس مبدیہ حاصل تجھے ہو خواہ نہ ہو  
 ذوق آرام بحال شوق تفسلے ہے جا  
 دل سے نکلے تو کہاں تک اثر آہ نہ ہو  
 غالباً جاڑوں میں یوں بھی نہیں اگر آہ نہ ہو  
 جزر و مد ہو نہ سمت در میں اگر ماہ نہ ہو  
 رونق آجائے کو اکب میں اگر ماہ نہ ہو  
 تو عزایل پھر انسان کا بد خواہ نہ ہو  
 نہ ملے مجھ سے وہ اس کا جو بھی خواہ نہ ہو  
 وہ تو چاہے گا کہ خود ہوش بھی ہمراہ نہ ہو  
 میں تو خوش ہوں اگر فزائش تنخواہ نہ ہو  
 صورت اچھی ہو تو پھر کون ہو خواہ نہ ہو  
 کہیں صیاد اجل کی کیس گاہ نہ ہو  
 ایسی تکلیف مجھے پھر مرے اللہ نہ ہو  
 دھونڈھوں وہ شہر کہ جس میں کوئی ورگاہ نہ ہو  
 لام کی جا کہیں لائے مرے اللہ نہ ہو  
 بس مرے ساتھ یہ واللہ وباللہ نہ ہو  
 شیر ہی بن کے نکل صورت رو باہ نہ ہو  
 طلب رزق ہو لیکن ہوس جاہ نہ ہو

دل کو بے عشق حقیقی نہیں ہوتی حرکت  
خیر خواہ آج زمانہ میں کہاں ملتے ہیں  
وہیں ملتی ہے کیشنی کہ جہاں نقاہ نہ ہو  
سے یہی لاکھ غنیمت کوئی بد خواہ نہ ہو  
صورب کوہ ہواں صفت کاہ نہ ہو  
کفر ہے جان سے پیارا اگر اللہ نہ ہو  
یا نہ کہ شرط کہ واں گرگ نہ ہو چاہ نہ ہو  
بند کر بیٹھا ہوا نکھیں جو نہ ہار می دھن میں  
ہے اگر منزل راحت کی تلاش اے اکبر  
وہ جگہ ڈھونڈھ متنا کی جہاں راہ نہ ہو

نہم اگر چاہو برائی نہ کیسی کی اکبر

پھر تہارا بھی جہاں میں کوئی بد خواہ نہ ہو

:(۱۴۶):

شکر ہے راہ ترقی میں اگر پڑھتے ہو  
شیخ صاحب کا تعصب جو فرماتے ہیں  
یہ تو نبلاؤ کہ قساں بھی کھسی پڑھتے ہو  
اؤنٹ موجود ہے پھر ریل پہ کیوں چڑھتے ہو  
یہ سوال اُن کا ہے البتہ بہت بامعنی  
کہ سمجھ لو مجھ کے قساں بھی کھسی پڑھتے ہو  
دین کو سیکھ کے دیب کے کرشمے دیکھو

مذہبی دس الف بے ہو علیگڑھ تے ہو

:(۱۴۷):

بہت رہتی ہے جہاں دیکھو کہ گو تیر می قدرت کو  
ادا کرتی نہیں چشم تماشا حق حیرت کو



بہت خوش ہے کہ قدحیت میں کے مطابق ہے ہمارے طفل دل نے کبیل سمجھا ہے قیامت کو

—: (۱۴۸): —

سب ہو چلے ہیں اس بت کا فردا کے ساتھ رہ جائیں گے رسولؐ ہی اس اب خدا کے ساتھ  
جادو کیا یہ کس بت کا فرد نگاہ نے اسلام میں وفاء رہی اتنا کے ساتھ  
خوابِ اہل ہی نیند کے بدلے اب آئے گا دیوانہ کر دیا مجھے اک شبِ سلا کے ساتھ  
دعا کے اعتراض سے تنگ آ گیا ہوں میں اس کو بھی دیکھ لو کبھی تم اک ادا کے ساتھ

اکبر دعا کا ذوق ہو کیونکہ نصیب دل

اٹھنے نہ دروہ دل بھی جو درت دعا کے ساتھ

—: (۱۴۹): —

کرتے ہو تم خوش آمد دنیا پڑھا کے ہاتھ اللہ کی طرف نہیں اٹھتے دعا کے ہاتھ

—: (۱۵۰): —

ابھی نہیں شے کوئی محبت سے زیادہ وہ بھی ہے بری ہو جو ضرورت سے زیادہ  
اے حسن مائل نصیحت مری سن لے بہت پر نظر چاہیئے صورت سے زیادہ  
سید سے علی گڑھ میں یہ جا کر کوئی کہہ دے ہے تجھ کو طلب قوم کی قیمت سے زیادہ  
مجھ دند سے اس درجہ نہ ہو محترم اے شیخ تو پاک نہیں ہے مری نیت سے زیادہ

اک بوسہ پہ وہ مال گئے ہم بھی بے چہر

سمجھ کہ کسے بلتا ہے قیمت سے زیادہ

:(۱۵۱):

عشق تباں میں اکبر ناداں تیری یہ حالت توبہ توبہ  
 ایسے مسلم فخرم کی دیر میں ذلت توبہ توبہ  
 دیوانوں سے شعر نہ چنئے سب کا خلاصہ مجھ سے سنیئے  
 آپ کی صورت سبمان اللہ مہر می نیت توبہ توبہ  
 مذہب چھوڑ و ملت چھوڑ و صورت بدلو عمر گنواؤ  
 صرف کلمہ کی کی اُپس اور اتنی مصیبت توبہ توبہ  
 سڑکے کھینچی ہے دست نجس سے لٹے بدھی آتی ہے اس سے  
 ایسی چیز سے بھائی صاحب آپ کو رعیت توبہ توبہ

:(۱۵۲):

خرمن گل کو خزاں لے جائے گی اک بار باندھ  
 آتش باندیاں نہ تو ایے عندلیب زار باندھ  
 شعر میں اکبر ہی مضمون تو ہر بار باندھ  
 اے مسلمان سچے لے اے ہمیں زار باندھ  
 سر میں سودا آخرت کا ہو یہی مقصود ہے  
 مغربی ٹوپی پہن یا مشرقی دستار باندھ  
 خلق تجھ سے بے خبر ہے بے خبر خاق کو تو  
 تار برقی گر نہیں ہے آنسوؤں کا تار باندھ

:(۱۵۳):

بیکار شب کو بوں سر بستر چڑا نہ رہ  
 اکبر جو تجھ کو بند نہ آئے تو شعر کہہ



—: (۱۵۴): —

بچنا فضول گوئی سے ہے مقصد سکوت      معقول بات نہیں ہیں آئے تو چپ نہ رہ  
نام خدا بڑھے ہیں کہیں آپ بدر سے      چودہ شبیں وہاں ہیں تو باں سال چار دہ  
یہ عمر یہ جمال یہ باد و بھری نگہ  
پھر اس پہ داغوں کا یہ کہنا کہ باز رہ

—: (۱۵۵): —

ٹوپیہ جس طرح سے ہوناز می کا ساز بوجھ      یوں بابو این بند پہ ہے اب نماز بوجھ  
کیتان اپنی موج میں ہے ہم ہیں ڈوبتے      واللہ قوم پر ہے یہ قومی جہاز بوجھ  
منصور گٹا کے سبکدوش ہو گیا      تھاسخت اس کے دل پہ انا الحق کار بوجھ  
اکبر کے واسطے بھی وہی شرط پاس کی  
ہر ایک پر نہ لادئے بے امتیاز بوجھ

—: (۱۵۶): —

جو کہ دے حسن کو مشتاق و بیتاب      غضب ہے وہ ادائے عاشقانہ  
سنا خون جگر کھانا ہے اکبر      مبارک یہ عنذائے عاشقانہ

—: (۱۵۷): —

آئینہ دکھ دے بہار غفلت انداز ہو چکی      دل سنوار اپنا جوانی خود آرا ہو چکی  
خانہ تن کی غرابی پر بھی لازم ہے نظر      زینت و آرائش قصر معشے ہو چکی

یہ خودی کی دیکھ لذت کر کے ترک آرزو ہو چکی حد ہو س مشق تنہا ہو چکی  
 حن مطلق کے تصور سے بھی لے دو ایک جام روئے زیبا ہو چکا زلف چلیپا ہو چکی  
 چل بسے یاران ہمدم اٹھ گئے پیارے عزیز  
 آخرت کی اب کراکتہ فکر دنیا ہو چکی

:- (۱۵۸) :-

گنہگار گل سے شمیم زلف یاد آہی گئی آج تو مجھ کو نسیم صبح تڑپا ہی گئی  
 یادِ عرفاں کی مستی روح کو بھلا ہی گئی عقل سر میں رہ گئی دل میں کچھ اور آہی گئی  
 اس جفا پر بھی طبیعت اُس پہ بس آہی گئی اک ادا ظالم نے ایسی کی کہ وہ بھلا ہی گئی  
 عاشقوں میں رسمِ عیش و نبوی رائج نہیں قیس کب دھکا بنا لیا کہاں بیاسی گئی  
 اک لطافتِ قلب میں تھی غفلتِ حکمت کے سوا رہ گئے سب وہ مگر پرتو تڑپا ہی گئی  
 مختلف شکلوں میں آکر ہو گئی آخِر ہوا ابر کی بھتی مری امید پر چھپا ہی گئی  
 عشوہ ہائے دشمن ایماں کا اک طوفان تھا دیکھ کر بت کو مگر یادِ خدا آہی گئی  
 خوش نصیبی زال و دنیا کی تعجب خیز ہے چاہے جانے کے نہ تھی لائق مگر چاہی گئی  
 مستی مئے سے نظر اُن کی تھی تیغ بے نیام نشہ عشق و جنوں سے پھر بھی شراب آہی گئی  
 سبکدوشی سے طرزِ عمل اے عالمو جو سمندر سے لیا تھا ہم پر پسا ہی گئی

اپنے نمکین تھل پر بہت نازاں تھا میں  
 اک بت کافر کی چشمِ مست تڑپا ہی گئی



—: (۱۵۹): —

رض کرتی ہے صبا نغمہ سدا ہے بلبل      شاہ گل کے لئے نایب بھی ہے گانا بھی  
ہر رکاوٹ کی وہ دھج ہے کہ ٹپک جاتے ہیں      کسی استاد سے تم سیکھے ہو شرمنا بھی

—: (۱۶۰): —

کچھ طرزِ نسیم بھی ہے کچھ اندازِ وف بھی      کھلتا نہیں حالِ ان کی طبیعت کا ذرا بھی  
عشہ بھی ہے شوخی بھی تبسم بھی جیا بھی      ظالم میں اور اک باتِ ان سب کے سوا بھی  
ایمان بھی تھا علم بھی تھا عقلِ رسا بھی      وہ لے گئے دل اور کوئی یو لانا ذرا بھی  
الفت ہی میں کرتے ہیں شکایت بھی گلہ بھی      اب اس کو جلا دو کچھ اگر میں نے کہا بھی  
سیج بات کا انکار میں کیونکر کیوں لے بت      بیشک مجھے آتی ہے کبھی بادِ خد بھی  
ساک کو دم تیغ ہے قطع رہ نہ حیدر      دو ہو گیا اک آن میں چو کا جو ذرا بھی  
کچھ قدر نہ کی عہدِ جوانی کی صدا فوس      ہم رہ گئے غفلت میں یہ آیا بھی گیا بھی  
نقدیق ہوئی دیکھ کے وہ فاسقِ زیبا      سنتا تھا کہ فتنے ہیں قیامت کے سوا بھی  
دیکھیں کسے حاصل ہو قدیم بوسی جاناں      پسنے کو ہے موجود مراد بھی حسرت بھی  
ڈاڑھی پہ بھی داعِ غم کے ہتھوڑے پہ بھی آن کے      چالاک مرے ہاتھوں کی صورتِ خنا بھی  
باقی نہ رہا خون بھی اب میرے حبِ گم میں      افسوس ہوا چاہتی ہے ترکِ غذا بھی  
کیونکر کہوں نگینتیِ باطن سے ہے عزت      پامال نظر آتی ہے مجھ کو تو خنا بھی  
چپ رہنا ہوں تو کہتے ہیں الفت نہیں تجھ کو      کرتا ہوں خوشامد تو یہ فراتے ہیں حسرت بھی

سننے ہیں کہ اکبر نے کیا عشق تباں ترک

اس بات سے تو خوش نہ ہوا ہو گا خدا بھی

—: (۱۶۱): —

نظرِ طُف سے بس اک ہمیں محروم ہے اور کیا عرض کریں آپ کو معلوم ہے

—: (۱۶۲): —

چمن کی یہ کیسی ہوا ہو گئی کہ صرصر سے بدتر صبا ہو گئی

عیادت کو آئے شرف ہو گئی علالت ہماری دوا ہو گئی

وہ اُٹھے تو لاکھوں ہی فتنے اُٹھے چلے تو قیامت پیا ہو گئی

پڑھی یادِ رخ میں جو میں نے نماز عجب حسن کے ساتھ ادا ہو گئی

نماشاے مقتل کو آئے جو وہ ترنہ کی لذت سوا ہو گئی

محبت کی گرمی بھی کیا چیز ہے طبیعت مری کیلے کیا ہو گئی

لگا وٹ بہت ہے تری آنکھ میں اسی سے تو یہ فتنہ زرا ہو گئی

میں ممنون ہوں وعدہ یار کا تسلی تو خیر رک ذرا ہو گئی

بنوں نے بھالایا جو دل سے مجھے مے ساتھ یادِ خدا ہو گئی

انہیں نے عطا کی تھی جانِ عزیز

ہوا خوب انہیں پسند ہو گئی



:- (۱۶۳) :-

مری رُوح تن سے حب رہو گئی      کسی نے نہ جانا کہ کیسا ہو گئی  
 بہت دھڑکتی رہی گیس مزاج      نظر ملتے ہی آستنا ہو گئی  
 مریض محبت ترا مر گیا      خدا کی طرف سے دوا ہو گئی  
 نہیں تھی تو نام کس کیوں ہوا      جو پیدا ہوئی تھی تو کیا ہو گئی  
 نہ تھا منزل عافیت کا پتہ      قناعت مری مہربا ہو گئی  
 ملا میں بھی اک رات دہلیسے خوب      مرے گھر بھی یہ بلیسا ہو گئی  
 تنایا بہت حاسدوں نے مجھے      تری مہربانی جفا ہو گئی  
 گھٹی گو کہ زندگی سے وقعت مری      طبیعت مگر بے ریا ہو گئی  
 گوارا نہ تھا ذکر خونِ جگر      مگر اب تو میری غنڈا ہو گئی  
 بتوں کو محبت نہ ہوتی مری      خدا کا کرم ہو گیا ہو گئی  
 اشارہ کیا بیٹھنے کا مجھے      عنایت کی آج انتہا ہو گئی  
 رہ معرفت میں جو رکھا قدم      خودی بھی بس اک نقشِ پایا ہو گئی  
 کتاب حقیقت کرے کون ختم      کہ ہر اک خبرِ بدتدا ہو گئی  
 وہ ساری امیدیں ملین خاک میں      جو بدلی اٹھی تھی ہوا ہو گئی  
 فلک سے مٹا دل کا سارا بھار      جو بدلی اٹھی تھی ہوا ہو گئی  
 یہ تھی قیمتِ رزقِ ڈٹے جو دانت      غرض کوڑی کوڑی ادا ہو گئی

بھنپی جسمِ خاکی ہیں روحِ لطیف  
اکبر کنند ہوا ہو گئی  
دوا کیا کہ وقت دعا بھی نہیں  
تزی حالت اکبر یکب ہو گئی

—: (۱۶۴): —

ماش جو آستانہ شکل کشا کی ہے  
تائبش مری چین پہ نور خدا کی ہے  
حبّ علیؑ سے ہو گی دلوں کی شگفتگی  
کلیوں کو اختیارِ نبیم و صبا کی ہے  
رو بہ مزاجیاں سب دنیا کی دیکھ لیں  
حسرت بس اب زیارتِ شہر خدا کی ہے  
صورتِ شگفتہ ہر گل رنگیں قبا کی ہے (ق)  
مستانہ چال باغ میں بادِ صبا کی ہے  
آزار ہی نہیں ہے کہ پیدا ہو اشکِ آہ  
دنیا میں دھوم خوبی آب و ہوا کی ہے  
پھولوں سے لو لگائے ہے بادِ صبا کی لے  
سبزہ بہک رہا ہے بعدِ انبساطِ طبع  
دساز تانِ بیلِ شیریں نوا کی ہے  
مرغانِ باغ و جد میں ہیں فرطِ شوق سے  
سُنبُل میں تابِ یار کی زلفِ دوتا کی ہے  
آراستہ ہے ایک طرفِ بزمِ مومنین  
ڈوبی ہوئی مرنے میں طبیعتِ ہوا کی ہے  
پوچھا جو اس سماں کا سبب بول اٹھے ملک  
کثرتِ لبوں پہ حمد، دُرود و دعا کی ہے  
پیدائش آج حضرتِ شکل کشا کی ہے

—: (۱۶۵): —

دل مرا اُن پہ جو آیا تو قصص بھی آئی  
درد کے ساتھ ہی ساتھ اُس کی دہ بھی آئی  
اے کھولے ہوئے بالوں کو تو شوخی سے کہا  
میں بھی آبانے گھرِ مہرِ میلا بھی آئی  
وائے قسمت کہ مے کفر کی وقعت نہ ہوئی  
بت کو دیکھا تو مجھے یادِ خدا بھی آئی



ہوئیں آغساز جوانی میں نگاہیں نیچی      نشہ آنکھوں میں جو آیا تو حیا بھی آئی  
 دس لیاغی شام شبِ فرقت نے مجھے      پھر نہ جاگوں گا اگر نیند در بھی آئی

—: (۱۶۶): —

فارسی اٹھ گئی اُردو کی وہ عزت نہ رہی      ہے زباں منہ میں مگر اُس کی وہ قوت نہ رہی  
 بند کر اپنی زباں ترک سخن کر اکبر      اب تری بات کی دنیا کو ضرورت نہ رہی

—: (۱۶۷): —

روز افزوں ہو محبت وہ ملاقات اچھی      شوق ملنے کا بڑھاتی ہے وہ بات اچھی  
 وہ عمل کیا جو دیر کی کو گھٹائے اے دوست      قوتِ دل کو بڑھاتی ہے وہ بات اچھی  
 موقعِ محبت نہیں صاحبِ اقبال ہیں آپ      میری ہر بات بُری آپ کی ہر بات اچھی  
 شبِ برات اچھی ہے اے جان نہ اچھی شبِ فدا      آپ حصّہ میں مے آئیں وہی رات اچھی  
 ہم نخلِ شاہد و لہجہ ہو تو جبار اچھا      ہم نشیں ساتی نہوش ہو تو برسات اچھی  
 مائل ضبط بھی ہوں شائقی فریاد بھی ہوں      جو پسند آپ کو آجائے وہی بات اچھی  
 فتنہ ان آنکھوں سے اٹھا تو بچی واہ کی دھوم      سچ یہ ہے صاحبِ اقبال کی ہر بات اچھی  
 ہونو داپنی تو اندھیر کی پروا کس کو      کوئی تاروں کے جو پوچھے تو کہیں رات اچھی  
 آپ کے جو روئے ستم بھی ہیں دل آویز مجھے      چشمِ عاشق میں ہے معشوق کی ہر بات اچھی

بارِ خاطر ہو تو واعظ کا بھی ارشاد بُرا

دل کو بھا جائے تو اکبر کی خرافات اچھی

:(۱۶۸):  
 آپ کا خیر طلب لائقِ عزت نہ سہی      رحم ہی کیجئے اللہ محبت نہ سہی  
 ہو رہو خاک و رہ پیرِ معانی اے اکبر      زندگی بھٹک گئی عزت نہ سہی  
 کہ دیا کچھ قناعت میں بسر اکبر نے  
 عزتِ دل تو سلامت رہی دولت نہ سہی

:(۱۶۹):  
 سکھ پائے طبیعت جس سے تری رکھ شغل اپنا دن رات وہی  
 جو دل میں سہلے من بھلے ہے تیرے لئے حق بات وہی  
 کیا رونا ہے اگلے وقتوں کو نہ کر دے تو اپنے فوجوں کو  
 بھٹکانے ہیں جو ان سے ہوا لگ پھر دن ہیں وہی اور رات وہی  
 دھرتی نے جو بدلا رنگ تو کیا تو اپنی نظر اوپر کو اٹھا  
 داتا کے کرم میں کیا ہے کمی بدلی ہے وہی برسات وہی

:(۱۷۰):  
 میری ناکامیابی کی کوئی حد ہو نہیں سکتی      صداقت چل نہیں سکتی خوشامد ہو نہیں سکتی  
 مری مہنتی ہے خود شہدِ وجود ذاتِ باری کی      دلیل ایسی ہے یہ جو عمر بھر رو ہو نہیں سکتی  
 نہیں ہاتھ آتی دولت نام رٹنے سے بزرگوں کے      ہجاسے جد کے ترکیبِ نیر جد ہو نہیں سکتی  
 نہایت خوشنما پتھر پیسے ہیں عقل پران کی      جنہیں سکین بے عمل و زمرہ ہو نہیں سکتی



ترنم ساز ہستی کا تجھے کیا لطف دے غافل      تری روح آشنا سے صوت سرمد ہو نہیں سکتی  
 بہار آئی ہے اے واعظ! بھی مغدور رکھ مجھ کو      محلِ توبہ فصلِ گل کی آمد ہو نہیں سکتی  
 بُری تعلیم سے پیدا ہوں گورائیں غلط لیکن      طبیعتِ فطرتا ہے نیک توبہ ہو نہیں سکتی  
 مکیں کو دکھ کر اکبر میں جھکتا ہوں کسی درپر      نظر اپنی مریدِ طاق و گنبد ہو نہیں سکتی  
 مسلمانوں کو فیضِ اس بزم سے ممکن نہیں اکبر

کہ جس میں عزتِ نامِ محمد ہو نہیں سکتی

۔۔ (۱۷۱) ۔۔

شکر ہے تم نے مرے درو کی کچھ داؤ تو دی      نہ دوا کی نہ سہی رخصتِ فریاد تو دی  
 کیا ہوا شمعِ حرم تو نے بجھا دی اے دوست      دیر کے شعلہ زبانون نے بجھے داؤ تو دی

۔۔ (۱۷۲) ۔۔

بہر رفتار میں جب کرتا ہوں تدبیر نئی      ڈال دیتا ہے فلک پاؤں میں زنجیر نئی  
 تو خوشامد کا ہے محو اور میں قناعت کا مرید      میری اکسیر پرانی تری اکسیر نئی  
 پالسی تیرے لئے میرے لئے صبر و رضا      میری اکسیر پرانی تری اکسیر نئی

کھوئے دیتے ہو جو تم مذہب و ملت اے یار

کیا سمجھتے ہو کہ مل جائے گی تقدیر نئی

۔۔ (۱۷۳) ۔۔

الغیت سے تری قطعِ نظر ہو نہیں سکتی      یہ بات تو اچھی ہے مگر ہو نہیں سکتی

افسوس کہ دل شوقِ حضورِ میں ہے تیاہ  
 دربان یہ کہتا ہے خبر ہو نہیں سکتی  
 اغیار کی کی آمد و شد آپ نے جاری  
 راحت مجھے اب آپ کے گھر ہو نہیں سکتی

— :: (۱۷۴) :: —

ختم کیا صبا نے قصہ گلِ نیشاد ہو چکی  
 جوشِ نشاط ہو چکا صوتِ ہزار ہو چکی  
 نیک و بد زمانہ کو دیکھ کے گل نے راہ لی  
 لطفِ نسیم ہو چکا کاوشِ خار ہو چکی  
 رنگِ بنفشہ مٹ گیا سنبُلِ تر نہیں رہا  
 صحنِ چمن میں زینتِ نقش و نگار ہو چکی  
 مستیِ لالہ اب کہاں اس پیالہ اب کہاں  
 دورِ طرب گزر گیا آمدِ یار ہو چکی  
 رات وہ جو تھی بدل گئی آئی بس اور نکل گئی  
 تھی جو ہوا میں نکھتِ مشکِ تار ہو چکی

اب تک اسی روش پر ہے اکبرِ مست بے خبر  
 کہہ دے کوئی عزیزِ من فصلِ بہار ہو چکی

— :: (۱۷۵) :: —

بہت رہا ہے کبھی لطفِ یار ہم پر بھی  
 گزر چکی ہے یہ فصلِ بہار ہم پر بھی  
 عروسِ دہر کو آیا تھا پیار ہم پر بھی  
 یہ بلبو اغنی کسی شبِ نثار ہم پر بھی  
 بٹھا چکا ہے زمانہ ہمیں بھی مسند پر  
 ہوا کٹے ہیں جواہرِ نثار ہم پر بھی  
 عدد کو بھی جو بنایا ہے تم نے محرمِ راز  
 تو فخر کیا جو ہوا اعتبار ہم پر بھی  
 خطا کسی کی ہو لیکن کھلی جو ان کی زباں  
 تو ہو ہی جاتے ہیں دو ایک دار ہم پر بھی



ہم ایسے رند مگر یہ زمانہ ہے وہ غضب کہ ڈال ہی دیا دنیا کا بار ہم پر بھی  
 ہمیں بھی آتش الفت جلا چسکی اکبر  
 حرام ہو گئی دوزخ کی نار ہم پر بھی

—: (۱۷۶) :—

اُن کی نگاہ دشمن اسلام ہی رہی شرم و حیا کے ساتھ بھی بدنام ہی رہی  
 یاروں نے سوطح کے مشاغل کئے ہم لیکن مجھے توفکر مے و جام ہی رہی

—: (۱۷۷) :—

تسکین دل اس بزم میں واللہ نہ پائی چاہا تھا نکل جائیں مگر راہ نہ پائی  
 معنی سے معرِ نظر آیا مجھے ہر نقش آنکھوں نے کوئی صورتِ دل خواہ نہ پائی  
 غواص رہی بحرِ حقیقت کی ہمیشہ فکرِ حکمانے بھی مگر تھا نہ پائی  
 دیکھی نہ کوئی بات سوانام کے اس میں کچھ لذتِ شان و حشم و جاہ نہ پائی  
 بارِ دل پر غم میں کمی ہوتی کچھ اس سے فریاد کی طاقت بھی مگر آہ نہ پائی

ملت کا ادب اٹھ گیا جس قوم کے دل سے  
 اقبال کی سمت اُس نے کبھی راہ نہ پائی

—: (۱۷۸) :—

کفر کی رغبت بھی ہے دل میں توں کی جا بھی کہتے جاتے ہیں مگر منہ سے معاذ اللہ بھی  
 اقب نقدی سے کوئی صاحبِ دل خوش کریں سن چکا ہوں مرجا بھی آفریں بھی واہ بھی

واہ کیا جلوہ ہے پیشِ چشم اور اک بشر  
شبہ بھی ساں بھی نہیں بھی۔ وہم بھی اللہ بھی

—: (۱۷۹):—

حالت تو یہ پہنچی ہے کہ دکھی نہیں جاتی اور دل سے محبت ہے کہ اب بھی نہیں جاتی  
کیا کام چلے اُن کی توجہ نہیں کہیں اب کہئے خوش آمد کی تو وہ کی نہیں جاتی

—: (۱۸۰):—

نئی تہذیب سے ساقی نے ایسی گرم جوشی کی کہ آخر مسکوں میں رُوح پھونکی بادہ نوشی کی  
تمھاری پالسی کا حال کچھ کھلتا نہیں صاحب ہماری پالسی تو صاف ہے ایماں فروشی کی  
چھپانے کے عوض چھپا رہے ہیں خود وہ عیب اپنے نصیحت کیا کروں میں قلم کو اب عیب پوشی کی  
پہننے کو تو کہتے ہی نہ تھے کیا بزم میں جاتے خوشی گھر بیٹھے کر لی ہم نے جشنِ ناچ و ہنسی کی  
شکست نگ مذہب کا اثر دکھیں نئے مرشد مسلمانوں میں کثرت ہو رہی ہے بادہ نوشی کی  
رمایا کو مناسب ہے کہ با ہم دوستی رکھیں حماقت حاکموں سے ہے توقع گرم جوشی کی

ہمارے قافیے تو ہو گئے سب ختم اے اکبر

لقب اپنا جو دے دیں مہربانی ہے یہ جوشی کی

—: (۱۸۱):—

حُسن ہے بے دغا بھی فانی بھی کاش سب سمجھے اسے جوانی بھی

بُڑھا بانا ہے حُسنِ قوم مگر ساتھ ہی اس کے ناتوانی بھی



سب پہ حادی ہیں لعنتانِ فرنگ

چُپ ہیں بگم بھی بُت ہیں رانی بھی

—: (۱۸۲):—

دل مبتلائے غفلت تو ہے محو و پرستانی جو حسد کی یاد آئے تو اُسی کی مہربانی

جو گزر گیا خودی سے تو وہ مل گیا اُسی سے نہ ہوائے رب ارنی نہ صدائے لہ نرانی

میں زباں پہ لاؤں کیونکہ وہ حدیثِ شمسِ مطلق کہ نہ بار لفظ اٹھائے گی نزاکت معانی

میں سمجھ گیا وہی ہے مرے پردہ نفس میں

مجھے اب تو سانس لینا ہی ہے لطفِ زندگانی

—: (۱۸۳):—

شیخ کی بات بگڑنے سے بھی مطلق نہ بنی باوہ خواری پہ بھی اس شوخ سے گاڑھی نہ چھنی

گم ہوئے ہوش جو دیکھا بتِ نرسا کا جمال اس قدر کبرِ عیشوے یہ دھجج اللہ غنی

آپ کے ہونہیں سکتے ہیں یہ عزبی ریزے دل نہ ٹھہرے تو نیگل جا ئیے میرے کی کنی

پاؤں کا نپاہی کئے خوف سے اُن کے درپر چیت پتلون پہننے پہ بھی پسند لی نہ تنی

دل ہی دیتا تھا یہ وہ دین بھی کرتے تھے طلب

یہی باعث تھا کہ اکبر کی بتوں سے نہ بنی

—: (۱۸۴):—

آئی ہوگی کسی کو ہجر میں موت مجھ کو تو نیند بھی نہیں آتی

عاقبت میں شہر سے ہے یہ سواء جانور کو ہنسی نہیں آتی  
 حالہ پچھتے ہیں میں ہوں خموش کیا کہوں شاعری نہیں آتی  
 ہم نشیں باب کے اپنا سر نہ پھرا رنج میں ہوں ہنسی نہیں آتی  
 عشق کو دل میں دے جگہ اکبر  
 علم سے شاعری نہیں آتی

— (۱۸۵) —

دشت غربت سے محلات بھی ہے تنہائی بھی اور ان سب پر فزوں باد یہ پیمائی بھی  
 خوابِ راحت ہے کہاں نیند بھی آتی نہیں اب بس اچٹ جانے کو آئی جو کبھی آئی بھی  
 یاد ہے مجھ کو وہ بے فکری و آغازِ شباب (ق) سخن آرائی بھی تھی انجمن آرائی بھی  
 صحن گلزار بھی تھا ساقی گلغام بھی تھا مے گلزنک بھی تھی لے بھی تھی اور نائی بھی  
 نگہ شوق و تنہا کی وہ دلکش تھی کند جس سے ہو جاتے تھے رام آہوئے صحرائی بھی  
 ہم صنم خانہ جہاں کرتے تھے اپنا فائز پھر کھڑے ہوتے تھے واں خور کے شیدائی بھی  
 اب نہ وہ عمر نہ وہ لوگ نہ وہ لیل و نہار کچھ گئی طبع کبھی خوش پہ گرہ آئی بھی  
 اب تو شبہ بھی مجھے دیو نظر آتے ہیں اُس زمانہ میں پری زاد تھی رسوائی بھی  
 میں تو آنکھوں میں جگہ دینے کو حاضر تھا اُسے نیند ظالم سے یہ دچھو کہ کبھی آئی بھی  
 اب تک گونڈے سے ہمید رہائی نہیں کچھ لیجئے ہو گئی ختم آج تو جولائی بھی  
 کام کی بات جو کہنی ہو وہ کہہ لو اکبر دم میں چھین جائے گی یہ طاقت گویائی بھی



—: (۱۸۶):—

عشق و مذہب میں دو رنگی ہو گئی      دین و دل میں خانہ جنگی ہو گئی  
سختی، ایام کا دیکھو اثر      گلبدن کی جا یہ سنگی ہو گئی  
دخت رز شیشہ سے نکلی بے حجاب      مہمنے رندوں کے سنگی ہو گئی

علم یورپ کا ہوا میدان وسیع  
رزق میں ہندی کے تنگی ہو گئی

—: (۱۸۷):—

کر دیا نزع نے واقف کہ یہ ہستی کیا تھی      ہوش آیا تو کھلا حال کہ سستی کیا تھی  
رنگ حافظ پر بہک جاتے ہیں اربابِ مجاز      یہ سمجھتے نہیں وہ بادہ پرستی کیا تھی  
فرقتِ یار میں بدلی کا مزہ کچھ نہ ملا      میری نظروں میں تو روتی تھی رستی کیا تھی  
میں تو بت خانہ میں گاہک نہ ہوا عزت کا  
دین کے بدلے میں ملتی تھی تو سستی کیا تھی

—: (۱۸۸):—

اولیٰ عمری جسے سمجھے تھے ہم وہ خود کشی نکلی      گمان ہوشیاری جس پر تھا وہ بے ہوشی نکلی  
غضب یہ ہے کہ فریاد و فغاں بھی کر نہیں سکتے      جو دیکھی فال تو بس اس میں پسند خامشی نکلی

—: (۱۸۹):—

وقتِ پیری آگیا اکبر جوانی ہو چکی      سانس لینا رہ گیا اب زندگانی ہو چکی

ہجر میں دل کی سزا اے میرے جانی ہو چکی      لائے اب ہر خدا نامھسربانی ہو چکی  
 اڑیوں تک پہنچی زلف اُن کی تو مجھ کو کیا امید      راحت جاں یہ بلائے آسمانی ہو چکی  
 وقت لطف نہر ہے اے جان عشوے چھوڑ دے      کیجئے دل داریاں اب دل نشانی ہو چکی  
 ضعیف ایسا ہے نقصد کئے جاناں کیا کروں      ہمت عالی تو نذر ناتوانی ہو چکی  
 رنگ گلزار جہاں ہے ہائے کتبہ ثبات      دوہی دن میں لالہ و گل کی جوانی ہو چکی  
 ایک عالم منتظر ہے بس لائے اب نقاب      کیجئے برپا قیامت لہن ترانی ہو چکی  
 عاشقی شاہد کالج ہے بربادی عمر      پاس تک پہنچے نہیں ہم اور جوانی ہو چکی

حضرت دل ہو گئے اس عہد میں جزو شکم  
 کیجئے عرضی نویسی شعر خوانی ہو چکی

—: (۱۹۰):—

رفیقِ حرص و مکاری دبیری ہو نہیں سکتی      جو ہیں دوبہ طینت ان میں شیریں ہو نہیں سکتی  
 کسی کے ساتھ دنیا نے وفا کی ہی نہیں اب تک      تو میں کیوں ہو رہوں اُس کا جو میری ہو نہیں سکتی  
 کہوں جھومر کے ہوتے کیوں شب تاراں کی لعلوں کو      جب اتنے چاند ہوں تو رات اندھیری ہو نہیں سکتی  
 خدا ہی جانے کتنے قابلوں میں مشترک ہوگی      یہ خاکِ جسم بھی دنیا میں تیر ہو نہیں سکتی  
 محبت اپنی ہی پر یوں سے رکھیں حضرت اندر      میں غمِ دور لندن ان کی چیریں ہو نہیں سکتی  
 فزوں ہے دکشی مشرق کی مغرب کی لطافت سے      حریفِ بدیل گلشن کنیری ہو نہیں سکتی  
 خدا کا ہے جو کچھ ہے آپ ہم دو دن کے مہماں ہیں      خود مندوں میں باہم میری تیری ہو نہیں سکتی



غزل میں حالتِ دل نظم کر سکتا ہوں اے اکبر  
مگر اُن سے کہوں اتنی دلیری ہو نہیں سکتی

—: (۱۹۱):—

طیشِ دل مجھے ہوتی ہے کہیں اس سے سوا بیٹھے تو رہئے ابھی آپ نے دیکھا کیا ہے

—: (۱۹۲):—

پسند آئی ہے غزلت میں ہوں اب رگھر کا گوشہ ہے خدا کی یاد منزل ہے قناعت اپنا گوشہ ہے  
طبیعتِ امج پر ہے رزق مایحتاج ہے ملتا ہمیں اک خوشہ گندم یہاں پر ویں کا خوشہ ہے

—: (۱۹۳):—

مندرجہ ذیل غزل رسالہ "پیامِ یار" کی دی ہوئی طرح پر لکھی گئی تھی۔

اپنا رنگ اُن سے ملانا چاہئے آج کل پینا پلانا چاہئے  
خوب وہ دکھلا ہے میں سبز باغ ہم کو بھی کچھ گل کھلانا چاہئے  
چال میں تلوار ہے دل کی گھڑی توپ سے اس کو ملانا چاہئے  
قولِ بابو ہے کہ جب بل پیش ہو پیشِ حاکم بلبلا نا چاہئے  
کچھ نہ ہاتھ آئے مگر عزت تو ہے

ہاتھ اس مس سے ملانا چاہئے

—: (۱۹۴):—

دو عالم کی بنا کیا جانے کیا ہے نشانِ ماسوا کیا جانے کیا ہے

مری نظروں میں ہے اللہ ہی اللہ      دلیل ماسوا کیا جانے کیا ہے  
 حقیقت پوچھ گل کی بلبلوں سے      بھلا اس کو عبا کیا جانے کیا ہے  
 ہوا ہوں ان کا عاشق ہے یہ اک جرم      مگر اس کی سزا کیا جانے کیا ہے  
 مرے مقصود دل تو بس تمھیں ہو      تمھارا مدعا کیا جانے کیا ہے  
 لگاؤٹ بھی ہے ساتھ اس کے حفا بھی      تمھارا مدعا کیا جانے کیا ہے

نہ اکبر سا کوئی ناداں نہ ذی ہوش  
 ہر اک شے کو کہا کیا جانے کیا ہے

—: (۱۹۵):—

ہم اُن کی خوشی کے لئے کیا کچھ نہیں کرتے      لیکن وہ جفاؤں کے سوا کچھ نہیں کرتے  
 وہ کہتے ہیں یہ ٹھیک ہے ہم کہتے ہیں جی ہاں      بالفعل تو ہم اس کے سوا کچھ نہیں کرتے  
 بت خانے سے کچھ فیض نہ ہوگا تمھیں اکبر  
 تم یاں بھی بجز یادِ خدا کچھ نہیں کرتے

—: (۱۹۶):—

نہ بہتہ اشک تو تاثیر میں سوا ہوتے      صدف میں رہتے یہ موتی تو بے بہا ہوتے  
 جنوں عشق میں ہم کاش مبتلا ہوتے      خدا نے عقل جو دی تھی تو با خدا ہوتے  
 لبائے تخلیق میں ان کا بوسہ چوک ہوئی      بلا سے مجھ پر وہ ہوتے اگر خفا ہوتے  
 ستم کا جس ہے کسے سب میں تیرے موحال      کبھی سنا نہیں میں نے ترا کلا ہوتے



نہ ہوتی گر یہ حینان چیں کی پابندی  
 سمجھ گئے کہ یہ اپنے حواس ہی میں نہیں  
 یہ خاکسار بھی کچھ عرض حال کر لیتا  
 جس نے آنکھ میں دی ہے ہے وہ قابل دید  
 مجھ ایسے زند سے رکھتے ضرور ہی الفت  
 دلوں کو الفت دنیا نے سخت ہی رکھا  
 گناہ گاروں نے دیکھا جمال رحمت کو  
 ہے زاہدوں کو جو حشت جمال انساں سے  
 وہ ظلم تم میں ہے میرے سوا کوئی بند  
 بناب حضرت ناصح کا واہ کیا کہنا  
 مذاق عشق نہیں شیخ میں یہ ہے افسوس  
 یہ اُن کی بے خبری ظلم سے بھی ہے افزوں  
 کبھی یہ میں نے نہ چاہا کہ ہوں وہ دوست مے  
 وضو سے ہو گئی جائز نماز پاروں کو  
 تھکے حُسن کے بھی تذکرے میں شہروں میں  
 تو ان کی چال سے فتنے بہت بپا ہوتے  
 ہماری بات پہ اب وہ نہیں خفا ہوتے  
 حضور اگر متوجہ ادھر ذرا ہوتے  
 پھر اس کو چھوڑ کے کیا محو اسوا ہوتے  
 جناب شیخ اگر عاشقِ خدا ہوتے  
 ہوئے نفس میں غنیجے شگفتہ کیا ہوتے  
 کہاں نصیب یہ ہوتا جو بے خطا ہوتے  
 تو کاش دختِ رزہ ہی کے آشنا ہوتے  
 تلاش سے بھی نہ پاتے جو تم خدا ہوتے  
 جو ایک بات نہ ہوتی تو اولیا ہوتے  
 یہ پاشنی بھی جو ہوتی تو کیا سے کیا ہوتے  
 اب آرزو ہے کہ وہ مائل جعنا ہوتے  
 اُمید کیا تھی کہ ہوتے تو بے ریا ہوتے  
 جو ادِ عشق بھی ہوتا جو دل صفا ہوتے  
 مرے سخن کے بھی چرچے میں جا بجا ہوتے

محلِ شکر ہیں اکبر یہ دُرفشاں نظمیں

ہر اک زباں کو یہ موتی نہیں عطا ہوتے

—: (۱۹۷):—

ضروری کام نیچر کا جو ہے کرنا ہی پڑتا ہے  
 نہیں جی چاہتا مطلق مگر مرنا ہی پڑتا ہے  
 خدا کو ماننا ہی پڑتا ہے دنیا کو جب بر تو  
 خیال مرگ سے انسان کو ڈرنا ہی پڑتا ہے

—: (۱۹۸):—

آپ کے قصر دل آویز کا کہنا کیا ہے مگر اکبر کو غرض کیا اُسے رہنا کیا ہے  
 سانس لینے کو ذرا ٹھہرائیوں میں دنیا میں کیا سامانِ اقامت مجھے رہنا کیا ہے  
 کہہ چکا اس قدر اور پھر وہی الجھن دل کی کچھ سمجھ میں نہیں آتا مجھے کہنا کیا ہے  
 مُسکرا کر دہ لگے کہنے کہ ذلت ذلت  
 جب یہ پوچھا کہ سوارِ سنج کے رہنا کیا ہے

—: (۱۹۹):—

امید و بیم کے جھگڑوں سے آگاہی نہیں رکھتے  
 سبب یہ ہے کہ ہم کوئی منتِ شاہی نہیں رکھتے  
 تجھے اے چرخ کیا مشکل ہے ہم کو مطمئن رکھنا  
 فقیر بے نواہیں شوکتِ شاہی نہیں رکھتے



— (۲۰۰) —

لب آشنائے دعاہوں نہ ماسوا کے لئے      پکارے جو خدا کو تو بس خدا کے لئے  
مقام شوق میں اے دل وہ رنگ پیدا کر      نظر زبان بنے عرض مدعا کے لئے  
سوئے مرگ نہیں کچھ علاج درو فراق      اہل کوڑھوڑتے پھرتے ہیں دم دوا کے لئے  
جو ہو سکے تو انھیں لاؤ بس میں اچھا ہوں      یہ اہتمام عبت ہے مری دوا کے لئے  
جو آرزوئے اہل ہو تو دل کسی سے لگا      بہانہ چاہئے آخر کوئی قضا کے لئے  
شب فراق میں آیا خیال زلف سیاہ      یہ اور طرہ ہوا کیسے بلا کے لئے  
حسین ہونا ہی کافی ہے ظلم کرنے کو      تلاش عذریہ کیوں ہے تھیں جفا کے لئے

بتوں کے واسطے جاتا ہوں میں تو جانبِ دیر

سدھاریں شیخ ہی جی کعبہ کو خدا کے لئے

— (۲۰۱) —

جہاں جہاں صفت اس فخر انبیاء کے لئے      کہ عالم اس کے لئے اور وہ خدا کے لئے  
طریقِ عشق میں دل خضر بن کے پچتا یا      سمجھ گیا کہ مصیبت ہے رہنما کے لئے  
زبانِ چشمِ بتاں کا نہ پوچھے عالم      وہ شوخیوں کے لئے ہے یہ ہے جیا کے لئے  
خوابِ دل کو جو اُس نے کیا تو خوب کیا  
بنا بھی تھا یہ اسی چشمِ فتنہ زا کے لئے

—: (۲۰۲) :—

مذہب کبھی سائنس کو سجدہ نہ کرے گا  
 انسان اڑیں بھی تو خدا ہو نہیں سکتے  
 ازراہِ تعلق کوئی جوڑا کرے رشتہ  
 انگریز تو نیٹو کے چپا ہو نہیں سکتے  
 نیٹو نہیں ہو سکتے جو گورے تو ہے کیا غم  
 گورے بھی تو بندے سے خدا ہو نہیں سکتے  
 ہم ہوں جو کلکٹر تو وہ ہو جائیں کمشنر  
 ہم ان سے کبھی عہدہ برا ہو نہیں سکتے

—: (۲۰۳) :—

دو ہی دن میں رُخ گل زرد ہوا جاتا ہے  
 جہن دہر سے دل سرد ہوا جاتا ہے  
 علم و تقویٰ پہ بڑا ناز تھا مجھ کو لیکن  
 آپ کے سامنے سب گرو ہوا جاتا ہے  
 ہو رہی ہے مری خیر یاد کی اُلٹی تاشیر  
 وہ تو کچھ اور بھی بے درد ہوا جاتا ہے



—: (۲۰۴):—

یہ بت جو دلکش ہیں آج اتنے یہ رُوح پر کل عذاب ہوں گے  
 نہیں سمجھتے جو حضرتِ دل تو آپ اک دن خراب ہوں گے  
 ہمارے حالات کی حقیقت کسی پہ بھی منکشف نہ ہوگی  
 جو کوئی سوچے گا وہم ہوں گے جو کوئی دیکھے گا خواب ہوں گے  
 دُور کا مجھ کو نہیں ہے چسکا وگر نہ ہے کارڈ میں تو لکھا  
 شراب ہوگی کباب ہوں گے حضورِ عالی جناب ہوں گے  
 یگاڑ میں بھی بنے رہیں گے جو مستند طرز پر ہیں قائم  
 جو بے اصولی کے ہیں قسودہ ہو کے ابتر خراب ہوں گے

—: (۲۰۵):—

خواہشِ زریں نہی تہذیب کے پیرو بنے وہ نہ ہاتھ آیا مگر گنجِ معائب ہو گئے  
 بوسے ہی تک ہم تو پہنچے تھے رو تہذیب میں  
 کھائی وہ منہ کی کہ اب اس سے بھی نایب ہو گئے

—: (۲۰۶):—

ہاں ہاں عدو بھی آپ کا طالبِ ضرور ہے لیکن حضورِ فرق مراتب ضرور ہے  
 بنتے ہو میری جان تو آ بیٹھو گود میں  
 تم جانتے ہو رُوح کو قالبِ ضرور ہے

—: (۲۰۷) :—

دل کا ہے قصور آپ کا لب تو یہی ہے میری نہ ہو تعزیر مناسب تو یہی ہے

—: (۲۰۸) :—

راتوں کو بتوں سے وہ لگاوٹ بھی چلی جائے  
اور صبح کو وہ نعرہ یارب بھی نہ چھوٹے  
کرتا ہے حقارت کی نظر پیریں اب بھی  
افسوس اگر ان سے شراب اب بھی نہ چھوٹے

قلعی بھی ریاکار کی کھلتی رہے اکبر  
طعنوں سے مگر طرزِ مہذب بھی نہ چھوٹے

—: (۲۰۹) :—

معنی کو مجھلا دیتی ہے صورت ہے تو یہ ہے نیچر بھی سبق سیکھ لے زینت ہے تو یہ ہے  
کمرے میں جو سنہستی ہوئی آئی مس رعنا یہ پچرنے کہا علم کی آفت ہے تو یہ ہے  
یہ بات تو اچھی ہے کہ الفت ہر مسوں سے حور ان کو سمجھتے ہیں قیامت ہے تو یہ ہے  
پچیدہ مسائل کے لئے جاتے ہیں انگلیٹڈ زلفوں میں الجھ آتے ہیں شامت ہے تو یہ ہے

پبلک میں ذرا ہاتھ ملا لیجئے مجھ سے

صاحب مرے ایمان کی قیمت ہے تو یہ ہے

—: —



—: (۲۱۰): —

عجبت ہر طاقت و دولت پہ تجھ کو رشک و حسرت ہے  
 نہ ہر طاقت میں نیکی ہے نہ ہر دولت میں راحت ہے  
 تعجب ہے مجھے ان شاعروں کے شور و غوغا پر  
 کوئی پوچھے کہ تم کو کیا جو کوئی خوبصورت ہے  
 مجھے بے چین کرتا ہے نظارہ سنبل و گل کا  
 ادھر ہے پیچ گیسو کا ادھر عارض کی رنگت ہے  
 فنا کا دور جاری ہے مگر مرتے ہیں جینے پر  
 طلسم زندگانی بھی عجب اک رازِ فطرت ہے

—: (۲۱۱): —

کون ایسا ہے جو یوں مجھ پر عنایت رکھے      صد ویسی سال خداتم کو سلامت رکھے  
 سچ تو یہ ہے کہ سلیقہ بھی ہے ہر کام میں شرط      بُت کو چاہے تو بہمن کی طبیعت رکھے  
 نہ شریعت نہ طریقت نہ محبت نہ حیا      جس پر جو چاہے وہ اس عہد میں تہمت رکھے  
 آدمی کے لئے دُنیا میں مصائب ہیں بہت      خوش نصیبی ہے جو وہ صبر کی عادت رکھے

کیا بتاؤں تمہیں اچھائی کی پہچان اکبر  
 بس وہی خوب ہے جو تم سے محبت رکھے

—: (۲۱۲):—

میرے عکس عشق میں کیا کم ہیں منتشر      مجنوں کا نام ہو گیا قسمت کی بات ہے  
دل جس کے ہاتھ میں ہونہ ہو اُس پُسترس      بے شک یہ اہل دل پھیبت کی بات ہے  
پروانہ رنگتا رہے اور شمع جل بجھے      اس سے زیادہ کون سی دولت کی بات ہے  
مطلق نہیں محلِ عجب موت دہر میں      مجھ کو تو یہ حیات ہی حیرت کی بات ہے  
ترچھی نظر سے آپ مجھے دیکھتے ہیں کیوں      دل کو یہ چھڑنا ہی شرارت کی بات ہے

راضی تو ہو گئے ہیں وہ تاثیرِ عشق سے

موقع نکالنا سو یہ حکمت کی بات ہے

—: (۲۱۳):—

تخلیہ بھی ہے ہوا سرد ہے اور رات بھی ہے

پھر بھی انکار مری جاں یہ کوئی بات بھی ہے

لطفِ ساقی ہو تو یہ وقت ہے مے نوشی کا

رحمتِ حق ہے گھٹا چھائی ہے برسات بھی ہے

—: (۲۱۴):—

وہ بے خبر ہے غلغلہ کائنات سے

جس کی کہ لو لگی ہے فقط تیری ذات سے





— (۲۱۵) —

سُن چکے آپ کہ پیش آئے تھے حالات ایسے  
 یہی باعث تھا کہ بے چین تھے ہم رات ایسے  
 میری غیبت کوئی کرتا تھا تو مجھ سے نہ کہو  
 تذکرے خوب نہیں وقت ملاقات ایسے  
 ان کو واپس کیا یہ کہہ کے کہ نائب ہوئے وہ  
 ہوتے جاتے ہیں ملازم مرے بد فاقات ایسے  
 دشمن دیں سے تمہیں ہوگی کچھ امیدِ فلاح  
 ہم تو سُنتے نہیں اقوالِ حسدِ افاقات ایسے  
 اے دل اس ابرو و مزگانِ نظر سے دب جا  
 صلح لازم ہے جو ہوں جنگ کے آلات ایسے  
 بحث سے پھیر کے طاعت پہ کریں دل کو رجوع  
 بیرون وہ ہیں کہ جو ہوں اہل کرامات ایسے  
 واہ اکبر یہ نکالا ہے عجب طرزِ سخن  
 حُسنِ بندش تو یہ اور اس پہ خیالات ایسے

— ❖ —

—::(۲۱۶)::—

کٹے ملت سے جو دیکھے گی دنیا ان کو عبرت سے  
گرے پتے ہیں ایسے سبز ہیں اپنی رطوبت سے  
قیامت کر رہی ہیں لعنتانِ معسرتی اکبر  
تھیٹر کو بڑھایا ہے انھیں حوروں نے جنت سے  
مراجس پارسی لیڈی پر دل آیا ہے اکبر  
جو سچ پوچھو تو حسنِ ملبی ہے اس کی صورت سے

—::(۲۱۷)::—

نفع ہوتا ہے فقط خارجی علاج سے واقف آپ ابھی نہیں عشق کے مزاج سے  
دل میں تو کیا ملیں اہل قوم کے ہم ایک آیا کعبہ سے ایک آیا لاج سے

—::(۲۱۸)::—

اکبر کچھ آرہے ہو نظر بند بند سے آخر ضرر ہوا تمہیں ناصح کی پند سے

—::(۲۱۹)::—

سر لے دہر تو ہے رہزن اجل کا مقام یہاں بھی کیا کوئی دل آن کر ٹھہرتا ہے

—::(۲۲۰)::—

دل کو مرے تم ایک نظر دیکھ تو لیتے ہوتے نہ خریدار مگر دیکھ تو لیتے



— (۲۲۱) —

رہ گئے اہلِ خرد دہر کے چکر میں پھنسے      وہی اچھے جو تری زلفِ معنبر میں پھنسے

— (۲۲۲) —

دل کو مرے فروغِ تمھاری نظر سے ہے      بجلی بنا ہوا یہ اسی کے اثر سے ہے

— (۲۲۳) —

ہر طرف بننے بگڑنے کا یہاں اک دور ہے  
چشمِ عبرت کے لئے دنیا محسّلِ غور ہے  
لالہ و گل اک طرف طاعونِ کافل اک طرف  
ہے جنوں یاروں کو لیکن رنگ ہی کچھ اور ہے

— (۲۲۴) —

بستاں بخورِ بنوشِ زنِ کارِ دہر ہے      دل اس میں اہلِ دل جو لگائیں تو فتر ہے  
بس ذکر ہی میں بادۂ گلگوں کے ہے مزہ      چکھنا نہ ہم نشیں اسے واللہ زہر ہے

— (۲۲۵) —

ملک میں مجھ کو ذلیل و خوار رہنے دیجئے      آپ اپنی عزتِ دربار رہنے دیجئے  
دل ہی دل میں باہمی اقرار رہنے دیجئے      بس خدا ہی کو گواہ لے بار رہنے دیجئے  
اتقت کا آج کل اظہار رہنے دیجئے      پیہجئے قبلہ یہ استغفار رہنے دیجئے  
خوب فرمایا کہ اپنا پیار رہنے دیجئے      آپ ہی غمِ مزہ و انکار رہنے دیجئے

دیکھئے گا لطف کیا کیا گل کھلیں گے شوق سے  
 چاندنی برسات کی نکھری ہے چلتی ہے نسیم  
 چشم بدو راپ کی نظریں ہیں خود موج شراب  
 کیجئے اپنی نگاہ تندرہ افزا کا علاج  
 کس بلاغت کہا اس نے کہ رکھئے حد میں شوق  
 لہن نرانی خود شراب معرفت ہے اے کلیم  
 چھوڑنے کا میں نہیں اب آپ کی آجاں جاں  
 کیجئے ثابت خوش اخلاقی سے اپنی خوبیاں  
 ظالمانہ مشورٹ میں میں نہیں ہوں گا شریک  
 کھل گیا مجھ پر بہت ہیں آپ میرے خیر خواہ  
 کیجئے رشوت ستانی سے ذرا پرہیز آپ  
 مل کے باہم کیجئے اغیار سے بحث و جدال  
 ٹیمز میں ممکن نہیں نظارہ موج فراز  
 مجھ کو آپ اپنے گلے کا مار رہے دیکھئے  
 آج تو اللہ یہ انکار رہے دیکھئے  
 بس مجھے بے پئے سرشار رہنے دیکھئے  
 زنگس بیمار کو بیمار رہنے دیکھئے  
 مدفا کو مت ابل اظہار رہنے دیکھئے  
 آرزوئے شربت دیدار رہنے دیکھئے  
 ہے اگر مجھ پر چند کی مار رہنے دیکھئے  
 یہ نمود جبہ و دستار رہنے دیکھئے  
 غیر ہی کو محرم اسرار رہنے دیکھئے  
 خیر چنید لیجئے طومار رہنے دیکھئے  
 خیر خواہی کا سبب اظہار رہنے دیکھئے  
 بے نتیجہ باہمی تکرار رہنے دیکھئے  
 ایسی خواہش کو سمندر پار رہنے دیکھئے

ہمکنار اس بحر خوبی سے نہ ہوں گے اکبر آپ

ایسے منصوبے سمندر پار رہنے دیکھئے

— (۲۲۶) —

سورنگ تصور میں ہم اے جان در آئے ہر رنگ میں تم آفت ایماں نظر آئے



اے خضر مری راہ تو بس راہ جنوں ہے منزل کو غرض ہو تو خود اس راہ پر آئے  
 دل جس طرف آیا ہے وہ معلوم ہے مجھ کو ناصح سے تو پوچھو کہ یہ حضرت کدھر آئے  
 یہ جس نبوں کا یہ جنوں خیز نگاہیں پتھر کا بھی دل ہو تو ادھر ٹوٹ کر آئے  
 بے رونقی انجمن عشق نہ چاہی خالی جو ملی کوئی جگہ آہ بھر آئے  
 عکس آپ کا تھا طالب گوہر پئے تزیئیں  
 پڑتے ہی مری آنکھ میں آنسو بھی بھر آئے

—:: (۲۲۷)::—

طلب حق کی تو مل آکے ہم سے مستوں سے نہیں ہے میکدہ خالی خدا پرستوں سے  
 —:: (۲۲۸)::—

خطا معاف مروں گائیں عذر ہی کے لئے رسیں بھی خوب ہیں لیکن جنور ہی کے لئے  
 کوئی گناہ ہو نہ نظر معاذ اللہ شراب پیتا ہوں میں بس سرور ہی کے لئے  
 خلافت شرع کوئی قصد ہو معاذ اللہ  
 شراب پیتا ہوں میں بس سرور ہی کے لئے

—:: (۲۲۹)::—

بانگی دہی ادا بھی ہے ترچھی دہی نظر بھی ہے  
 جان پہ میری بن گئی آپ کو کچھ خبر بھی ہے  
 ظلم کی اک ادا بھی ہے لطف کی اک نظر بھی ہے

حُسن کا اقتضا بھی ہے عشق کا کچھ اثر بھی ہے  
دل پہ مرے ہیں اُن کے دانت ہیں لب ان کے چوٹا

دولت وصل یار میں لعل بھی ہے گہر بھی ہے  
شرط لگائی آپ نے میری اُمید کم ہوئی  
دعہ پہ کیا خوشی کو دل اس میں جباک مگر بھی ہے

—: (۲۳۰):—

دُنیا میں بے خبر ہے جو پروردگار سے شاید ہے زندہ اپنے ہی وہ اختیار سے  
اے صانع ازل تری قدرت کے میں بشار کیا صورتیں بنائی ہیں مشرتِ خبار سے

—: (۲۳۱):—

ترمی باتوں سے گو دل میں ملال اے یار آتا ہے  
مگر جب دیکھتا ہوں تیری صورت پیار آتا ہے  
جو چلتا ہے دل سوزاں کا انجن راہِ الفت میں

خبر دینے کو فوراً آنسوؤں کا تار آتا ہے  
جو راہِ عشق میں دل پر صیبت کوئی پڑتی ہے  
خبر دینے کو فوراً آنسوؤں کا تار آتا ہے

—: (۲۳۲):—

دل ہو غراب دین پہ جو کچھ اثر پڑے اب کارِ عاشقی تو بہر کیف کر پڑے



عشق بتاں کا دین پہ جو کچھ اثر پڑے      اب تو بنا ہنا ہے جب اک کام کر پڑے  
 مذہب چھڑا یا عشوہ دنیا نے شیخ سے      دیکھی جو ریل اونٹ سے آخر اتر پڑے  
 بے تابیاں نصیب میں تھیں ورنہ ہم نشیں      یہ کیا ضرور تھا کہ انھیں پر نظر پڑے  
 بہتر یہی ہے قصد اُدھر کا کہیں نہ وہ      ایسا نہ ہو کہ راہ میں دشمن کا گھر پڑے  
 ہم چاہتے ہیں میل وجود و عدم میں ہو      ممکن تو ہے جو بیچ میں اُن کی کر پڑے  
 دانا وہی ہے دل جو کرے آپ کا خیال      بنیاد ہی نظر ہے کہ جو آپ پر پڑے  
 ہونی نہ چاہئے نئی محبت مگر ہوئی      پڑنا نہ چاہئے تھا غضب میں مگر پڑے  
 شیطان کی نہ مان جو راحت نصیب ہو      اللہ کو پیکار مصیبت اگر پڑے

اسے شیخ ان بتوں کی یہ چالاکیاں تو دیکھ

نکلے اگر حرم سے تو اکبر کے گھر پڑے

— (۲۳۳) —

ادھر ہماری توبہ لگاؤٹ حضور ایسے حضور ایسے

ادھر یہ فرما کے مسکرا نا کہ ہوں گے کم اہل زور ایسے

خدا کی ہستی میں شبہ کرنا اور اپنی ہستی کو مان لینا

پھر اس پہ طرہ یہ ادعا کا کہ ہم ہیں اہل شعور ایسے

ہمیں نے چاہا نہ قرب ان کا فریب و نیائے دوں میں آکر

وگر نہ ایمان کی جو پوچھو نہ تھے وہ کچھ ہم سے دُور ایسے

—: (۲۳۴) :—

ہمارے مصحف ایسا کا اول ہے نہ آخر ہے خدا کی شان آیت ہے مذاق دل مفسر ہے

—: (۲۳۵) :—

قرآن چھوڑ بھاگے شیطان کے مقابل اس مدرسہ کہ میں اکثر احباب ہمیز نکلے  
بوڑھے سنسی کو اپنی ثابت کریں تو کیوں کہ جب دانت ہی نہیں ہے پھر کون چیز نکلے  
مجنوں نے نام پایا اور کوہ کن بھی اُبھرا  
اس مدرسے کے لڑکے سب خجش تمیز نکلے

—: (۲۳۶) :—

جو قانع ہے کسی دن اُس کی قسمت لڑ ہی جاتی ہے  
جو اہل حرص ہیں اُن پر مصیبت پڑ ہی جاتی ہے  
حسیناں جہاں سے آنکھ اپنی لڑ ہی جاتی ہے  
دل آہی جاتا ہے آخر مصیبت پڑ ہی جاتی ہے  
جوانی میں ہلاکت دل کی ہے اس کا دبا رکھنا  
کہ ایسی چیز دُوب کر گرمیوں میں مڑ ہی جاتی ہے  
گلستاں میں گل رنگیں کو زمینت کی ضرورت کیا  
مگر اس لعل پر الماس شہنم جڑ ہی جاتی ہے



— (۲۳۷) —

ہے قوم جسم سلطنت اس میں ہے مثل روح (ق) جب یہ نہیں تو قوم نہیں بلکہ لاش ہے  
سعی شغال و گرگ سے جنبش ہوئی اگر ناہم سمجھے قوم میں خود انتعاش ہے  
البتہ زندگانی شخصی کا ہے وجود قانون میں ہر اک کے لئے زندہ باش ہے  
پیمانہ نئے ساختہ شاو وقت پر محدود طالبین کی فکر معاش ہے  
بے علم مذہبی کے ہیں اخلاق نادرست اس کی غرابیوں سے نودل پاش پاش ہے  
کچھ خاک میں ملیں گے تو کچھ ہوں گے جزو غیر یہ مسئلہ صحیح ہے گو دل خراش ہے

اپنی یہ احتیاط کہ بوسے پر اکٹفا

اُس پر بھی یہ عتاب کہ توبہ معاش ہے

— (۲۳۸) —

اپنے بڑاؤ سے گو وہ مجھے ناخوش رکھے ہے دعا میری یہی اس کو خدا خوش رکھے  
منہ چھپا لیتے ہیں نفیس سے میں گو ہوں ناخوش ہنس کے کہتے ہیں تجھے میری با ناخوش رکھے  
واہ کس چال سے غنچوں کو ہنسایا تو نے لطف باری تجھے اے بادِ صبا خوش رکھے  
ان بتوں کو نہیں کچھ صدق و صفائے طلب بس خوشامد سے کوئی ان کو ذرا خوش رکھے  
باغِ صحرا میں بھی بے لطف رہا کرتا ہوں رنج دے چرخ تو کیا آب و ہوا خوش رکھے  
اُس میں شوخ سے راحت نہ ملے گی مجھ کو عمر بھر خیر وہ اک شب تو بھلا خوش رکھے  
آپ فرماتے ہیں اکبر سے مجھے خوش رکھو خود جو مغموں ہو وہ اور کو کیا خوش رکھے

—: (۲۳۹) :—

فیل بلبل زم زموں کا خود یہاں اک رنگ سے      از غول اس انجن میں خارج از آہنگ سے  
ہر خیال اپنا ہے یاں اک مطرب شیریں نوا      ہنفس سینے میں اک موج صدائے چنگ سے  
ہر قصور ہے مرا عکسِ جمالِ رشتے دوست      میرا ہر مجموعہ وہم اک گل خوش رنگ سے  
لوح دل ہر جنبش شرکاں سے ہے معنی پذیر      ہر رنگ اندیشہ نقشِ خامہ از رنگ سے  
ہر حجاب بھر جوش طبع ہے اک آسمان      دشتِ دل کا ذرہ ذرہ کوہ کاہم سنگ سے  
عکس تیرا پڑکے اس میں ہو گیا پاکیزہ تر      اے بتِ کافر میری آنکھوں میں فیضِ گنگ سے

نظم اکبر سے بلاغت سیکھ لیں اربابِ عشق  
اصطلاحاتِ جنوں میں بے بہا فرہنگ سے

—: (۲۴۰) :—

داخل ہوئے حرم میں بتوں کو نکال کے      اسلام کو متبول کیا دیکھ بھال کے

—: (۲۴۱) :—

الہجانہ مرے آج کا دامن کبھی کل سے      مانگی نہ مرے دل نے مدد طولِ امل سے  
اُن کی نگہ مست ہے بربزِ معانی      ملتی ہوئی تاثیر میں حافظ کی غزل سے  
اور اک نے آنکھیں شبِ اویام میں کھولیں      واقف نہ ہوا روشنیِ صبحِ ازل سے  
قرآن ہے شاہد کہ خدا حسن سے خوش ہے      کس حسن سے یہ بھی تو سنو حسنِ عمل سے  
حکم آیا غموشی کا تو بس شہرِ تنک چُپ      عظمت ترے پیغام کی ظاہر ہے اجل سے



درجہ متخیر کا ہے بے خود سے سرور تر ہے رُوح کو امید ترقی کی اجل سے  
 بحث کہن و نو میں سمجھتا نہیں اکبر جو ذرہ ہے موجود ہے وہ روزِ ازل سے  
 ہر دعوئے توحید مبارک تمہیں اکبر  
 ثابت بھی کرو اس کو مگر طرزِ عمل سے

—: (۲۴۲):—

مذہب ہی سے حفاظتِ قومی ہے اے عزیز نادان ہے کواڑ ہٹائے جو چول سے  
 اتنا ہی آدمی میں سمجھئے کمالِ فہم جتنا کہ احتراز کرے وہ فضول سے  
 جو کام آئے میرے کو اس طرف کو رخ تخصیصِ سرور سے ہے وحشتِ ببول سے  
 ہرگز اس انجمن کو نہ سمجھو مسدِّ قوم  
 خالی ملے جو ذکرِ خدا و رسول سے

—: (۲۴۳):—

نئی تہذیب میں بھی مذہبی سلیم شامل ہے  
 مگر یونہی کہ گویا آبِ زمزم ٹے میں داخل ہے  
 کہاں تک داد و دل تیری بلاغت کی میں اے اکبر  
 یہ نیز ایک مطلعِ لاکھ مضمونوں کا حاصل ہے

—: (۲۴۴):—

دین و ملت کی ترقی کا خیال اچھا ہے اصل مضبوط ہو جس کی وہ نہال اچھا ہے

بخارا ہند کے پُرزے بھی غضب ڈھاتے ہیں یہ غلط ہے کہ ولایت ہی کا مال اچھا ہے  
گھر کے خط میں ہے کہ کل ہو گیا چلم اس کا  
پانیر لکھنا ہے ہمیں ار کا حال اچھا ہے

—:: (۲۴۵) ::—

طائرِ رنگِ چمن اُڑنے کو پُرا کھو لے ہے آشتیاں ایسے گلستاں میں نہ بلبل باندھے  
ہوئے مطلوب جسے زادِ رہ منزل فقر گرہ صبر میں وہ نقتہ توکل باندھے  
نظر آئے شبِ تاریک میں جگنو کی چمک  
وہ جو تعزیدِ طلائع تیر کا کل باندھے

—:: (۲۴۶) ::—

کبھی ہے صبحِ عید اس میں کبھی شامِ محرم ہے  
یہ عالم چشمِ بینا کے لئے عبرت کا عالم ہے  
دوا ہے کالج اور کونسل سوا اس کی ہے فرادانی  
نذا ہے راحتِ دل اور دولت وہ بہت کم ہے

—:: (۲۴۷) ::—

تمہاری بختوں سے میرے شبہ خدا کی ہستی میں کم نہ ہوتے  
مگر یہ بات آگئی سمجھ میں حُسنِ خدا نہ ہوتا تو ہم نہ ہوتے  
یہ حُسن ہی سے ہے عشق پیدا عشق ہی سے مصیبتیں ہیں



جو یہ نہ ہوتا تو دل نہ ہوتا جو دل نہ ہوتا تو غم نہ ہوتے  
 تمھارے عشوے تمھارے غمزنے نگاہ ساقی کے ہیں مؤید  
 وگر نہ تقویٰ کے ٹوٹ جانے کے اتنے ساماں بہم نہ ہوتے  
 کہا سکندر نے یہ بحیرت جب آگیا اس کا وقتِ حلت  
 کہ کھل نہ ہوتی نزع ہم پر جو محو جاہ و حشم نہ ہوتے  
 بلندیاں ہوتی ہیں مخالف جو پستیوں پر پھیل دل کا  
 زیریں کے فتنوں میں گر نہ پھنستے فلک کے جو رستم نہ ہوتے  
 مذاقِ فطرت میں بس نہ جاتے جو قمارت لگیوئے حسیناں  
 یہ راستی سرو میں نہ ہوتی یہ سنبیل تریں خشم نہ ہوتے  
 تری ترقی مرا تہسزل تری جفا میں مرا تحسل  
 فلک کی گردش کا لطف کیا تھا جو تو نہ ہوتا جو ہم نہ ہوتے

—: (۲۳۸):—

یہ موجودہ طریقہ راہنی ملک عدم ہوں گے  
 نئی تہذیب ہوگی اور نئے ساماں بہم ہوں گے  
 نئے عنوان سے زینت دکھائیں گے حسیں اپنی  
 نہ ایسا بیچ زلفوں میں نہ گیسو میں یہ خیم ہوں گے  
 نہ خاتونوں میں رہ جانے کی پرے کی یہ پابندی

نہ گھونگٹ اس طرح سے عاجبہ صنم ہوں گے  
بدل جائے گا انداز طبائع دور گردوں سے

نئی صورت کی خوشیاں اور نئے اسبابِ غم ہوں گے  
نہ پیدا ہوگی خطِ نسخ سے شانِ ادب آگیاں

نہ منتعلیقِ حرفِ اس طور سے زیبِ رقم ہوں گے  
خبر دیتی ہے تحریکِ ہوا تبدیلِ موسم کی

کھلیں گے اور ہی گلِ زمزمِ بلبل کے کم ہوں گے  
عقاید پر قیامت آئے گی ترمیمِ ملت سے

نیا کعبہ بنے گا مغربِ بی پتے صنم ہوں گے  
بہت ہوں گے مغنیِ لغزِ وقتِ لیلِ یورپ کے

مگر بے جوڑ ہوں گے اس لئے بے تالِ سیم ہوں گے  
ہماری اصطلاحوں سے زباں نا آشنا ہوگی

لغاتِ مغربی بازار کی بھاکا سے صنم ہوں گے  
بدل جائے گا معیارِ شرافتِ چشمِ دنیا میں

زیادہ تھے جو اپنے زعم میں وہ سب کم ہوں گے  
گوشہٴ عظمتوں کے تذکرے بھی رہ نہ جائیں گے

کتالوں ہی میں دفنِ افسانہ جاہِ چشم ہوں گے



کسی کو اس تغیر کا نہ حس ہوگا نہ غم ہوگا  
 ہوئے جس ساز سے پیدا اسی کے زیر و بم ہوں گے  
 نہیں اس انقلابِ دہر کا کیا غم ہے ایے اکبر  
 بہت نزدیک ہیں وہ دن کہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے

—:: (۲۴۹):: —

موت سے وحشتِ شہر کا اک خیال خام ہے اصل فطرت میں فقط آرام ہی آرام ہے  
 اس تجارتِ گاہِ دنیا کا کہوں کیا تم سے حال کارخانے سب خدا کے ہیں بہا لانام ہے

—:: (۲۵۰):: —

پیشِ نظر صنم ہے بس عاشقی کا غم ہے دنیا کی منکر کم ہے اللہ کا کرم ہے  
 یہ گیسوئے معنبر یہ چشمِ سحر آگیا پوچھتے ہو صاحبِ اندھیر ہے تم ہے  
 سب کی روشنی کو اللہ رکھے قائم بقی بہت ہے موٹی روغن بہت ہی کم ہے

کیا خوب پڑھ رہے تھے مصرعے مہنتِ صبا  
 بھٹا تو ہے خالی بھاری مگر بھرم ہے

—:: (۲۵۱):: —

یہی خوشیاں ہیں گی نہیں ایسے ہی غم ہوں گے مگر اک وقت آئے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے  
 امیدیں ٹوٹتی ہیں تو بہت صدمہ پہنچتا ہے  
 جو امیدیں کرے گا کم اسے صدمے بھی کم ہوں گے

—: (۲۵۲):—

اسباب انتشار و جنوں مجھ سے چھین گئے      مطلب یہ ہے کہ عشق و جوانی کے دن گئے  
جانے کی اس گلی میں قسم کھائی تھی مگر      مچلایہ دل کہ بن نہ پڑی مجھ سے بن گئے

—: (۲۵۳):—

انداز قیامت کے ہیں اے جان تمہارے      سودل ہوں تو سودل سے ہوں قربان تمہارے  
ایمان ہو یا کفر ہو سچ بات تو یہ ہے  
اسلام تمہارا ہے مسلمان تمہارے

—: (۲۵۴):—

یہ غزل رسالہ "پیامِ یار" کی دی ہوئی طرح پر لکھی گئی تھی۔  
اس میں عکس آپ کا آتاریں گے      دل کو اپنے یو نہیں سنواریں گے  
بحث میں مولوی نہ ہاویں گے      جان ہاویں گے جی نہ ہاویں گے  
آپ ناتیق پہ اور ہم حق پر      آپ سے ہم کبھی نہ ہاویں گے  
ہم سے کوئی ہے یہ بہت غمزنے      ہم بھی دنیا پہ لات ہاویں گے  
دین مقسوم ہی ملے گا اسے      کوئی دنیا میں دوڑے یا رینگے  
عشق کہتا ہے لطف ہوں گے بڑے      ہجر کہتا ہے جان ہاویں گے  
یہی ہے جان جو خوشی      کیجئے غم دم نہ ہاویں گے  
دل کی افسردگی نہ جائے گی      ہاں وہ چاہیں گے تو ابھاریں گے



بتائے بلا تو ہوں غافل یہ بھی اللہ کو پکاریں گے  
 لائے بھی تو خدا کہیں وہ گھڑی کہتے ہیں تجھ کو خوب ماریں گے  
 دل نہ دوں گا میں آپ کو ہرگز مفت میں آپ جان ماریں گے  
 مطیع قوم میں رہا کیا ہے صرف شیخی ہی اب بھاریں گے  
 پند اکبر کو دیں گے کیا ناصح  
 گل کو کیا باغیاں سنواریں گے

—: (۲۵۵): —

خند ہے انھیں پورا مرا اراں نہ کریں گے منہ سے جو نہیں نکلی سہا بیاں نہ کریں گے  
 کیوں زلف کا بوسہ مجھے لینے نہیں دیتے کہتے ہیں کہ واللہ پریشاں نہ کریں گے  
 ہے ذہن میں اک بات تمہارے متعلق خلوت میں جو بوجھو گے تو پنہاں کریں گے  
 واعظ تو بتاتے ہیں مسلمان کو کافر افسوس یہ کافر کو مسلمان نہ کریں گے  
 کیوں شکرگزاری کا مجھے شوق ہے اتنا سنتا ہوں وہ مجھ پر کوئی احساں نہ کریں گے  
 دلیانہ نہ سمجھے ہمیں وہ سمجھے مشرابی اب چاک کبھی جیب و گریباں نہ کریں گے

وہ جانتے ہیں غیر مرے گھر میں ہے مہماں  
 آئیں گے تو مجھ پر کوئی احساں نہ کریں گے

—: (۲۵۶): —

اہل عنرد و روجن کو کیا علم سے شرف تاچرخ بھی پہنچ کے وہ شیطان ہی رہے

اٹھی نگاہ دیر میں لیکن جھکا نہ سر پیش صنم بھی ہم تو مسلمان ہی رہے

..(۲۵۷)..

بُتِ تسک کی کچھ نہ پوچھو حنین بھی ہے ذہن بھی ہے  
 نہیں ہے دل ہی پر صرف آفت یہاں تو خطرے میں دین بھی ہے  
 اگرچہ مغرب سے سازِ دل ہے مرید آہنگِ مشرقی ہوں  
 اگر پیا تو ہے انجن میں غسلِ خلوت میں بین بھی ہے  
 رعایتِ لعل لب سے میں نے کہا اُسے مالکِ بخشاں  
 تو بولا تیوری چڑھا کے دیکھو جیس کے قبضہ میں چین بھی ہے  
 ہمارے جھگڑوں کی کچھ نہ پوچھو تسمِ دنیا ہے اور ہم ہیں  
 کہ حبیب میں زر ہے گھر میں زن ہے خراج پر کچھ زمین بھی ہے  
 ہمارا خنجر بھی بد نما ہے اور ان کی سوئی بھی ہے وہ آفت  
 کہ صاف بھی ہے چمک بھی رکھتی ہے گول بھی ہے مہین بھی ہے  
 دعا کو بھی وہ کبھی ہے اٹھتا ہے دن رات صرف چکر  
 خدا کی قدرت کے کاغذ میں ہاتھ بھی ہے شین بھی ہے

..(۲۵۸)..

ہے وہم نقشِ ہستی ہر چہ دل نشین ہے دیکھو اسے تو سب کچھ سوچو تو کچھ نہیں ہے  
 دیکھا نہیں کسی نے اس یارِ نازنین کو لیکن سنا یہی ہے بے انتہا حنین ہے



روحانیت کے بدلے آنکھوں میں خاک ہے اب اُس میں وہی وہی تھا اس میں ہمیں نہیں ہے  
تصدیق سے مستریں ہو کیوں کر ترا تصور  
اک لفظ بے صدا ہے اک نقش بے نگین ہے

— (۲۵۹) —

کھڑے ہیں بایششدر ریشہ و عبرت کا مضمون ہے نہ جنگل ہے نہ ناقہ ہے نہ لیلہ ہے نہ معنوں ہے  
وہ رنگ بزم اکبر اب کہاں بہتر ہے اٹھ جاؤ یہی بس ایک تدبیر سکون جان مخروں ہے

— (۲۶۰) —

کایہ الفت پر تو اب حضرت دل ٹھن بیٹھے	فتنہ اٹھے کوئی یا گھات میں دشمن بیٹھے
ہم کھڑے بھی رہیں بزم میں دشمن بیٹھے	کیوں نہ اس سے مراد اے بُتِ بدظن بیٹھے
اٹھ گئے رشک سے پھر پاس دشمن بیٹھے	بزم میں وہ جو دبا کہ مراد امن بیٹھے
ہم تو کوچہ میں ترے مار کے آسن بیٹھے	شیخ کعبہ میں کلیسا میں بہمن بیٹھے
سیح کہا تو نے کہ نچلا مراد دشمن بیٹھے	شہنشاہ شوق سے کہ مجھ کو بھی لطف آتا ہے
مسندِ صبر و توکل ہی پسم تن بیٹھے	سُئیے دولت نظر آئی نہ جو راہ اعزاز
غلطی کی ترے پاس اے بُتِ بدظن بیٹھے	نظر اٹھی تو اٹھائے گئے نظروں سے گرے
فیصلے کے لئے عوروں کا مکیش بیٹھے	ہوں میں وہ رند اگر جنت میں ملزم ٹھہروں
کل جو تھے دوست مے آج عدو بن بیٹھے	انقلابِ روش چرخ کو دیکھ اے اکبر
ہم تو گنگا ہی پہ اب مار کے آسن بیٹھے	ہند سے آپ کو ہجرت ہو مبارک اکبر

—:: (۲۶۱) ::—

کیا طاعرض آں وایں کر کے چل دیئے وہ چٹاں چٹیں کر کے  
فائدہ کیا کہ پھر کہوں ان سے کر چکے ہاں وہ اب نہیں کر کے  
نفتے مسجد میں اٹھے ہیں اکبر  
دیر میں بیٹھ کر دین کر کے

—:: (۲۶۲) ::—

وہ ہوا نہ رہی وہ سپہن نہ رہا وہ گلی نہ رہی وہ چٹیں نہ رہے  
وہ ملک نہ رہا وہ سماں نہ رہا وہ مکاں نہ رہے وہ بیکس نہ رہے  
وہ گلوں میں گلوں کی سی ہو نہ رہی وہ عزیزوں میں لطف کی غوث نہ رہی  
وہ حسینوں میں رنگِ وفا نہ رہا کہیں اور کی کیا وہ ہمیں نہ رہے  
نہ وہ آن رہی نہ اُنگ رہی نہ وہ رندی و زہد کی جنگ رہی  
سوئے قبلہ مگاہوں کے رخ نہ رہے درویش پر نقشِ جبین نہ رہے  
نہ وہ جام رہے نہ وہ مست رہے نہ فدائی عہدِ الست رہے  
وہ طریقہ کارِ جہاں نہ رہا وہ مشاغلِ رونقِ دیں نہ رہے  
ہمیں الگ زمانہ بچائے تو کیا نئے رنگ جو چرخ دکھائے تو کیا  
یہ حال ہے اہلِ وفا کے لئے غمِ ملت و الفتِ دیں نہ رہے  
نرے کوچہ زلف میں دل ہے مرا اب اسے میں سمجھتا ہوں دایم بلا



یہ عجیب ستم ہے عجیب جفا کہ یہاں نہ رہے تو کہیں نہ رہے  
 یہ تھارے ہی دم سے ہے بزم طرب ابھی جاؤ نہ تم نہ کرو غیض  
 کوئی بیٹھ کے لطف اٹھائے گا کیا کہ جو رونق بزم تمہیں نہ رہے  
 جو تمہیں چشمِ فلک کی بھی نورِ نظر وہی جن پہ شارتھے شمس و قمر  
 سوا اب ایسی مٹی ہیں وہ انجمنیں کہ نشان بھی اُن کے کہیں نہ رہے  
 وہی صورتیں رہ گئیں پیشِ نظر جو زمانہ کو پھینک دھڑ سے اُدھر  
 مگر ایسے جمال جہاں آرا جو تھے رونقِ روئے زمیں نہ رہے  
 غم و رنج میں اکبر اگر ہے گھرا تو سمجھ لے کہ رنج کو بھی ہے فنا  
 کسی شے کو نہیں ہے جہاں میں بقا وہ زیادہ طول و حزیں نہ رہے

—: (۲۶۳): —

پراگندہ بہت ہے دل مرادِ نیا کے دھندوں سے  
 چھڑا دے مجھ کو یارب نوکری کے سخت پھندوں سے  
 علامانہ طریقوں پر مجھے مجبور کرتے ہیں  
 خدا یا بے نیازی دے مجھے ان خود پسندوں سے  
 کباب آیا تو کیا جب دل ہوا جل کر کباب اپنا  
 مجھے نان جو ہیں بہت سر ہے بس ایسے پسندوں سے

یہ خواہش ہے کہ ذکرِ حق سے دل تازہ رہے ہر دم  
 خداوندِ ملاوے مجھ کو اپنے نیک بندوں سے  
 مسلمانوں کی خوش حالی کی بے شک دھن ہے سید کو  
 مگر یہ کام نکلے گا نہ کچھ سے نہ چندوں سے  
 دستی تخت و عزت کی کہاں اب کیل کانٹوں میں  
 توقع شہسواری کی نہ رکھو نعل بندوں سے  
 کجاوہ گیسوئے مشکیں کجا یہ ڈھیلی سپیں  
 دل وحشی اکبر بھنس چکا ایسی کندوں سے

—————: (۲۶۴) :—————

ترجھی نظر سے کیجئے عشاق کا شکار کیا احتیاج آپ کو تیردکاں کی ہے

—————: (۲۶۵) :—————

ڈیڑ فرسٹ نہ کہئے جناب من تو ہے حضورِ مجھ سے کوئی صورتِ سخن تو ہے  
 جو زر نہیں ہے نہ ہو دولتِ سخن تو ہے نہیں جو بنگ تو کیا غم نہ کہن تو ہے  
 رسائی اپنی ہے ان تک نہیں ہے غیر کو دخل  
 پھر اپنا اپنا طریقہ تو ہے چلن تو ہے

—————: (۲۶۶) :—————

سینے سے لگائیں تمہیں ارمان یہی ہے جینے کا مزا ہے تو مری جان یہی ہے



صبر اس لئے اچھا ہے کہ آئندہ ہے امید موت اس لئے بہتر ہے کہ آسان یہی ہے  
 تو دل میں تو آتا ہے سمجھ میں نہیں آتا بس جان گیا میں تری پہچان یہی ہے  
 گیسو کے شریک اور بھی تھے قتل میں میرے کیا وجہ ہے اس کی کہ پریشان یہی ہے  
 دل تیری محبت میں دو عالم کو بھلا دے مذہب ہے یہی اور مرا ایمان یہی ہے  
 اس بت نے کہا بوسہ بے اذن پہنیں کر بس دیکھ لیا آپ کا ایمان یہی ہے  
 کرتے ہیں سید سج و ظلموں میں اضافہ مجھ پر اگر ان کا ہے کچھ احسان یہی ہے  
 ہم فلسفہ کو کہتے ہیں مگر اہی کا باعث وہ سپٹ دکھاتے ہیں کہ شیطان یہی ہے

اکبر کو دعا دیتے ہیں احباب یہ کہہ کر

اب اپنی جماعت میں مسلمان یہی ہے

— (۲۶۷) —

سدا رہیں شیخ کعبہ کو ہم انگلستان دیکھیں گے وہ دیکھیں گھر خدا کا ہم خدا کی شان دیکھیں گے  
 جوانوں کو ذرا پروا نہیں ہے اعتدالی کی بڑھاپے میں نتیجے اس کے یہ نادان دیکھیں گے  
 حسینانِ عدوئے اتقا کا سامنا ہوگا میں دیکھوں گا انہیں اور وہ مرا ایمان دیکھیں گے

تری دیوانگی پر جسم آتا ہے ہمیں اکبر

کوئی دن وہ بھی ہوگا ہم تجھے انسان دیکھیں گے

— (۲۶۸) —

عقل ہے ایسا ہے دل ہے جان ہے یے سب آپ پر قربان ہے

نبوی مذہب دمِ آخر کھلی      نزع میں مونس فقط ایمان ہے  
 مل کے یاروں سے ہوا شوقِ گناہ      آدمی کا آدمی شیطان ہے  
 کیا مجھے کرتے ہو زندوں میں شمار      سانس لیتا ہوں بس اتنی جان ہے  
 خود بنا ہے کیا وہ بُتِ آنا حُیں      لطفِ فطرت ہے۔ خدا کی شان ہے  
 سعی بازو سے کرے جو کسبِ رزق      بس وہی اللہ کا مہمان ہے  
 لطفِ ساقی سے نہ چھلکے جامِ دل      ظرفِ عالی کی یہی چچان ہے  
 دل جسے سمجھا ہے سامانِ دُستار      غور سے دیکھو تو اک طوفان ہے  
 بے وقوفی ہے تعجبِ موت پر      عقل تو جینے ہی پر حیران ہے  
 عالمِ ہستی پر حیرت ہے مجھے (ق)      کس لئے آخر یہ سب سامان ہے  
 یا مصیبتِ امر معنی خیر ہے      یا خیرِ پر خود بہت نادان ہے  
 اس کی نادانی مگر مانے گا کون      ذرہ ذرہ عاتق کی جان ہے  
 پھر اٹھی ہے آپ کی تیغِ ستم      مجھ میں کیا باقی ابھی کچھ جان ہے

حکمِ خاموشی ہے اور میری زباں  
 آپ کی باتیں ہیں میرا کان ہے

— (۲۶۹) —

لطفِ تنہا جن سے نطالے کا جس وہ نہ ہے      جن سے رونق تھی مکافوں کی مکیں وہ نہ ہے  
 میں جو رونا ہوں کہ افسوس زمانہ بدلا      مجھ پہ ہنستا ہے زمانہ کہ تمہیں وہ نہ ہے



— (۲۷۰) —

طلب ہو صبر کی اور دل میں آرزو آئے غصہ بہ دوست کی خواہش ہو اور عدد آئے  
 بہار میں بھی نہ راحت ملے جو فرقت ہو صبا سے بھی گل داغ جگر کی ہو آئے  
 بتوں کے ظلم کو کردوں میں طہر حثابت مگر خدا نہ کرے ایسی گفتگو آئے  
 کیا ہے نشہ الفت نے مائل گریہ شراب پینے کو آخر کنار جو آئے  
 تم اپنا رنگ بدلتے رہو فلک کی طرح کسی کی آنکھ میں اشک آئے یا لہو آئے  
 تری جدائی سے ہے روح پر خیمہ حواس میں اپنے آپ میں پھر کیوں ہوں جو تو آئے  
 ریا کار رنگ نہ ہو مستند ہیں وہ اعمال کلام پختہ ہے جب در و دل کی ہو آئے  
 لبوں کا بوسہ جسے مل گیا ہو وہ جانے قدم تو اس بُت بے دیں کے ہم بھی چھو آئے  
 کھلی جو آنکھ جوانی میں عشق آ پہونچا جو گرمیوں میں کھلیں در تو کیوں نہ ہو آئے

وہ نے نصیب کہاں ان ہوس پرستوں کو

کہ ہوتی دم کو نہ لغزش نہ منہ سے ہو آئے

— (۲۷۱) —

بہت دین متب کے ہاتھ سے مے کے سبو ٹوٹے شکایت کیا اگر دست سبو سے اب وضو ٹوٹے  
 کچھ ایسا بڑھ گیا ہے حسن لطف ساقی دوراں ہزاروں شیشہ تقویٰ پڑے ہیں چار سو ٹوٹے

شکست نیت طوف حرم نچھ سے ہوئی اے دل

سزا ہے اس بُت ظالم کے ہاتھوں سے جو تو ٹوٹے

—: (۲۷۲) :—

ہوتا ہے نفع یو رہیں نان پاؤ سے      میں خوش ہوں الیشیا کے خیالی پاؤ سے  
 تنہا رہ گئے تھے تو میں خود نہ بھیتا      ناحق مجھے ذلیل کیا جاؤ جاؤ سے  
 ایمان بھیجے یہ ہیں اب سب تھے ہوئے  
 لیکن خسرید ہو جو علی گڑھ کے بھاؤ سے

—: (۲۷۳) :—

بے نالہ و سر باد و فغاں رہ نہیں سکتے      قہر اس پہ یہ ہے اس کا سبب کہ نہیں سکتے  
 موجیں ہیں طبیعت میں مگر اٹھ نہیں سکتیں      دریا ہیں مرے دل میں مگر بہ نہیں سکتے  
 پتو ارشکستہ ہے نہیں طاقتِ ترمیم      ہے ناؤ میں سوراخ مگر کہ نہیں سکتے  
 کہہ دو گے کہ ہے تجربہ اس بات کے برعکس      کیوں کر یہ کہیں سلم و ستم سہ نہیں سکتے  
 عزت کبھی وہ تھی کہ بھلائے سے نہ بھولے  
 تنقیر اب ایسی ہے جسے سہ نہیں سکتے

—: (۲۷۴) :—

ہم نے یہ نکتہ سنا اک مرد حق آگاہ سے      پھر گیا اس سے زمانہ جو پھر اللہ سے  
 ضعف نہ رہا ہو گیا ہے باعثِ طولِ سخن      گفتگو عامی سے ہو یا بحث ہو ذی جاہ سے  
 ایک لکچر کی ضرورت ہوتی ہے ہر بات پر      کامِ طلق اب نہیں چلتا معاذ اللہ سے  
 آپ فرماتے ہیں تجھ سے مجھ کو الفت ہے بہت      اور ثابت کرتے ہیں اس کو فقط واللہ سے



—: (۲۷۵):—

ان تباہ بے وفا کے حسن کا دل دادہ ہے      فکر ہے اکبر کی زنجیں دل نہایت سادہ ہے  
رقص پروانہ کا گردِ شمع دکھیں اہل ذوق      کس خوشی سے جان دینے کے لئے آمادہ ہے  
ماہل خالق مجھے کرتی ہے یاں فستارِ خلق  
چشمِ بینا کے لئے ہر شے پامجادہ ہے

—: (۲۷۶):—

کہاں تسکین خاطر نالہ جانکاہ کرنے سے      بھڑکتی آتشِ دل اور بھی ہے آہ کرنے سے  
یہ دورِ آسمانِ خضرِ طہیبت ہو نہیں سکتا      خدا راے خرد باز آئے مجھے گمراہ کرنے سے  
وہ کون ایسی نظر ہے جو نہ ہو محو ایسی صورتِ پُر      وہ کون ایسی زباں ہے رُک سکے جو آہ کرنے سے  
مصیبتِ سخت تھی لیکن زمانہ دیکھ کر دل نے  
کہا کیا فائدہ اجاب کو آگاہ کرنے سے

—: (۲۷۷):—

موسوں کے سامنے کیا مذہبی بہانہ چلے      چلیں گے ہم بھی اُسی رخِ جدھر زمانہ چلے  
میں جانتا ہوں نہ چھوڑیں گے آپ چالِ اپنی      کسی کا کام چلے اے حضور یا نہ چلے  
خدا کے واسطے ساقی یہی نگاہِ کرم      چلا ہے دور تو پھر کیوں لُکے چلا نہ چلے  
کھلا ہے بارغِ فناعت میں غنچہِ خاطر      خدا بچائے کہیں حرص کی ہوا نہ چلے  
نصیب ہو نہ سکی دولتِ قدمِ بوسی      ادب سے چوم کے حضرت کا آستانہ چلے

فروغِ عشق کا بے آہ کے نہیں مسکن نہ پھیلے بُوئے گلستان اگر ہوا نہ چلے  
 کھلے کو اڑ جو کرے کے پھر کسی کو کیا یہ حکم بھی تو ہوا ہے کہ راستا نہ چلے  
 اُمیدِ حور میں مسلم تو ہو گیا ہوں مگر خدا ہی ہے کہ جو مجھ سے یہ نچوگانہ چلے  
 خودی کی جس سے بھی ہوتا ہے انتشار اکبر  
 کہاں رہوں کہ مجھے بھی مرا پست نہ چلے

—:: (۲۷۸)::—

حضور اوروں کے خوش کرنے کی فکر اللہ فرمائیں ہماری کیا ہے شاعر کے لئے اک واہ کافی ہے  
 خوشی سے ماسوا پر آپ قبضہ کیجئے اپنا مری تسکینِ دل کے واسطے اللہ کافی ہے  
 نہایت ناپسند ان کو ہے یادِ مرگ اے اکبر  
 مگر اس کے بھلا دینے کو حُبِ جاہ کافی ہے

—:: (۲۷۹)::—

وصفِ قدیر میں مصروفِ میرِ غائب ہے میری جو تحریر ہے وہ اک قیامت نام ہے

—:: (۲۸۰)::—

میرے دل کو وہ بتِ دل خواہ جو چاہے کرے اب تو دے ڈالا اُسے اللہ جو چاہے کرے  
 حضرت اکبر سا ضابطہ اور یہ بے تابیاں آپ کی ترچھی نظرِ اللہ جو چاہے کرے  
 منزلِ صدق و صفا ہے ہر طرحِ خطروں سے پاک نیک نخواستیں ہیں سے طیراہ جو چاہے کرے  
 قاضی و مفتی ہیں غرقِ بادہ مستی و کبر قوم کا ضعف اور حُبِ جاہ جو چاہے کرے



شیخ کی منطق ہو یا چشمِ فسون سازِ بناں      سیدھا سادہ ہوں مجھے گمراہ جو چاہے کرے  
 دیکھ کر پوچھتی رہیں کہتے ہیں اس عہد میں      شادی تو آساں نہیں ہاں بیلہ جو چاہے کرے  
 خرچ کی تفصیل پھپھو گانہ مانگوں کا حساب      لے لے وہ بہت کُل مری تنخواہ جو چاہے کرے  
 اچھے اچھے پھنس گئے ہیں نوکری کے جال میں      سچ یہ ہے افزودنی تنخواہ جو چاہے کرے  
 با اثر ہونا تو ہے موقوفِ دل کے رنگ پر  
 جوش میں یوں آ کے اکبر آہ جو چاہے کرے

— :: (۲۸۱) :: —

جھکتا نہیں بندہ کسی بدخواہ کے آگے      کیا غم ہے تو کلمتِ علی اللہ کے آگے  
 منطق بھی ہے قانونِ شہادت بھی خود بھی      سب ہیچ مگر آپ کی واللہ کے آگے

— :: (۲۸۲) :: —

ان کی نظر کا آخر کیا کر لیا کسی نے      بس رہ گئے یہ کہہ کر مارا ہمیں اسی نے  
 چپکے ہیں بزمِ جم میں اب گیسوئے طلائی      سکتے نیا بٹھایا گردوں کی پالسی نے  
 کیا حالِ دل سنائیں کیا سر قدم پر رکھیں      مایوس کو دیا ہے اس بُت کی بے حسی نے  
 جلوہ ہے آسماں پر ابروِ شفق کا گویا  
 اچھا سماں دکھایا لب پر تری مسی نے

— :: (۲۸۳) :: —

وہ خوب سمجھتے ہیں یہ کیوں مجھ کو غشی ہے      یہ بھی اک ادا ہے جو یہ بیگانہ دشمنی ہے

افکارِ دو عالم نے کیا ہے مجھے مبیار      سنتا ہوں علاج اس کا فقط بادہ کشی ہے  
محبوب بھی نصرت ہوئی ساقی بھی سدھارا      دولت نہ رہی پاس تو اب ہٹی ہے نہ نشی ہے  
میں کون سامنے لے کے انہیں شکل دکھاؤں      گورے کو کہا جب یہ نگوارا جہشی ہے

—: (۲۸۳):—

ادھر ہے جلوہ مضمون اُدھر حسنِ قوافی ہے      یہی اک شغلِ میرے دل کے بہلانے کا کافی ہے  
جنابِ شیخ ہی کو فسکہ اسنادِ معافی ہے      ہمارے طبعِ موزوں کو زمینِ شعر کافی ہے

—: (۲۸۵):—

تیری زلفوں میں کافری ہے      تیری آنکھوں میں ساحری ہے  
اللہ رے مصائبِ شبِ ہجر      گویا ہر سانسِ آخری ہے  
کہنے لگے سن کے نظمِ میری  
دقیابوسی یہ شاعری ہے

—: (۲۸۶):—

اُٹھ گیا دنیا سے دلِ عزتِ گزینی کے لئے      یادِ تیری مل گئی ہے ہم نشینی کے لئے

—: (۲۸۷):—

مطیعِ و تالیعِ فرماں کو عذر ہی کیا ہے      کھلے تو حال کہ مرضیِ حضور کی کیا ہے

لے ضمیرِ مذکر غائب HE لے ضمیرِ مؤنث غائب SHE

لے یہ لفظِ آخری ہے ضرورتِ قافیہ کے لئے فون گرایا گیا ہے۔ جیسے زمین سے زمی۔



جناپ شیخ کو بے میرے حال پر افسوس      کہو کہ اس سے بھی ہو گا سوا ابھی کیا ہے  
 صدائے صور کی ہے ابتدا زمانے میں      بڑھے گی اس کی بند بچ نے ابھی کیا ہے  
 وہ عشق کیا جو نہ ہو مادی طریق کمال      جو غفل کو نہ بڑھائے وہ شاعری کیا ہے  
 ہر ایک کو ہے زمانہ میں زندگی مقصود      کسے خبر ہے کہ مقصودِ زندگی کیا ہے  
 بتوں کو دیتے ہیں ہم جانِ دل لگی کے لئے      مگر یہ جان گنونا ہے دل لگی کیا ہے  
 مرید لوگ بھی اسب اغنا نہیں کرتے      جو دیکھتے ہیں تو کہتے ہیں شیخ جی کیا ہے  
 جو تیرے محو ہیں ان کو بتوں سے کیا مطلب      وہ حور کی نہیں سنتے تو پھر پری کیا ہے

اس انقلاب کو حیرت سے دیکھتا ہوں میں

زمانہ کہتا ہے دیکھا کرو ابھی کیا ہے

—: (۲۸۸) :—

گلِ تر کو بھلا اس عارضِ رنگیں سے کیا نسبت      کہ اُس پر اوس پڑتی ہے یہاں خوبی چمکتی ہے  
 تھارے کان کی بجلی عیاں ہے قربِ عارض میں      یہی وہ برق ہے سورج کے پہلو میں چمکتی ہے

—: (۲۸۹) :—

اپنے پہلو سے وہ غیروں کو اٹھا ہی نہ سکے      ان کو ہم قصہ غم اپنا سنا ہی نہ سکے  
 ذہن میرا وہ قیامت کہ دو عالم پر محیط      آپ ایسے کہ مرے ذہن میں آ ہی نہ سکے  
 دیکھ لیتے جو انہیں تو مجھے رکھتے معذو      شیخ صاحب مگر اس بزم میں جا ہی نہ سکے  
 عقل مہنگی ہے بہت شق خلافِ تہذیب      دل کو اس عہد میں ہم کام میں لا ہی نہ سکے

ہم تو خود چاہتے تھے چین سے بٹھیں کوئی دم      آپ کی یاد مگر دل سے بھلا ہی نہ سکے  
 عشق کامل ہے اسی کا کہ تینگوں کی طرح      تاب نظر ازہ معشوق کی لا ہی نہ سکے  
 دم ہستی کی بھی ترکیب عجب رکھی ہے      جو پھنسے اس میں وہ پھر جاں بچا ہی نہ سکے  
 منظر جلوہ جاناں ہے ہر اک شے اکبر      بے ادب آنکھ کسی سمیت اٹھا ہی نہ سکے  
 ایسی منطق سے تو دیوانگی بہتر اکبر  
 کہ جو خالق کی طرف دل کو بھکا ہی نہ سکے

— (۲۹۰) —

جو زاہدوں کی طرف سے تیری نگاہ قناں پھری نہیں ہے  
 تو کیا سبب ہے سنوزان کی بنائے تقویٰ گری نہیں ہے  
 اگرچہ عاشق بتوں کا ہوں میں نظر خدا سے پھری نہیں ہے  
 جو آنکھ رکھتے ہیں جانتے ہیں کہ عاشقی کا فہری نہیں ہے  
 جمال دلکش کا محو ہونا نہیں ہے ہرگز خلاف طاعت  
 خدا کی قدرت کی قدر کرنا ثواب ہے کافر ہی نہیں ہے  
 بس اک اشک میں لے گئی تو دلوں سے ایمان و صبر و تقویٰ  
 بنا تو اسے حتم مست کافر یہ کیا ہے گر ساحری نہیں ہے

— (۲۹۱) —

ہماری دولت ایمان بت کافر نے ٹوٹی ہے      امیہ عیش پر خوش تھے مگر اب وہ بھی ٹوٹی ہے



(۲۹۲)

مری تعذیر طبعِ یار کو بے چین کرتی ہے      سبب کیا ہے وہی کہتا ہوں جو دل پر گزرتی ہے  
 ٹھہرتا ہی نہ ہو جو دل وہ ہے انمول دنیا میں      یہ کیا پوچھا کہ تیرے دل کی کیا قیمت ٹھہرتی ہے  
 سلیقہ عاشقی کا دل میں پیدا کرتی ہے فطرت  
 خدا جانے عنایت کرتی ہے یا ظلم کرتی ہے

(۲۹۳)

یقینِ قوتِ تدبیرِ بتِ پرستی ہے      غرورِ رفعتِ دنیا نظر کی پرستی ہے  
 حدیثِ زلف و کمرِ معرفت کی غزلوں میں      خدا کے عشق میں بھی لطفِ بتِ پرستی ہے

(۲۹۴)

مسلمانوں کو لطف و عیش سے جینے نہیں دیتے      خدا دیتا ہے کھانا شیخِ جی پینے نہیں دیتے

(۲۹۵)

شیخِ جی اپنی سی بکتے ہی رہے      وہ تھیں ٹریں مقرر کتے ہی رہے  
 دف بجایا ہی کئے مضمونِ نگار      وہ کیٹی میں مٹکتے ہی رہے  
 سرکشوں نے طاعتِ حق چھوڑ دی      اہلِ سجدہ سر پہ بکتے ہی رہے  
 گائیں سبزہ پاگئیں کر کے کلیں      اونٹ کانٹوں پر ٹکتے ہی رہے  
 جو غبارے تھے وہ آخر گر گئے  
 جو ستارے تھے چمکتے ہی رہے

—: (۲۹۶): —

مرے اجداد بھی ڈرتے تھے اکبر ہیں بھی ڈرتا ہوں      مگر اُن کو گناہوں سے تھا ڈرا و مجھ کو مرنے سے  
نشاں اللہ کا اس راہ میں دیتا نہیں واعظ      بجائے بہت مسلم جو رکتی ہے ابھرنے سے  
سعادت کا جو طالب ہے کھلا رکھ چشمِ عبرت کو      اثر دکھلائے گا یہ نقشِ ہستی آہ بھرنے سے  
سر لے دہر کو جس نے عقلِ خوف سمجھا ہے      اسے کیا لطف آئے گا یہاں دل کے ٹھہرنے سے  
خدا کے نام میں لذت نہ پائی اہلِ غفلت نے      تعجب اس میں کیا دل مر گیا دنیا پر مرنے سے  
خدا کے خوف کو کچھ تو جگہ دے دل میں اے اکبر  
بُتوں کی کافر ی بڑھتی ہے تیرے واہ کرنے سے

—: (۲۹۷): —

اگر مٹا نہیں منظور آنکھیں کیوں ملاتے ہو      یہ تڑپانے سے حاصل - فائدہ بے چین کرنے سے  
نہ رہنے دے گا مجھ کو جوشِ دل اب دستِ کش ہرگز      قیامت ہو گیا ہے آپ کا سینہ ابھرنے سے  
جوانی کی ہے آمدِ شرم سے جھک سکتی ہیں آنکھیں  
مگر سینہ کا فتنہ رک نہیں سکتا ابھرنے سے

—: (۲۹۸): —

اور بھی دورِ فلک ہیں ابھی آنے والے      نازِ اتنا نہ کریں ہم کو مٹانے والے  
سیکڑوں دورِ جنوں ہیں ابھی آنے والے      مطمئن کیا ہیں مجھے ہوش میں لانے والے  
اُٹھتے جاتے ہیں اب اس بزم سے اربابِ نظر      گھٹتے جاتے ہیں مرے دل کے بڑھانے والے



ناتہ عیش کا حسرت ہی پر ہوتے دیکھا      روہی کے اٹھتے ہیں اس نرم سے گانے والے  
 حدِ ادراک میں داخل نہ ہوا سترِ ازل      کچھ سمجھ ہی نہ سکے ہوش میں آنے والے  
 موجِ معنی ہوئی گم بندہ گئے الفاظ کے پل      کچھ خبر ہے تجھے اے بات بنانے والے  
 آپ اندھیر میں ہیں سبکی سے مدد لیتے ہیں      چاند سورج ہیں ہمیں راہ دکھانے والے  
 بارِ احساں جسے کہتے ہیں وہ ہے کوہِ جفا      کاش نادوم ہوں یہ احسانِ جنانے والے  
 آپ مُنکر میں غلامی بھی نہیں ملتی ہے      سلطنت کر گئے عقبیٰ سے ڈرانے والے

قدم شوق بڑھے ان کی طرف کیا اکبر  
 دل سے ملتے نہیں یہ ہاتھ ملانے والے

—: (۲۹۹): —

رہ گئے ہم ہاتھ ہی ملتے ہوئے      دل ہمارا لے کے وہ چلتے ہوئے  
 کیوں نہ ہوتا دیبِ کالج بے ثمر      کس نے دیکھا بید کو پھلتے ہوئے

—: (۳۰۰): —

سب میں حشت ہے نہ ماننے کے بدل جانے سے      دل اب اپنے سے نہ ملتا ہے نہ بگانیے سے  
 رحمِ کرم کی حالت پہ تو اے ذکرِ خدا      بے ادب ہو گئی مجلسِ تہے اٹھ جانے سے  
 جب ہمیں وہ نہ بے پھر یہ بدل کیا      یہ کہو مٹ گئے دنیا کے بدل جانے سے  
 نقصِ تعلیم سے اب اس کی سمجھ ہی نہ رہی      دل تو بڑھ جاتا تھا اجداد کے افسانے سے  
 شیخِ مرحوم کا قول اب مجھے یاد آتا ہے      دل بدل جائیں گے تعلیم بدل جانے سے

حکم اکبر کو ہوا ہے کہ کر ترکِ سخن  
خواجہ حافظ بھی نکالے گئے مینا نے سے

— (۳۰۱) —

دم لبوں پر تھا دل زار کے گھبرانے سے  
تیرا کو چہ نہ چھٹے کا ترے دیوانے سے  
بچتا ہوں کوئے حیناں کی ہوا کھانے سے  
قص کرتی ہے صبا۔ گرم لڑا ہے بلبل  
جو کہا میں نے کر کچھ مرے رونے کا خیال  
جاں بلب دیکھ کے سینے سے لگایا اس نے  
خیر چپ رہیے مزا ہی نہ ملا بوسے کا  
خوش کرے کیا مجھے غنچوں کا شگفتہ ہونا  
اپنے دل ہی کی رفاقت میں بسر کی میں نے  
شیخِ نافہم ہیں کرتے جو نہیں قدر اس کی  
مضطرب عشقِ تباں میں ہوں عبث میں اتنا  
میہماں سپردِ ستمگر کا کیا قیمت نے  
خوانِ الوان جہاں پر یہ ہوا ہم کو یقین  
میں جو کتنا ہوں کہ مرنا ہوں تو فرماتے ہیں

آگئی جان میں جاں آپ کے آ جانے سے  
اس کو کعبہ سے نہ مطلب ہے نہ بت خانے سے  
فائدہ کیا ہے دبی آگ کے بھڑکانے سے  
کشتہ اس ناچ کا ہوں مست اس گانے سے  
ہنس کے بولے مجھے فرصت ہی نہیں گانے سے  
ٹھٹ گئی شرم مرے شوق کے بڑھ جانے سے  
میں بھی بے لطف ہوا آپ کے جھنجھالنے سے  
درنج بتواتا ہے بہت پھولوں کے کھلانے سے  
شکر اللہ کا ہے نیمہ گئی دیوانے سے  
دل فرشتوں کے ملے ہیں ترے دیوانے سے  
رام ہو جائیں گے کیا وہ مرے گھبرانے سے  
کوئی چارہ نہیں اب خونِ جگر کھانے سے  
حفظِ ایماں ہے فقط خونِ جگر کھانے سے  
کارِ دنیا نہ رکے گا ترے مرجانے سے



دوئی عشق بڑھا دیتی ہے بے تابئی دل      حصّ کی شان فزوں ہوتی ہے شرفانے سے  
 دل صد چاک سے کھل جائیں گے سستی کے پیچ      بل نکل جائیں گے اس لفکے اس شانے سے  
 کون ہمدرد کسی کا ہے جہاں میں کہہ      ایک ابھرتا ہے یہاں ایک کے مٹ جانے سے

صفحہ دہر پہ ہیں نقش مخالف اکبر

ایک ابھرتا ہے یہاں ایک کے مٹ جانے سے

— (۳۰۲) —

کل تک محبتوں کے چمن تھے کھلے ہوئے

دو دل بھی آج مل نہیں سکتے ملے ہوئے

اچھے وہی ہیں آج جو سوتے ہیں زیرِ گل

افسوس ہے انہیں کے ہزاروں گلے مجھے

آنکھیں دکھا رہی ہیں کہ ہے دل میں بیڑی

عارض اگرچہ گل کی طسبع ہیں کھلے ہوئے

— (۳۰۳) —

آنکھیں مجھے تنہوں سے وہ ملنے نہیں دیتے      ارماں مرے دل کا نکلنے نہیں دیتے

خاطر سے تری یاد کو ملنے نہیں دیتے      سچ ہے کہ ہمیں دل کو سنبھلنے نہیں دیتے

کس ناز سے کہتے ہیں وہ جھجکا کے شبِ وصل      تم تو ہمیں کروٹ بھی بدلنے نہیں دیتے

لے انگریزی میں بجلی پیدا کرنے کے آگ کو کہتے ہیں۔

پیروانوں نے فالوئس کو دیکھا تو یہ بولے      کیوں ہم کو جلاتے ہو کہ جھلنے نہیں دیتے  
 حیران ہوں کس طرح کروں عرض تمنا      دشمن کو تو پہلو سے وہ ٹپکنے نہیں دیتے  
 دل وہ ہے کہ فریاد سے بے نیاز ہے ہرقت      ہم وہ ہیں کہ کچھ منہ سے نکلنے نہیں دیتے  
 گرمی محبت میں وہ ہیں آہ سے مانع  
 پکھا نفس سرد کا جھلنے نہیں دیتے





رُباعیات و قطعات

۹

دیگر منظومات

تالقات لیلیا

تالقات لیلیا



کھولی ہے زبان غرض بیانی کے لئے      اٹھا ہے قلم گہر فثانی کے لئے  
آیا ہوں میں کوچہ سخن میں اکبر      نظارہ شاہ معانی کے لئے

— :: (۲) :: —

ماتید وضع ملت و دیں کی کردں گا میں      اہل زمانہ لاکھ ہنسیں مجھ عزیز پر  
ہوتا نہیں طیب ادا سے دست کش      سچ ہے اہل توہمستی ہے سعی طیب پر

— :: (۳) :: —

جب لطف و کرم سے پیش آئے محبوب      اگلے رنجوں کو بھول جانا اچھا  
جب مثل نسیم وہ گلے سے لگ جائے      مانند کلی کے پھول جانا اچھا

— :: (۴) :: —

کیا تم سے کہیں جہاں کو کیا پایا      غفلت ہی میں آدمی کو ڈوبا پایا  
آہ بھیں تو بے شمار دیکھیں لیکن      کم تھیں جہاں کہ جن کو مینا پایا

— :: (۵) :: —

اونچا نیت کا اپنی زینہ رکھنا احباب سے صاف اپنا سینہ رکھنا  
غصہ آنا تو نیچے سر ہے اکبر لیکن ہے شدید عیب کیلئے رکھنا

— :: (۶) :: —

غفلت کی ہنسی سے آہ بھرنا اچھا افعال مضر سے کچھ نہ کرنا اچھا  
اکبر نے سنا ہے اہل غیرت سے یہی جینا ذلت سے ہو تو مرنا اچھا

— :: (۷) :: —

رشوت ہے گلوئے نیک نامی کا چھرا عیاشی ہے بدی کے پہنے گا دھرا  
بہر چند کہ بے محل خوشامد ہے بُری گستاخ مگر خوشامدی سے بھی بُرا

— :: (۸) :: —

گدرا ہے مری نظر سے سب کا جلوہ سب سے بہتر روز و شب کا جلوہ  
کتا ہے عجم عجم میں عجم ہے موجود کہہ دو کہ عرب میں دیکھ رب کا جلوہ

— :: (۹) :: —

وفائیں ثبات قدم رہنے کی ترغیب :-

ھر چند محلِ افتلابات ہا گھٹنے بڑھنے کا بیچ دن رات رہا  
چھوٹیں نہیں منزلیں مٹم نے اپنی فزیتہ و صاحب مقامات رہا

— :: (۱۰) :: —

آزاد سے دیں کا گرفتار اچھا شرمندہ ہو دل میں وہ گنہگار اچھا



ہر چہند کہ زور بھی ہے اکِ خصلت بد      واللہ کہ بے حیا سے مکار اچھا

— :: (۱۱) :: —

بے پردہ کل جو آئیں نظر چند بی ہیاں      اکبر زمیں میں غیرتِ قومی سے گڑ گیا  
پوچھا جو ان سے آپ کا پردہ وہ کیا ہوا      کہنے لگیں کہ عقل پہ مردوں کی پڑ گیا

— :: (۱۲) :: —

انفتلابِ جہان کو دیکھ لیا      حُبِ دُنیا سے قلب پاک ہوا  
کل کلی کھل کے ہو گئی تھی پھول      پھول کھلا کے آج خاک ہوا

— :: (۱۳) :: —

تھامس میں کمال وہ تو سلطان بنا      تھا دل میں جمال وہ مسلمان بنا  
لذتِ طلبی سے نفسِ رندی پہ مچکا      تھا پیٹ بہت حرصِ شیطان بنا

— :: (۱۴) :: —

مذہب کو لیا تو بحث میں سر ٹوٹا      چاہی اصلاح تو خدا ہی چھوٹا  
شکوہ ہم غمیں کا کریں کیا اکبر      اپنوں ہی نے ہم کو ہر طرح سے ٹوٹا

— :: (۱۵) :: —

رسوا وہ ہوا جو مستِ پیمانہ ہوا      لپکا جو سایہ پر وہ دیوانہ ہوا  
انگلینڈ سے اپنا دل جو لایا نہ درست      محرومِ ادھر ادھر سے بیگانہ ہوا

— :: (۱۶) :: —

۔۔ (۱۶) ۔۔

کرم حق پہ رکھ نظر اپنی جو عقیدہ ترانہ ہو ڈھیل  
اسرا سب کا چھوڑ دے اکبر و تبتّل علیہ تبتیل

۔۔ (۱۷) ۔۔

مجلس میں خیرِ حال بادہ نوشی پایا مکتب میں سرِ سخن مندرشی پایا  
مسجد میں اگرچہ امن تھا اے اکبر لیکن اک عالمِ خموشی پایا

۔۔ (۱۸) ۔۔

کہنے کو تو شاہ سب ہیں نہراج ہیں سب مالک دولت کے مالک تاج ہیں سب  
لیکن کھولو جو چشمِ تحقیق کبیر بے بس ہیں سب خدا کے محتاج ہیں سب

۔۔ (۱۹) ۔۔

جلوۂ ارض و سما دکھلا کے ہے ہنجر بھی چپ لا الہ الا اللہ کہہ کے پیغمبر بھی چپ  
بحث اُس کی ذات میں کیوں کر رہا ہے فلسفی ایسے ایسے چپ ہیں یہ ہوتا نہیں اس پر بھی چپ

۔۔ (۲۰) ۔۔

لامذہبی سے ہو نہیں سکتی فلاحِ قوم ہرگز گزر سکیں گے نہ ان منزلوں سے آپ  
کعبہ سے بُت نکال دیئے تھے رسولؐ نے اللہ کو نکال رہے ہیں دلوں سے آپ



— :: (۲۱) :: —

کامل کم ہیں اور اہل ارشاد بہت      ساحر کم ہیں ملیں گے عتیا بہت  
ہے بزم سخن کا حال یہ اکبر      شاعر کم ہیں مگر ہیں استاد بہت

— :: (۲۲) :: —

بندوں نے بھلا دیا ہے وہ عہد الست      ناہمی و حسرت میں ہیں اکثر بدست  
کیا زید و بکر پہ محنت عرض ہوتا ہے      اک گور پرست ہے تو ایک زور پرست

— :: (۲۳) :: —

پیری آئی ہوئی جوانی رخصت      ساتھ اس کے وہ لطفِ زندگانی رخصت  
ہے اب تو اسی کا نظنارے اکبر      ہم کو بھی کرے جہان فانی رخصت

— :: (۲۴) :: —

ترہی معین فقط ہے خدا کی ذات اے دست      خدا گواہ کہ پکی یہی ہے بات اے دست  
طلبِ مدد کی نہیں اُن سے جو میں خود محتاج      طلبِ مدد کی ہے بالصبرِ مصلوٰۃ اے دست

— :: (۲۵) :: —

تحریکِ ضرورت معیشت ہے بہت      خرچہ کو بھی اب خیال غلعت ہے بہت  
خالق کے جمال کا تو سودا کم ہے      اللہ کے نام کی تجارت ہے بہت

— :: (۲۶) :: —

دُنیا کرتی ہے آدمی کو برباد      افکار سے رہتی ہے طبیعتِ ناشا  
دوہی چیزیں ہیں بس محافِ ذل کی      عقبتی کا تصور اور اللہ کی یاد

—:: (۲۷) ::—

حق نے جنہیں دی ہے فہم قرآن مجید ہونے کے نہیں وہ پیر گردوں کے مرید  
بدلے سورنگ انعتلاب دنیا ہر حال میں ان کو ہے خدا ہی سے امید

—:: (۲۸) ::—

کس نمائندست کہ در پیشہ شکار ہے بکند تیغ گیر و بکف و فتح دیا ہے بکند  
ایں زماں ہمّت مرداں بہیں محدودست ز نے از پردہ برول آید و کا ہے بکند

—:: (۲۹) ::—

چھوڑ دہلی لکھنؤ سے بھی نہ کچھ میسر کر نظم میں بھی وعظ آزادی کی اب تائید کر  
صاف ہے روشن ہے اور ہے صاحبِ گلا شاعری میں بس زبانِ شمع کی تفت لیکر

—:: (۳۰) ::—

فرمانِ اہل کا آگیا وقتِ صدور ہوں گے کوئی دم میں شامل اہل قبور  
دیکھیں منکر نکیر کیا کہتے ہیں یاں سب مجھے کہتے ہیں خداوندِ حضور

—:: (۳۱) ::—

دیکھے اکبر کے آج کچھ اشعار آئی بے حد پسند یہ گفتار  
تجربہ خود بنے گا واعظِ دیں لیک بعد از حشرابی بسیار

—:: (۳۲) ::—

بے سود ہے یہ شکوہ و لفاظی و سیر افسوس ہے مخلصوں کو اور ہنستے ہیں غیر



چلئے اجمد سے اب میر کہہ کر ہو سکتی ہے تب امید تمت بالبخیر

.....: (۳۳): .....

منکر ہیں روح کے جو یہ اہل عنرور اک امر ہے پوچھنا ہمیں ان سے ضرور  
ہے فہم و حسد کا تم کو دعویٰ یہ کہو پیدا ہوا مادہ میں کیونکر یہ شعور

.....: (۳۴): .....

سید صاحب سکھا گئے ہیں جو شعور کتنا نہیں تم سے میں کہ ہوا اس سے نفور  
سوتلوں کو جگا دیا انہوں نے لیکن اللہ کا نام لے کے اٹھنا ہے ضرور

.....: (۳۵): .....

لے جاؤں لحد میں اپنا اسلام بخیر لکھیں یا رب ملک میرا نام بخیر  
اسلام سے جس نے بے وفائی کی ہے پایا نہیں میں نے اس کا انجام بخیر

.....: (۳۶): .....

ہو علم اگر نصیب تعلیم بھی کر دولت جو ملے تو اس کو تقسیم بھی کر  
اللہ عطا کرے جو عظمت تجھ کو جو اہل نہیں اس کے اُن کی تعظیم بھی کر

.....: (۳۷): .....

یہ تھی غلطی دیا جو معبود کو چھوڑ اصلاح یہ ہے - نمود بے سود کو چھوڑ  
بزم ملت کا عافیت جو ہے اگر اللہ کے آگے جھک اچھل کوڈ کو چھوڑ

لے ایک انگریزی مترج کتا ہے کہ یہ مسئلہ ڈارون کی سمجھ میں نہیں آیا -

(۳۸):

کہہ دو کہ میں خوش ہوں رکھوں گراپ کو خوش بجلی چمکاؤں اور کروں بھاپ کو خوش  
یکھوں ہر علم و فن مگر فرض یہ ہے ہر حال میں رکھوں اپنے ماں باپ کو خوش

(۳۹):

بے سود ہے گنج و مال و دولت کی تلاش ذلت ہے راصل جاہ و شوکت کی تلاش  
اکبر تو سرور طبع کو علم میں ڈھونڈ محنت میں کر سکون و راحت کی تلاش

(۴۰):

غالب انساں پر خود پسندی ہے فقط مذہب کیا ہے کہ وہ بندی ہے فقط  
ہر ذرہ دہر سے یہ آتی ہے صدا نعمت ہے اگر تو عقلندی ہے فقط

(۴۱):

ہے ماہِ صیام کی نہایت تعریف بے شبہ یہ ہے مذہب و پاک و لطیف  
نا اہل کو یہ کبھی لگاتا نہیں مُنہ کہتے ہیں اسی سبب سے رمضان کو شریف

(۴۲):

تکمیل میں اُن علوم کے ہو مصروف نیچر کی جو طاقتوں کو کر دیں کشوف  
لیکن تم سے امید کیا ہو کہ تمہیں عہدہ مطلوب ہے وطن ہے مالوف

(۴۳):

دیکھا مناظروں کا بہت اس نے نگٹھ گنگ اکبر کے دل میں اب نہ رہی بحث کی آنگ



کہتے بہت صحیح تھے یہ حضرت مذاق ایماں برائے طاعت و مذہب نے جنگ

:(۴۴):

اہل حرص و طمع پر طعن :-

ہے حرص و ہوس کے فن کی مجھ کو تکمیل غیرت نہیں میری بزم و فحش میں خیل  
پس نفس کی خواہشیں بہت مجھ کو عزیز جب چاہے کریں خوشی سے وہ مجھ کو ذلیل

:(۴۵):

بے غیرت و خود فروش و جاہل سے نہ مل حق سے جو ہو غافل ایسے غافل سے نہ مل  
یک جا کر دیں حوادث دھڑا کر جائز ہے کہ اُن سے مل گروں سے نہ مل

:(۴۶):

دل ہو جو وسیع اور روشن ہو خیال ہر رنگ دکھائے تجھ کو خالق کا جمال  
ساری دنیا ہے اس کو پیاری اکبر کتا ہے کم آں جس کو حاصل ہے کمال

:(۴۷):

جب علم گیا تو شوق عزت معدوم دولت رخصت تو ذوق زینت معدوم  
مسجد سے یہ آئی گوشش اکبر میں صدا مذہب جو مٹا تو زورِ ملت معدوم

:(۴۸):

خواہاں علم نہ طالب گنج ہیں ہم بے کینہ و بے ریا و بے رنج ہیں ہم

لغزش ہو کوئی تو دوست فرامیں معاف آزاد ہیں مست ہیں سخن سنج ہیں ہم

:(۴۹):

انوار اس دور کے دل انسرز ہیں کم گویا کہ شبیں بہت ہیں اور روز ہیں کم  
ہر چرب زباں نہیں ہے شمع اخلاص جلنے والے بہت ہیں دل سوز ہیں کم

:(۵۰):

اب تک کوئی بہتری تو ظاہر نہ ہوئی گزرے جاتے ہیں ہم پر سال و مہ و یوم  
شاید کہ یہی ترقی قومی ہے ہر شخص بجائے خود بنا ہے اک قوم

:(۵۱):

رکھو جو مقابل اس کے سارا عالم دنیا بخدا ہے اک ذرے سے بھی کم  
اس اک ذرے میں ہے ہماری کیا اصل ناہم ہیں کر رہے ہیں ناحق ہم ہم

:(۵۲):

مخلوط کرو نہ نفس و نیچر کو ہم گو نفس نے بھی لیا ہے نیچر سے ہم  
جو بھوک لگے زباں کو وہ ٹھیک نہیں نافع وہ طعام ہے کہ طالب ہو شکم

:(۵۳):

پڑتا ہے بتوں سے ساعت چند کا کام تہیہ میں اس کی دولت و عمر تمام  
اللہ سے ہر نفس کا رہتا ہے لگاؤ دشوار ہے نفس پر عبادت کا نام



—:: (۵۴) ::—

علم و حکمت میں ہو اگر خواہش فرمے سرکاری نوکری کو ہرگز نہ کر ایم  
شادی نہ کر اپنی قبل تحصیل علوم بت ہو کہ پری ہو خواہ وہ ہو کوئی مہم

—:: (۵۵) ::—

بھولے جاتے ہیں، سڑی بھی اپنی مذہب کو بھی ضعیف پاتے ہیں ہم  
ہے دولت و جاہ بھی کمی پر ہر روز ظاہر یہ ہے کہ مٹتے جاتے ہیں ہم

—:: (۵۶) ::—

اس بزم سے سب کے سب اٹھ جاتے ہیں تسکین کے جو تھے سبب اٹھ جاتے ہیں  
اک قوتِ مذہبی عقیدوں سے تھی وہ بھی تو دلوں سے اب اٹھ جاتے ہیں

—:: (۵۷) ::—

گنجیب میں زہ نہیں تو راحت بھی نہیں بازو میں سکت نہیں تو عزت بھی نہیں  
گر علم نہیں تو زور و زہر ہے بیکار مذہب جو نہیں تو آدمیت بھی نہیں

—:: (۵۸) ::—

دنیا سے میل کی ضرورت ہی نہیں مجھ کو اس کھیل کی ضرورت ہی نہیں  
درپیش ہے منزلِ عدم اے اکبر اس راہ میں ریل کی ضرورت ہی نہیں

—: (۵۹): —

توحیدان کے دلوں میں محفوظ نہیں      اللہ کے ذکر سے یہ محفوظ نہیں  
اس فرقہ نو کو میں نے دیکھا اکبر      اسلام ان کی نظر میں ملحوظ نہیں

—: (۶۰): —

تجھ کو بھی جہاں میں کچھ شرف ہے کہ نہیں      کوئی طاقت تری طرف ہے کہ نہیں  
داخل ہے نمازیوں میں یا فوج میں ہے      آخر تری بھی کوئی نصف ہے کہ نہیں

—: (۶۱): —

وہ رنگ کہن تمہارے عاشق میں نہیں      الجھا ہوا اب وہ طرز سالیق میں نہیں  
الفت ثبات کر و عمل سے صاحب      واللہ کو دخل میری منطق میں نہیں

—: (۶۲): —

اُردو میں جو سب شریک ہونے کے نہیں      اس ملک کے کام ٹھیک ہونے کے نہیں  
ممکن نہیں شیخ امرار القیس نہیں      پنڈت جی وال میکسٹ ہونے کے نہیں

—: (۶۳): —

کہا احباب نے یہ دفن کے وقت      کہ ہم کیوں کر وہاں کا حال جانیں  
سمت تک آپ کی تعظیم کر دی      اب آگے آپ کے اعمال جانیں

— ♦ —

لے سنسکرت کا ایک بڑا مصنف ہے۔



—: (۶۳): —

دکھش نہیں وہ جس جسے شرم نہیں روفق نہیں اس کی جس کا دل گرم نہیں  
سختی میں بھی ہوگا از طینت ہو جو صاف پگھلی ہے برف گو کہ وہ نرم نہیں

—: (۶۵): —

سمجھے جو کوئی بُرا یہ مضمون نہیں کوئی پہلو خلافِ قانون نہیں  
ہر چہند کہ یہ مزے چکھاتا ہے بہت شیطان کا کوئی شخص ممنون نہیں

—: (۶۶): —

وہ غیر تیں وہ صبر وہ ایمان ہیں کہاں حسنِ عمل کے دل میں وہ ارمان ہیں کہاں  
اک اُل مچا ہوا ہے کہ مسلم میں خستہ حال پوچھے ذرا کوئی کہ مسلمان ہیں کہاں

—: (۶۷): —

الفت اور ادب نہیں تو انسان نہیں بے صبر و سکون جو ہو تو ایمان نہیں  
جو غیر حسد کو جانستہ ہو قادر اکبر بحسد کہ وہ مسلمان نہیں

—: (۶۸): —

بخود ہیں وہ جو دل سے ہیں اللہ کے خواہاں ہیں مست نگاہ بت دلخواہ کے خواہاں  
آسودہ ہیں علم و ہنر و فن میں جو ہیں محو چکے ہیں بس جاہ کے اور شاہ کے خواہاں

—: (۶۹): —

ہے مبر و قناعت اک بڑی چیز اکبر لذت ابھی اس کی تو نے کھچی ہے کہاں

دنیا طلبی کے وعظ میں محو ہے تو یہ بھی تو ذرا سمجھ کہ رکھی ہے کہاں

—: (۷۰):—

مشکل سے یہ حالتیں سہی جاتی ہیں پھانسیں ہیں کہ قلب میں رہی جاتی ہیں  
تفصیل نہ پوچھ ہیں اشارے کافی یونہی یہ کہانیاں کہی جاتی ہیں

—: (۷۱):—

گردن خالق کے آگے بھکتی ہی نہیں اب استسری سے یہ قوم رکتی ہی نہیں  
ہوتی نہیں ان میں کچھ بھی غیر ست پیدا اور بات اکبر کی ہے کہ چکتی ہی نہیں

—: (۷۲):—

پنخلیاں اک دوسرے کی وقت پر جڑ بھی ہیں ناگہاں غصہ جو آجاتا ہے لڑ پڑتے بھی ہیں  
ہندو و مسلم ہیں پھر بھی ایک اور کہتے ہیں سچ ہیں نظر آپس کی ہم ملتے بھی ہیں لڑتے بھی ہیں

—: (۷۳):—

اور دل کی کہی ہوئی جو دھراتے ہیں وہ فوٹو گراف کی طرح گاتے ہیں  
خود سوچ کے حسب حال مضمون نکال انسان یونہی ترقیاں پاتے ہیں

—: (۷۴):—

کنے سننے کی گرم بازاری ہے مشکل ہے مگر اثر پر اسے دل میں  
ایسا مسنئے کہ کنے والا ابھرے ایسی کہنے کہ بیٹھ جاتے دل میں



..(۷۵)..  
 —————

لفظوں کے چمن بھی اس میں کھل جاتے ہیں بے ساختہ قافسے بھی مل جاتے ہیں  
 دل کو مطلق نہیں ترقی ہوتی تعریف میں سر اگر چہ مل جاتے ہیں

..(۷۶)..  
 —————

خاطر مضبوط دل توانا رکھو اُمید اچھی خیال اچھا رکھو  
 ہو جائیں گی مشکلیں تمہاری آساں اکبر اللہ پر بھروسہ رکھو

..(۷۷)..  
 —————

اعمال کے حسن سے ستورنا سیکھو اللہ سے نیک اُمید کرنا سیکھو  
 مرنے سے مفر نہیں ہے جب اے اکبر بہتر ہے یہی خوشی سے مرنا سیکھو

..(۷۸)..  
 —————

تہذیب وہ ہے کہ رنگ مذہب بھی ہو آزاد وہ ہے کہ جو مودب بھی ہو  
 تزیین وہ ہے کہ خاکساری بھی ہو ساتھ ایسیج وہ ہے کہ اس میں یارب بھی ہو

..(۷۹)..  
 —————

اللہ کا صدق دل سے جو طالب ہو حیرت نہیں گرناک کا قسم قابل ہو  
 ہرگز نہ بڑھیں گے اس سے نیچر کے مرید ممکن نہیں جسم روح پر غالب ہو

..(۸۰)..  
 —————

بھولتا جاتا ہے یورپ آسمانی باپ کو بس غلام بھاتا ہے اُس نے برق کو اور بھاپ کو

برق گر جائے گی اک من اور اڑ جائے گی بھاپ دیکھنا اکبر سچائے رکھنا اپنے آپ کو

—: (۸۱):—

اسلام ہی کو بس اپنی قلت سمجھو بیگانہ روش میں اپنی ذلت سمجھو  
جو اس کے خلاف رائے رکھے اکبر خاموش رہو سمجھ کی قلت سمجھو

—: (۸۲):—

جس بات میں تم شکستِ ملت سمجھو اس میں شرکت کو اپنی ذلت سمجھو  
جو بندہ نفس ہو مخالف اس کا قومی عزت کی اس میں قلت سمجھو

—: (۸۳):—

کچھ منع نہیں ہر ایک کی تحریر پڑھو لیکن مستران کی بھی تفسیر پڑھو  
عظمت دنیا کی جب دبائے دل کو خالق کا کردنی خیال تکبیر پڑھو

—: (۸۴):—

ماصل کرد علم طبع کو تیز کرد باتیں جو بُری ہیں ان سے پرہیز کرد  
قومی عزت ہے نیکیوں سے اکبر اس میں کیا ہے کہ نقل انگریز کرد

—: (۸۵):—

دنیا تے دنی کی یہ ہو س جانے دو گلچیں ہو اگر تو خاں خوش جانے دو  
مالک کے بغیر گھر کی رونق نہیں کچھ اللہ کو اپنے دل میں بس جانے دو



---

 :: (۸۶) ::
 

---

شیطان و اعظم ہے پنبہ درگوش رہو      غالب ہے اسی کی بات خاموش رہو  
بدلا پاتا ہوں مجلس دہر کا رنگ      ہستی کی ہوس نہ ہو تو بیہوش رہو

---

 :: (۸۷) ::
 

---

کہتا ہوں میں ہندو مسلمان سے یہی      اپنی اپنی روش پر تم نیک رہو  
لاٹھی ہے ہوائے دہر پانی بن جاؤ      موجوں کی طرح لڑو مگر ایک رہو

---

 :: (۸۸) ::
 

---

لے جد بزرگ کے نواسو پوتو      تزیین کو نہ کرو زمینیں جو تو  
کیا رٹتے ہو اپنی ہسٹری کو ہر وقت      اللہ مدد کرے گا ویسے ہو تو

---

 :: (۸۹) ::
 

---

شہوات کی پیروی کا منصوبہ نہ ہو      دولت تری خادمہ ہو محبوبہ نہ ہو  
شہرت جو کمال سے ہو پیدا ہو جاتے      لیکن یہ تکلفات مطلوبہ نہ ہو

---

 :: (۹۰) ::
 

---

لوگ ہنستے ہیں جو پیش آتی ہے یہ حالت کبھی  
من ترا حاجی گویم تو مرا حاجی گو  
لیکن اخلاقی نطن میں اس سے تو بہتر ہے  
من ترا پاچی گویم تو مرا پاچی گو

---

—: (۹۱):—

ہوئی نصیب تلخ کامی قم کو محسوس نہیں ہے اپنی خامی قم کو  
اغیار نہیں بسا سکے قم کو غلام ہے اپنے ہی نفس کی غلامی قم کو

—: (۹۲):—

تذہیر کریں تو اس میں ناکامی ہو تقدیر کا نام لیں تو بدنامی ہو  
القصد عجیب ضیق میں ہیں ہندی یورپ کا خدا کہاں ہے جو حامی ہو

—: (۹۳):—

مغوی کو بھی بدن کہئے ترغیب ہے یہ کس سے میں کہوں کہ دل کی تخریب ہے یہ  
شیطان کو رحیم کہہ دیا تھا اک دن اک شور مچا غلاف تہذیب ہے یہ

—: (۹۴):—

ہے عقل بشر بھی تابع حکم خدا بے فائدہ سب میں بحث و تقریر ہے یہ  
تذہیر کے باب میں ہے ان کو شبہ کہد و اکبر کہ مجز و قوت دیر ہے یہ

—: (۹۵):—

مرد کو چاہیے قائم رہے ایمان کے ساتھ آدم مرگ رہے یاد خدا جان کے ساتھ  
میں نے مانا کہ تمہاری نہیں سنتا کوئی سر ملا تا تمہیں کیا فرض ہے شیطان کیساتھ

—: (۹۶):—

مسکین گدا ہو یا شاہ فوجاہ بیماری و موت سے کہاں کس کو پناہ



آہی جاتا ہے زندگی میں ایک وقت کرنا پڑتا ہے سب کو اللہ اللہ

:(۹۷):

خوبی طاعت کی ہے سلم اب بھی عزت اس کی نہیں ہوئی کم اب بھی  
خود بین و حریص و جنگجو ہو نہ اگر واقف کی نظر میں ہے کرم اب بھی

:(۹۸):

رغبت جو دلائی و سعت مشرب کی شامل اس میں عرض تھی بے شک سب کی  
لیکن تبدیل وضع و نقل فاتح ہے بعض کی بات اور اپنے ہی مطلب کی

:(۹۹):

مذہب ہے کم ترقی یورپ کے سامنے معذور خاکسار بھی ہے اور جناب بھی  
لیکن وہ آفتاب ہے اور یہ ہے مثل ابرابر غلیظ سے ہے نہاں آفتاب بھی

:(۱۰۰):

راحت کا سماں بندھا تو غفلت بھی ہوئی حسرت کا کھچا جو سین عبرت بھی ہوئی  
دنیا میں جسے جو پیشش آیا اکبر بس اس کے مطابق اُس کی حالت بھی ہوئی

:(۱۰۱):

تحصیل علوم کر کہ دولت ہے یہی اخلاق درست کر کہ زینت ہے یہی  
اکبر کی یہ بات یاد رکھ اے عشرت محفوظ ہو معصیت سے عزت ہے یہی

— :: (۱۰۲) :: —

تبسّیح و دُعائیں جس نے لذّت پائی اور ذکرِ خدا سے دل نے راحت پائی  
کوئی نہیں خوش نصیب اُس سے بڑھ کر بس دونوں جہاں کی اُس نے نعمت پائی

— :: (۱۰۳) :: —

روزی مل جائے مال و دولت نہ سہی راحت ہو نصیب شان و شوکت نہ سہی  
گھر بار میں خوش رہیں عزیزوں کے ساتھ دربار میں باہمی رقابت نہ سہی

— :: (۱۰۴) :: —

رازِ بُت شوخ کی خبر ہی نہ ملی دل کیا ملتا کبھی نطنز ہی نہ ملی  
کیا محل کا حوصلہ کریں پیشِ رقیب جن کو اس وقت تک کمر ہی نہ ملی

— :: (۱۰۵) :: —

کیمٹیوں سے نہ ہوگا کچھ بھی غرض اگر مشترک نہ ہوگی  
خیال ملت نہ ہوگا جب تک مفید ہرگز یہ یک نہ ہوگی  
بہت بجا ٹوٹ کھ گئے ہیں یہ اپنی پوختی میں بجائی مانک  
غذا نہ ہوگی تو کیا جیوں گا دیا کرو تم ہزار مانک

— :: (۱۰۶) :: —

خواہش ہے اگر تجھے غمی بننے کی دولت کی ہوس ہے اور دھنی بننے کی

۱۲ دولے مقوی کو مانک کہتے ہیں



شخصی حالت کو چھوڑ کر اے ہندی      کوشش لازم ہے کمپنی بننے کی

—: (۱۰۷): —

گو کہ رک سکتی نہیں یہ نقل و وضع مغربی      پھر بھی کامل طور پر ممکن نہیں ہم قابلی  
اپنی تاریخ اپنی ملت سے رہو تم بادشاہ      بندگی تم کو مبارک صاحبوں کو صاحبی

—: (۱۰۸): —

دیکھو جو حوادث سماوی ارضی      قائم کر لیں ہیں تو نے باتیں فرضی  
بھولا ہے خدا کو ذرا غور تو کر      زندہ رکھتی ہے تجھ کو کس کی مرضی

—: (۱۰۹): —

وہ شوکت و شان زندگانی نہ رہی      غیرت کی حرم میں پاسبانی نہ رہی  
پردہ اٹھا تو کھل گیا اے اکبر      اسلام میں وہ اب لن ترانی نہ رہی

—: (۱۱۰): —

حصہ حریص کا ہے بے دینی و غلامی      قانع کے واسطے ہے اغراز و نیک نامی  
محنت ہی کے لئے ہے تفریح قلب و ذری      مقبول و دوستانا ہے اکبر کی خوش کلامی

—: (۱۱۱): —

ہر ایک کو نوکری نہیں ملنے کی      ہر باغ میں یہ کلی نہیں کھلنے کی  
کچھ پڑھ کے تو صنعت و زراعت کو دیکھ      عزت کے لئے کافی ہے اے دل نیکی

—: (۱۱۲): —

—: (۱۱۲) :—

بارہا جوش جنوں میں مجھے آیا ہے خیال کہ تماشا ہے یہ ہنگامہ مسکی ویدی  
نظر عشق میں ہے زندگی و موت اکبر اضطراب نفس چیت سکون ابدی

—: (۱۱۳) :—

یہ زینت دنیا ہے کہ مٹی پہ ہے پتی بچل کے سوا کون ہو اس کا مٹمتی  
گوش شنوا ہو تو سنوا سکے ترانے اس بزم میں اکبر سا نہیں کوئی مغنی

—: (۱۱۴) :—

اس عہد میں یہی ہے بس داخل نکوئی مذہب پہ نکتہ چینی ملت کی عیب جوئی  
شوق عمل نہیں ہے فکر اجل نہیں ہے ناصح بنے ہیں اکثر عابد نہیں ہے کوئی

—: (۱۱۵) :—

منظور اے دل ہماری عرضی ہوگی اُس وقت کہ جب خدا کی مرضی ہوگی  
اس دورِ فنا میں ہوگی لیکن جو بات وہ صرف برائے نام و فرضی ہوگی

—: (۱۱۶) :—

تاثر ہوائے باغ ہستی نہ گئی صورت کی آدا نظر کی مستی نہ گئی  
ہوتے ہی رہے جمال دل کش پیدا طبع انساں سے بُت پرستی نہ گئی

—: (۱۱۷) :—

سوچو کہ آگے چل کر قسمت میں کیا لکھا ہے دیکھو گھروں میں کیا تھا اور آج کیا رہا ہے



ہمیشہ یاد رکھو کہ پڑھنا اس حال میں نہ پڑنا یورپ نے یہ کہا ہے یورپ نے وہ کہا ہے

:(۱۱۸):

رکتا نہیں انفتلاب چارہ کیا ہے حیراں ہیں ملک بشر بچا را کیا ہے  
تسکین کے لئے مگر ہے کافی یہ خیال جو کچھ ہے خدا کا ہے ہمارا کیا ہے

:(۱۱۹):

غنیجہ رہتا ہے دل گرفتہ پہلے رنگ چمن فنا سے گھبراتا ہے  
کہتی ہے نسیم آ کے رازِ فطرت نشتے ہی پیامِ دوست کھل جاتا ہے

:(۱۲۰):

ہنکا مرے شکوہ دُنیا میں ہے گرم لیکن مرے دل سے یہ صدا آتی ہے  
کھٹا نہیں رازِ دہر شکوہ ہے تو یہ اور شکریہ ہے کہ موت آجاتی ہے

:(۱۲۱):

انسان یا بہت سے دلوں کو ملا سکے یا کوئی شے مفیدِ خلاق بن سکے  
ہم تو اسی کو علم سمجھتے ہیں کام کا پڑھنے کو مستعد ہیں جو کوئی پڑھا سکے

:(۱۲۲):

تو نے دل دہر سے ملا رکھا ہے قائم غفلت کا سلسلہ رکھا ہے  
کیا خود زندہ ہے اپنی طاقت سے تو آخر کس نے تجھے جلا رکھا ہے

—: (۱۲۳):—

قرآن میں ہمیں خدا نے سمجھایا ہے      شیطان نے فلسفہ میں الجھایا ہے  
قسمت اب دیکھنی ہے دل کی اکبر      معلوم نہیں کہ یہ کدھر آیا ہے

—: (۱۲۴):—

دنیائے دیں کو بھلا رکھا ہے      غفلت کی نیند میں سُلا رکھا ہے  
اس دور میں خوش نصیب وہ ہے اکبر      جس نے قرآن کو کھلا رکھا ہے

—: (۱۲۵):—

ہر حال میں بہرِ نوع النسب وہ ہے      اللہ و رسول کا بھی مطلب وہ ہے  
قرآن کو غور سے پڑھو اور سمجھو      اکبر بخدا کہ جانِ مذہب وہ ہے

—: (۱۲۶):—

یہ رباعی ۸۶ء میں لکھی گئی تھی۔

لکچر سے نہ ہے نہ کچھ خیالات سے ہے      تہذیب سے ہے نہ ترکِ عادات سے ہے  
اکبر بخدا یہ کامیابی ساری      تقدیر سے اور اتفاقات سے ہے

—: (۱۲۷):—

دنیا نے دنی محل آفات بھی ہے      فکرِ روزی مغل اوقات بھی ہے  
طرہ پھر اس پہ یہ کہ مرنا بھی ضرور      جیتا رہے آدمی تو اک بات بھی ہے



---

 :: (۱۲۸) ::
 

---

انسان نہیں معتبر لیاقت بھی ہے محسوب اس وزن میں وجاہت بھی ہے  
انداز سخن سے بھی ہے اندازہ طبع اک جزو قوی مگر شرافت بھی ہے

---

 :: (۱۲۹) ::
 

---

دولت وہ ہے بغفل و محنت سے ملے لذت وہ ہے کہ جوش صحت سے ملے  
ایمان کا ہو نور دل میں وہ راحت ہے عزت وہ ہے جو اپنی قلت سے ملے

---

 :: (۱۳۰) ::
 

---

ایکس میں موافق رہو طاقت ہے تو یہ ہے دیکھو نہ بہم غیبِ محبت ہے تو یہ ہے  
صحت بھی ہو روزی بھی ہو دل کو بھی ہو تسکین دنیا میں لشر کے لئے نعمت ہے تو یہ ہے

---

 :: (۱۳۱) ::
 

---

حاسد تجھ پر اگر حسد کرتا ہے کر صبر کہ خود وہ کارِ بد کرتا ہے  
اپنی پستی کو کر رہا ہے محسوس اور تیری بلندیوں سے کد کرتا ہے

---

 :: (۱۳۲) ::
 

---

انساط نفس لگ ہے روح کا وجد اور ہے دشت و حشت اور ہے اور دایِ مجد اور ہے  
ہو جو باطن کی ترقی تجھ کو منظورِ نظر یاد رکھ اکبر تکبر اور ہے مجد اور ہے

---

 :: (۱۳۳) ::
 

---

ارماں نہ شراب و بزمِ شاد کا ہے سامان نہ محافل و مساجد کا ہے

---

اکبر کو ہے انس کج تنہائی سے دھیان اس کو فقط خدائے واحد کا ہے

— :: (۱۳۴) :: —

کچھ شک نہیں کہ خلق سے ملنا ضرور ہے جو اس سے اختلاف کرے حق سے دور ہے  
لیکن خدا کے واسطے خلق خدا سے مل سچھے گا اس کو وہ کہ جو اہل شعور ہے

— :: (۱۳۵) :: —

انسان جو عمر ختم کر چکتا ہے خوش ہو چکتا ہے آہ بھر چکتا ہے  
فانی دنیا کا دیکھ لیتا ہے رنگ زندہ جو رہا بھی وہ تو مر چکتا ہے

— :: (۱۳۶) :: —

منے حکمت جو مری گفتار میں ہے اک حد ادب ہر ایک سرکار میں ہے  
پروانہ نے شمع سے لپٹنا چاہا پہلے تھا نور میں اور اب نار میں ہے

— :: (۱۳۷) :: —

شیطان سے دل کو ربط ہو جاتا ہے دشوار انسان کو ضبط ہو جاتا ہے  
حد سے جو سوا ہو حرص یا خود بینی اکثر ہے یہی کہ محبط ہو جاتا ہے

— :: (۱۳۸) :: —

جس کو خدا سے شرم ہے وہ ہنر گزین دنیا کی جس کو شرم ہے مرد شریف ہے  
جس کو کسی کی شرم نہیں اس کو کیا کہوں فطرت میں وہ بذیل ہے دل کا کثیف ہے



—:: (۱۳۹) ::—

اللہ کا حق اگر تلف ہوتا ہے اس کے لئے کون سربکف ہوتا ہے  
دنیا طلبی میں ہے یہ ہر سنگامہ و شتو حاصل پھر اس سے کیا شرف ہوتا ہے

—:: (۱۴۰) ::—

خلقت جو کہیں ذلیل ہو جاتی ہے بے غیرت و بے دلیل ہو جاتی ہے  
گو جسم میں ظاہر اتوانائی ہو اخلاق میں وہ عیسیٰ ہو جاتی ہے

—:: (۱۴۱) ::—

دنیا کو بہت ذلیل پایا میں نے یہ غیرت و بے دلیل پایا میں نے  
اخلاقی پہلوؤں سے جانچا اکبر شدت سے اُسے علیل پایا میں نے

—:: (۱۴۲) ::—

افسوس سفید ہو گئے بال ترے لیکن ہیں سیاہ اب بھی اعمال ترے  
تو زلفِ بتاں بنا ہوا ہے اب تک دنیا یہ ہنوز پڑتے ہیں جال ترے

—:: (۱۴۳) ::—

ہیں وعدہ خالق دو عالم سچے قرآن سچا رسول اکرمؐ سچے  
اے منکر دیں قیامت آنی ہے ضرور کہہ دیں گے وہاں کہ دیکھ لے ہم سچے

— (۱۴۳) —

جب اوقات اصلی پیش نظر آئے شاعر نے کام رکھا تحسین و آفریں سے  
الفاظ نے سورا کر اپنے قدم جمائے نیچر نے کی گزارش نصرت ہوں میں ہیں سے

— (۱۴۵) —

ایسے بھی ہیں خلق جن کو فرعون کہے ایسے بھی جنہیں محمد و عون کہے  
میں نام بنام تم سے کتا کبوتر نازک ہے مگر معاملہ کون کہے

— (۱۴۶) —

مہر چند کوٹ بھی ہے پتلون بھی ہے جگہ بھی ہے پاٹ بھی ہے صابون بھی ہے  
لیکن یہ میں تجھ سے پوچھتا ہوں ہندی یورپ کا تری رگوں میں کچھ خون بھی ہے

— (۱۴۷) —

دولت بھی ہے فلسفہ بھی ہے جاہ بھی ہے لطف حسن بنان و خواہ بھی ہے  
سب سے قطع نظر ہے مشکل لیکن اتنا سمجھے رہو کہ اللہ بھی ہے

— (۱۴۸) —

مذہب کی کہیں تو دل لگی میں اڑ جائے مطلب کی کہوں تو پاسی میں اڑ جائے  
باقی سر قوم میں ابھی ہے کچھ ہوش غالب ہے کہ یہ بھی اس صدی میں اڑ جائے

— (۱۴۹) —

اعلیٰ مقصود چاہیے پیش نظر کوشش تری گو ہو لطف نئی کے لئے



سہرا د پہاڑ پر عمل کرتا تھا شیریں کے لئے کرناشیانی کے لئے

:(۱۵۰):

مذہب قانون و قوم کا بانی ہے خالص طاعت عروج روحانی ہے  
تو بہن اک دوسرے کی کرتے ہیں جو لوگ یہ جہل ہے یا ہوائے نفسانی ہے

:(۱۵۱):

ہمدرد ہوں سب یہ لطف آبادی ہے ہمسایہ بھی ہو شریک تب ثنادی ہے  
تسکین ہے جب کہ ہو حسد اپر تکیہ قانون بنا سکیں تب آزادی ہے

:(۱۵۲):

آنگاہ ہوں معنی خوش اقبالی سے واقف ہوں بنائے رتبہ عالی سے  
شرطیں عزت کی اور ہیں اسے اکبر چلتا نہیں کام صرف نقالی سے

:(۱۵۳):

ایمان و حواس د حق پرستی کیا ہے یہ غفلت و کفر و جوش مستی کیا ہے  
لا یرب یہ سب ہے ایک ہستی کا ظہور یہ مجھ سے نہ پوچھ پھر وہ ہستی کیا ہے

:(۱۵۴):

جینا تھا جس قدر ہمیں دنیا میں جی لئے ساغر کی طرح کے ملے اوپر پی لئے  
غم بھی رہا خوشی بھی تھیں سبھی فکر بھی جاتے ہیں اب کہ آئے تھے ہم اس لئے

۱۰ (۱۵۵) :

طاقت وہ ہے با اثر جو سلطانی ہے اُس جا ہے چمک جہاں زرافشانی ہے  
تعلیم وہ خوب ہے جو سکھائے ہنر اچھی ہے وہ تربیت جو روحانی ہے

۱۰ (۱۵۶) :

انسان چاہے جو بات اچھی چاہے بدلیوں سے مسترز ہونی چاہے  
شیطان سے وہ فلاسفی ہے منسوب جس کا مطلب ہے کوڑہ جو جی چاہے

۱۰ (۱۵۷) :

پاکیزگی نفس کی دشمن سے ہے انسان کو خراب کرنے والی شے ہے  
شیطان کی ہے پرا لوٹ سکر ٹری مسلم اور اس کو مٹھ لگائے ہے ہے

۱۰ (۱۵۸) :

یہ دربار ہے خالق دو جہاں کا ادب اپنا سکد بٹھائے ہوئے ہے  
نہ سمجھو کہ حاضر نہیں حق تعالیٰ یہ عالم خود آنکھیں جھکائے ہوئے ہے

۱۰ (۱۵۹) :

ادہام کے ہاتھ سے نہ ایذا سیئے بندوں کے نہیں خدا کے ہو کر رہئے  
ہے پیش نگاہ جلوہ ارض و سما سبحان اللہ جو شش دل سے کہئے

۱۰ (۱۶۰) :

پیچھے چلائے کو دے اُچھلے ٹپے ہر پھر کے دیں رہے جہاں تھے پہلے



حالت تو وہی ہے بلکہ اُس سے بدتر یوں مٹنے سے جو جس کے دل میں آئے کہہ لے

— (۱۶۱) —

غلط فہمی بہت ہے عالم الفاظ میں اکبر بڑی یالیوسیوں کے ساتھ اکثر کام چلتا ہے  
یہ روشن ہے کہ پروانہ ہے اس کا عاشقِ صافِ دق مگر کہتی ہے خلقت شمع سے پروانہ جلتا ہے

— (۱۶۲) —

تعلیم بھی پائی سب کے پیارے بھی ہوئے دنیا کو بھی خوش کیا ہمارے بھی ہوئے  
لیکن جو یہ نور طبع پایا نہ گیا پھر کیا تم عرش کے جو تارے بھی ہوئے

## قطعات

جلوۂ دربارِ دہلی

سر میں شوق کا سودا دیکھا دہلی کو ہم نے بھی جا دیکھا  
جو کچھ دیکھا اچھا دیکھا کیا بتلائیں کیا کیا دیکھا

❖

نظم ہے مجھ کو بادۂ صافی شغل یہی ہے دل کو کافی  
مانگتا ہوں یاروں سے معافی خیراب دیکھئے لطفِ توانی

❖

جمناجی کے پاٹ کو دیکھا      اچھے ستھرے گھاٹ کو دیکھا  
سب سے اونچے لاٹ کو دیکھا      حضرت ڈوک کناٹ کو دیکھا

پلٹن اور رسالے دیکھے      گورے دیکھے کالے دیکھے  
سنگینیں اور بھالے دیکھے      بینڈ بجانے والے دیکھے

خیموں کا اک جنگل دیکھا      اس جنگل میں منگل دیکھا  
برہما اور ورنگل دیکھا      عزت خواہوں کا جنگل دیکھا

سٹرکیں تھیں ہرکیمپ سے جاری      پانی تھا ہرپپ سے جاری  
نور کی موجیں لمپ سے جاری      تیزی تھی ہرجمپ سے جاری

کچھ چہروں پر مردی دیکھی      کچھ چہروں پر زردی دیکھی  
اچھی خاصی سردی دیکھی      دل نے جو حالت کردی دیکھی

ڈالی میں نارنگی دیکھی      محفل میں سارنگی دیکھی



بیسرنگی بارنگی دیکھی دھڑکی رنگا رنگی دیکھی

❖

اچھے اچھوں کو بھٹکا دیکھا بھیر میں کھاتے جھٹکا دیکھا  
مٹہ کو اگرچہ لٹکا دیکھا دل دربار سے اٹکا دیکھا

❖

ہاتھی دیکھے بھاری بھر کم ان کا چلنا کم کم ہستم ہستم  
زریں بھولیں نور کا علم میلوں تک وہ چم چم چم چم

❖

پر تھا پہلے مسجید جامع روشنیاں تھیں ہر سولامع  
کوئی نہیں تھا کسی کا سامع سب کے سب تھے دید کے طامع

❖

شرخی سڑک پر گشتی دیکھی سانس بھی بھیر میں گھٹتی دیکھی  
آتش بازی چھٹتی دیکھی لطف کی دولت لٹتی دیکھی

❖

چوکی اک — چو کھٹی دیکھی خوب ہی چکھی کھی دیکھی  
ہر سو نعمت رکھی دیکھی شہد اور دُودھ کی کھٹی دیکھی

❖

ایک کا حصہ من دسوا      ایک کا حصہ تھوڑا علوا  
ایک کا حصہ بھیڑ اور بلوا      میرا حصہ دُور کا بلوا

اوج برٹشس راج کا دیکھا      پرتو تخت و تاج کا دیکھا  
رنگِ زمانہ آج کا دیکھا      رُخ کرزن مہراج کا دیکھا

پہنچے پھاند کے سات سمندر      تخت میں اُن کے بیسیوں بند  
حکمت و دانش ان کے اندر      اپنی جگہ ہر ایک سکندر

ادج بخت ملاقی اُن کا      چرخ ہفت طباقی اُن کا  
مصل اُن کی ساتی اُن کا      آنکھیں میری باقی اُن کا

ہم تو اُن کے خیر طلب ہیں      ہم کیا ایسے ہی سب کے سب ہیں  
اُن کے راج کے عمدہ ڈھب ہیں      سب سامان عیش و طرب ہیں

اگر میشن کی شان انوکھی      ہر شے عمدہ ہر شے چوکھی  
افلیدس کی ناپی جوکھی      من بھر سونے کی لاگت سوکھی



جشن عظیم اس سال ہوا ہے      شاہی فورٹ میں ہال ہوا ہے  
روشن ہر اک ہال ہوا ہے      قصہ ماضی حال ہوا ہے

ہے مشہور کوچہ و برزن      ہال میں ناپیں لیڈی کرزن  
طاؤر ہوش تھے سب کے پرزن      رشک سے دیکھ رہی تھی ہرزن

ہال میں چمکیں آکے یکا یک      زریں تھی پوشاک جھکا جھک  
مخونھا اُن کا اوج سما تک      چرخ پہ زہرہ ان کی تھی گاہک

گور قاصدہ اور ج فلک تھی      اس میں کہاں یہ لوک پاک تھی  
اندر کی محفل کی جھلک تھی      بزم عشرت صبح تلک تھی

کی ہے یہ بندش ذہن رسا نے      کوئی مانے خواہ نہ مانے  
سننے ہیں ہم تو یہ افسانے      جس نے دیکھا ہو وہ جانے

غدا جانے کہا کس نے یہ کس دن غفل مسلم سے      کہ مشرق کو نظر آتا نہیں مغرب سے چھٹکارا  
گئی دنیا تو پھر ہم دین کو اب کیوں لگا رکھیں      برا معلوم ہوتا ہے مسائل کا یہ شتارا

مضر ہیں یہی قیدیں مناسب شکست اُن کی  
 وہ پھینٹے دیجئے اُن کو حکیمانہ طریقوں سے  
 چلے مراض تدبیر ایسے سچیدہ طریقوں سے  
 عمل جاتا ہے بالکل فقط الفاظ رہ جائیں  
 ترقی پائے گی قوم آپ کی پھر دور گروں میں  
 قیامت کر گئی قومی ترقی کو شش مسلم ہیں  
 اگر اُس شاہِ مغرب بدست آرد دل مارا  
 مصالے کو غرض نہ کر کے اٹھا عابد مشرق  
 ادھر تھریرا دھر پلچ ادھر سازش ادھر بندش  
 نتائج پر نظر کب مروا شق تن کی ہوتی ہے  
 دوردوزہ پالیسی نے اس طرف سے تقویت دی  
 ڈنر ہمدے تبسم مشورے دے بنے گیسو  
 حواس ظاہری کے دام سے بچنا ہوا مشکل  
 وہ ٹوٹے بیگمے وہ پھسلے یہ چپ اُن کو غش آیا  
 حریفانِ طرب آگیاں نے پھیرا سازِ عشرت کو  
 بتوں کے عشق میں پڑ ہی چکے تھے عقل پر پتھر  
 غریبوں - درو مندوں کیسوں کے دل کی کیا ہستی  
 مزاحم ہیں مگر یہ مولوی ان کا نہیں چپارا  
 کہ سمجھ کر راکھ ہی ہو جائے مذہب کا یہ انگارا  
 کہ جو کٹ جائے مذہب کی یہ گھر ہو نہ مہ سارا  
 انہیں بھی پست کر دے مغربی حکمت کا نقارا  
 عجب کیا ہے کہ پھر بہنے لگے اقبال کا دھارا  
 لگا کہنے رہے نعمت اگر حاصل شود مارا  
 بچشم مست اور چشم تبسم و مصلیٰ را  
 جو طاقت آگئی تھی دل میں اس طاقت سے لگا  
 اسے جھڑکا اُسے ڈانٹا اُسے گانٹھا اُسے مارا  
 وہ سمجھے ہیں نئی اک قوم کا بن جادوں کا دارا  
 ادھر بچنے لگا فتح و ظفر کا پھر تو نقارا  
 وہ گیسو جس سے پھیلی ہوئے مست غنیر سارا  
 کجا موہوم حویں اور کجا پریوں کا نظارا  
 نہ ایماں میں رہی طاقت نہ دل میں ضبط کا یارا  
 بجایا سب نے مضراب ہوس سے دارا دارا  
 مسوں کا یہ تکلف چڑھ گیا نہ قلب پر پارا  
 وہ حالت پیش آئی تھی کہ جس سے موم ہو خارا



نہ حالی کی مناجاتوں کی پروا کی زمانے نے  
 زبانِ حال سے فریادِ حقّی یہ اہلِ تمکین کی  
 فغاں زیں سحرِ فن و کشِ مسانِ آفتِ ایمان  
 ہوا سب کو تعجب کیوں ہو جس یہ حالتیں پیدا  
 وہ پردے کے بڑے حامی تھے طاعت کے تو یہ تھے  
 حجابِ آسا جو آسانی سے ٹوٹا گندِ مذہب  
 مناسب کچھ گردِ کھاجو بالآخر تو کیا دیکھا  
 ادھر شیرازہ قومی کو ہم ہیں توڑتے جاتے  
 نتیجے ہم نے خود آنکھوں سے دیکھے روزِ روشن میں  
 کہیں تحقیرِ مذہب کی کوئی تعظیم کرتا ہے  
 بہت ہے غفلت و ترکِ عملِ دنیا میں یہ مانا  
 مدائیرِ خواہی ترکِ مذہب پر نہیں ہرگز  
 نہ تھا یہ مطلب سارہ کہ اسمعیل کا منہ ہو  
 جب اپنی ہسٹری ہم بھول جائیں گے تو کیا ہوگا  
 صلواتِ بے وضو سے رو رہی ہے اس طرف مسجد  
 مشینیں چل رہی ہیں اور کسی کی کچھ نہیں چلتی

نہ اکبر کی ظرافت سے دُکے یا لانِ خود آرا  
 کہ اے نظمِ جہاں را حافظ دے عرشِ اُدارا  
 چنناں بُرزد صبر از دل کہ ترکاں خوانِ یغمارا  
 نہ تھا یہ مطلب سید کہ اس رُخ پر چلے دھارا  
 وہ خواہاں تھے کہ چمکے اوج پر اسلام کا تارا  
 تو کیا اقبال و عزت کا ادھر بہنے لگا دھارا  
 دہی اینٹیں دہی پتھر دہی چونا دہی گارا  
 ادھر بازیِ حرفیوں کی ہے ہاتھان کے ہے پورا  
 فلک نے سرکشوں کو خاکِ ناکامی پہ دے مارا  
 بجھا کر نورِ دل کو گب ہے چمکا بخت کا تارا  
 عقیدہ اصل ہے لیکن وہ ہونا چاہیے پیارا  
 ہر اک نے دل سے انگلش کی ہے لائٹنی کا دم مارا  
 حریفانہ نہ ہو اندازِ مطلب تھا یہی سارا  
 خدا را اک نظر اس سین کا کرتے تو نظارہ  
 ادھر قرآنِ بے رغبت سے مل نہہ کا سی پارہ  
 ادھر ہیں بے چھلے اندے ادھر ہے تنی و دل آرا

خود اپنی قوم کی تحفہ کرنا اس کے کیا معنی  
 کہیں اطفال ناداں ہیں کہیں یہاں بے طاقت  
 یہ اخلاقی یہ روحانی بنائیں ٹوٹتی کیوں ہیں  
 یہ کس کل کے نہیں گئے جزو دکھو کراپنی ملت کو  
 ہمارے حکمران تو ہجرت میں سرگرم طاعت ہیں  
 عمل مطلوب ہے بیشک مگر نور اپنا کیوں کھویں  
 ہوا اول ہوا آخر یہ شہد روح پرور ہے  
 بٹھایا کیوں نہیں جانا یہ نقش جانفزا دل پر  
 بہت نکلا اس کی ہے من رات کو قومی بزرگوں کو  
 میں یہ پیچیدہ بحثیں پیش کرنے کو تھا آمادہ  
 یہ کس جاوونے پھول کو کیا خود بین دغور آرا  
 یہ غوطے کھاتے ہیں فقرے میں آتا ہے وہ بیچارا  
 نفس مطمئنہ پر ہوا کیوں غالب آمارا  
 مگر ہاں اپنے سیلوں میں ملا لے کوئی بنجارا  
 تو ہم بندے پھر یہ کیوں مشت بے بینی میں آوارا  
 زمانے کو ہے گردش ہم نہیں ثابت سے سیارا  
 پھر آواز ہو کر یہ ہے بالو کا شکر پارا  
 کہ روحانی ترقی میں ہوا کا عرش کا تارا  
 مگر زور یہ موجیں ادھر غفلت کا ہے مہارا  
 کہ اتنے میں جناب حضرت حافظ نے لاکارا

حدیث از مطرب دے گو دراز دھڑکتے ہو

کہ کس نکشو و نکشاید حکمت این معمارا

\*

قدیم وضع پر قائم رہوں اگر اکبر  
 جدید طرز اگر اختیار کرتا ہوں  
 جو اعتدال کی کہتے تو وہ ادھر نہ ادھر  
 ادھر یہ ضد ہے کہ لیمنڈ بھی چھو نہیں سکتے  
 توصاف کہتے ہیں سیدیہ رنگ ہے میلا  
 خود اپنی قوم چپاتی ہے شور و دادیلا  
 زیادہ حد سے دیئے سب نے پاؤں میں پھیلا  
 ادھر یہ دھن ہے کہ ساقی صراحی مے لا



ادھر ہے دفتر تدبیر و مصلحت ناپاک      ادھر ہے وحی ولایت کی ڈاک کا تھیلا  
غرض دو گونہ عذاب است جانِ مجنوں را  
بلائے صحبتِ لیلیٰ و شرقتِ لیلے

یہ تسبیح و تکبیر و حمد و دُعا      ہے نور دل بسندگانِ خدا  
یہ پلٹن کے گورے ہر اتوار کو      سجاتے ہیں گر باکے دربار کو  
اگر یہ کہو ہیں وہ بالکل وحوش      تو دیکھو کہ عابد ہیں حضرت لیٹو شش  
جب اڑوڑ ہفتہ ہوئے تھے علیل      تو کی قوم نے یاد ربِ جلیل  
کمی کی نہ اسٹیٹ نے خرچ میں      دُعائیں ہوئیں دعووم سے خرچ میں  
وہ جنرل کہ دہتی تھی جن سے زمین      ہیں گرجا میں راکھ مع الرکین  
ہوئے جنگ سے زار اندیشہ ناک      گرے سجدے میں پیشِ اللہ پاک

سرباوشاں گردن منراز

بدرگاہ او بر زمین نیار

ہم نشیں کتا ہے کچھ پروا نہیں مذہب گیا  
میں یہ کتا ہوں کہ بھائی یہ گیا تو سب گیا

لے اس زمانہ کے گور زیو۔ پی کا نام ہے۔

نیشنل فیلنگ توہم میں کبھی تھی ہی نہیں  
 اتحاد دیں فقط باقی رہا تھا اب گیا  
 ہے عقیدوں کا اثر اخلاق انسان پر ضرور  
 اس جگہ کیا چیز ہوگی وہ اثر جب دب گیا  
 پیٹ میں کھانا۔ زباں پر کچھ مسائل ناقص  
 قوم کے معنی گئے اور روح کا مطلب گیا  
 منقلب ہوتے ہیں پیہم طالب العلموں کے کورس  
 کورس بھی رخصت ہوا اُس کا زمانہ جب گیا  
 اتحاد معنوی ان میں برائے نام ہے  
 دیکھتے ہو اک گروہ اک راہ ہو کر کب گیا  
 بعد ازیں کیا حشر ہوگا یہ تو سوچو دوستو  
 جو اٹھا بہر ہلاک ملت و مشرب گیا  
 اس سے نفرت ان کو ایسی مستقل تازی زباں  
 حیف مسلم سے خیال مبنی و معرب گیا  
 مجلسِ دنیا میں کس صف کے ہو گئے مستحق  
 دُور ہو اولارڈ سے اور پر تو یا رتب گیا  
 نوکری کے باب میں وہ پالیسی قائم نہیں



ہوش میں آؤ وہ رنگ روز و رنگ شب گیا  
 ہم بھی کہتے ہیں صاحب سوچ کو انجام کار  
 دوسرا پھر کیا ٹھکانا ہے اگر مذہب گیا

❖

اک لعلت چیں کو لندن سے جو بیاہ کے لائے مغایلیں  
 احباب نے تیر مطاعن سے ان کے دل کو مجروح کیا  
 باپ اُن کے یہ بولے کشتی مری دانش ڈبودی ہائے غضب  
 اس لڑکے نے صحبت بد پاکر یہ کار این نوح کیا  
 تعلیم کو میں نے بھیجا تھا تزویج کی اس نے طیرانی  
 مدوح تو بننا بھول گیا بس اپنے تئیں منکوح کیا  
 لڑکے نے جواب میں عرض کیا اے قبلہ و کعبہ سُنئے تو  
 یہ کون برائی میں نے کی جو فاتح کو مفتوح کیا

❖

مِسانِ خود فروش آخر فرستادند ایں بلہا      طلب کردند چند چنل کہ غلِ فتاد و دلہا  
 نشاط طبع بر ہم شد شکست آں رنگِ مغلہا      الا یا ایہا الساقی اور کا سدا دنا دلہا  
 کہ عشق آساں نمود اول دے افتاد و مشکہا  
 اُدھر بے علم دیں ہے نورِ ایماں قلب سے زائل      اُدھر کالج کا بیڑا پار کرنے پر ہے دل مائل

ادھر ہے لوگری دشوار چکر میں ہے ہر سال شبت ایک سیم موج گرداب چنیں حائل

کجا دانند حال ماسکھاراں ساحل

نہ قید شرع باقی ہے نہ آزادی کی ہے کچھ حد نہیں کچھ گفتگو اس باب میں نیک ہے یاد

بزدلوں کا بھی فتویٰ ہے کہ پڑھنا لون سر سید بی سجادہ رئیس کن گرت پیر مغاں گوید

کہ سالک بے خبر نمود راہ و رسم منزلہا

کماں کی پیش بینی جب طبیعت ہی نہ تھی مگر مقیم دیر تھے و لچپ تھی بزم بت کافر

نہ تھا کچھ پاس میاں دل کی تھی مد نظر خاطر ہمہ کارم ز خود کامی بہ بدنامی کشید آخر

نہاں کے ماند آں راز سے کرو سازند محفلہا

جو ہونا چاہتا ہے بدر بن جا ماہ لوحافظ نہ کر آرام رہ راہ طلب میں تیز روحافظ

لگائے لہ اسی سے بات دن تو اپنی لوحافظ حضوری گر بھی خواہی از و غافل مشو حافظ

مستی مالتق من نہوی درع النیسا و اہلہا

ایک لفظ خدا ہے بیسیوں مفہوم کا اور ازاں جملہ مرادف ہے یہ نامعلوم کا

سب کا حصہ قوت و حالت کے لائق ہے یہاں بس یہی مطلب تو ہے اے مہرباں مقسوم کا

پیر و مرشد نے کیا قوم میں بچپن پیدا وہ یہ سمجھے تھے کہ ہو جائے گا جو بن پیدا



وہ تو پیدا نہ ہوا ہاتھ سے لڑکوں کے مگر  
 پستی قوم کے جب آگئے دن اے البر  
 دین کیا چیز ہے شیرازہ قومی ہے فقط  
 آج ہوتا نہیں اس کا ضرر ان کو محسوس  
 بالیقین آئے گا اس باغ پہ ایسا اک وقت  
 صورت برگ خزاں دیدہ پھریں گے اُڑتے  
 باپ کے خون سے ہوگی جو حمیت زائل  
 کاہ کی طرح سے اُڑ جائیں گے دینی اعمال  
 ظلمت جہل سے گھر جائیں گے دل کے اطراف  
 کون کہتا ہے کہ انگلش کا نہ ہو دل سے مطیع  
 کون کہتا ہے نہ تکلف سے نہ کر زیست بسر  
 کون کہتا ہے کہ تو علم نہ پڑھ عقل نہ سیکھ  
 بس یہ کہتا ہوں کہ ملت کے معانی کو نہ بھول  
 قوم قوم آٹھ پر سنتے ہیں ہم قوم کہاں  
 مذہبی شاخ فقط ہے تری قومی ہستی  
 کچھ گھروندا نہیں نیشن کہ بنا لیں لڑکے  
 سلف رسکٹ کا پھر یاد رہے گا نہ سبق  
 ہو چلے دین کی دیوار میں روزانہ پیدا  
 اونچے درجوں میں ہوئے عقل کے دشمن پیدا  
 جس سے ملت کی ہے اک صورت احسن پیدا  
 ہو رہے ہیں ابھی کچھ لالہ و سوسن پیدا  
 کر چلیں گی روشیں نشتر و سوزن پیدا  
 نہ بہا آئے گی پھر ہو گا نہ گلشن پیدا  
 ہوں گے اطفال بھی بے غیرت و کدو ن پیدا  
 اختلافات کے ہو جائیں گے خرمن پیدا  
 سینوں میں ہونہ سکیں گے دل روشن پیدا  
 کون کہتا ہے نہ کہ لغت دسمن پیدا  
 کون کہتا ہے نہ کہ وضع میں جو بن پیدا  
 کون کہتا ہے نہ کہ حسرت لندن پیدا  
 راہ قومی کا تو خود ہی نہ ہو رہزن پیدا  
 تار باقی نہیں تو کرتا ہے دامن پیدا  
 یہ جو لڑی تو نہیں کوئی نشیمن پیدا  
 فطرتی طور پہ خود ہوتی ہے نیشن پیدا  
 پھر نہیں ہونے کی یہ بحث تو دمن پیدا

بزمِ تہذیب سے ہو جائیں گے قطعاً خارج جس ہی باقی نہ رہے گا کہ ہوشیوں پیدا

بے شک نئی روشنی سے بہتر ہے کہیں انسان کے لئے کہ سچین ہو جانا  
یہ بڑواں کا خیال تو دلاتا ہے وہ دیں ہے کفر صریح اہرمن ہو جانا  
مرشد کہتے ہیں تو ہے ناداں اے دوست بات اور ہے صاحب سخن ہو جانا  
میری چالیں بھی ہیں اس کی تہید سکھاتے ہیں پہلے بے دہن ہو جانا  
ساکت کر دے گی اُن کو جب بے علمی آسان ہو گا اُدھر وطن ہو جانا

سید سے آج حضرت واعظ نے یہ کہا چرچا ہے جا بجا ترے حال تباہ کا  
سمجھا ہے تو نے نیچر و تدبیر کو خدا دل میں ذرا اثر نہ رہا لا الہ کا  
ہے تجھ سے ترک صوم و صلوٰۃ و زکوٰۃ و حج کچھ ڈر نہیں جناب رسالت پناہ کا  
شیطان نے دکھا کے جمالِ عروسِ دہر بندہ بنا دیا ہے تجھے حُبِ جاہ کا  
اس نے دیا جواب کہ مذہب ہو یا رواج راحت میں جو مغل ہو وہ کاٹتا ہے راہ کا  
افسوس ہے کہ آپ ہیں دنیا سے خیر کیا جانے جو رنگ ہے شام و پگاہ کا  
یورپ کا پیش آئے اگر آپ کو سفر گزرے نظر سے حالِ رعایا و شاہ کا  
وہ آبِ تابِ شوکتِ ایوانِ خسروی وہ محمول کی شان وہ جلوہ سپاہ کا  
آئے نظر علومِ جدیدہ کی روشنی جس سے نخل ہو نورِ رخ مہر و ماہ کا



دعوت کسی امیر کے گھر میں ہو آپ کی  
 نوخیز سبز و لعل نازیں گل اندام نازیں  
 کس مسوں سے ذکر ہوا لغت کا چاہ کا  
 عارض پہ جن کے بار ہو دامن نگاہ کا  
 رکئے اگر تو ہنس کے کہے اک بیت حسیں  
 ول مولیٰ یہ بات نہیں ہے گناہ کا  
 اُس وقت قبلہ جھک کے کروں آپ کو سلام  
 پھر نام بھی حضور جویں حسن انقاہ کا  
 پتلون و کوٹ و بنگلہ و بسکٹ کی دھن بندھے  
 سودا جناب کو بھی ہو ٹر کی سلاہ کا

منبر پہ لیوں تو بیٹھ کے گوشہ میں اے جناب

سب جانتے ہیں وعظ ثواب و گناہ کا



گرمی بحث میں الورنے یہ اکبر سے کہا  
 رہ گئی ہے فقط ادہام پرستی تجھ میں  
 کہ رہ احمد مرسل پہ تو قائم نہ رہا  
 بادہ جہل کی بس آگئی مستی تجھ میں  
 نہ مقاصد میں بلندی نہ خیالات صحیح  
 بحر عصیان و تعصب میں ٹوڑوا ہے طرح  
 سخت عاقبت اندیش ہیں شیخ و ملا  
 قوم برباد ہوئی جاتی ہے کھلم کھلا  
 کہا اکبر نے یہ الزام ہے بے شبہ درست  
 کبر و تزئین و تجمل سے تجھے ہے بس کلم  
 طاعت حق کی ترے قافلہ میں گرد نہیں  
 ہم اگر پختگی سے جاتے ہیں خامی کی طرف  
 تو بھی اُس رنگ سے محروم ہے ہم بھی محروم  
 کہ رہ احمد مرسل پہ تو قائم نہ رہا  
 بادہ جہل کی بس آگئی مستی تجھ میں  
 نہ مقاصد میں بلندی نہ خیالات صحیح  
 بحر عصیان و تعصب میں ٹوڑوا ہے طرح  
 سخت عاقبت اندیش ہیں شیخ و ملا  
 قوم برباد ہوئی جاتی ہے کھلم کھلا  
 کہا اکبر نے یہ الزام ہے بے شبہ درست  
 کبر و تزئین و تجمل سے تجھے ہے بس کلم  
 طاعت حق کی ترے قافلہ میں گرد نہیں  
 ہم اگر پختگی سے جاتے ہیں خامی کی طرف  
 تو بھی اُس رنگ سے محروم ہے ہم بھی محروم

اے صبا مایہ سودا نہ تو داری دنہ من  
 بوئے اس زلفِ چلیپا نہ تو داری دنہ من



### نامہ بنام اودھ پنچ - ۱۸۷۷ء

اے گوہر مخزنِ ظرافت	وے جوہرِ معدنِ لطافت
سرمایہ انبساطِ خاطر	تسکینِ دل و نشاطِ خاطر
ویباچہ و فتنہ فصاحت	عنوانِ صحیفہ بلاغت
غلاقِ معانیِ طربِ خمیز	کشافِ رموزِ عشرتِ انگیز
ہادیِ دادیب و دانشِ آموز	گوہرِ افشاں و گوہرِ اندوز
زینتِ وہ شاہدِ تکلم	آئینہِ رنخندہ و تبسم
سرمشیمہ قول و وعظ و گفتار	گنجینہٗ وعظ و پسند و اسرار
اے فخرِ دہ زبانِ اردو	وے اوجِ دہ نشانِ اردو
رنگینی میں غیرتِ گلستان	شونخی میں حریفِ برقِ تاباں
کیا خوب ہے نسخہٗ اودھ پنچ	محبوب ہے نسخہٗ اودھ پنچ
دنِ رات یہی ہیں اب تو چرچے	پرچا تے ہیں دل کو اس کے پرچے
ہے خلقِ حسدِ قاتلِ اس کی	حاسد کا حسدِ دلیلِ اس کی



معقول مزاج ہے تو یہ ہے      شرعاً جو مباح ہے تو یہ ہے  
 ہر چند کہ زجر بیشتر ہے      گو نعمتِ طعن بیشتر ہے  
 لیکن وہ قفس میں گھلا ہے      یہ اک حیات میں بچا ہے  
 وہ شربتِ حفظِ عقل و ایماں      یہ مردہ دلوں کو ہے رگِ جہاں  
 بگڑے ہوئے بن گئے سنہی میں      حکمت ہے تو ایسی دل لگی میں  
 ہر کس کہ بیدِ گفتِ خوب است      باللہ مفرحِ القلوب است  
 زندوں کی زباں میں پسند دل خواہ      سبحان اللہ واہ واہ  
 ہر چند کہ طرزِ تیجِ لندن      بے شبہ ہے دل پسند و پُر فن  
 لیکن وہ نقشِ اولیں ہے      نسبتِ اس سے اُسے نہیں ہے  
 ماشاء اللہ یہ نقشِ ثانی      بہتر ہے بصورتِ محانی  
 وہ میرِ سمر و کہن سال      یہ خیر سے نو ہمالِ اقبال  
 وہ اک گلِ صد بہار دیدہ      یہ غنچہ تازہ نو دمیدہ  
 مولودِ سعیدِ مریم طبع      عیسیٰ دم و گوہِ یم طبع  
 لطفِ شامِ اودھ ہے اس سے      روشن نامِ اودھ ہے اس سے  
 اک نور ہے ہر لکھنؤ کا      اختر ہے سپر لکھنؤ کا  
 وہ سردِ برنگِ آتشِ گل      یہ گرمِ بانِ آہِ بلبل  
 بحثِ مضمول میں وہ اگر تیج      یہ حلِ نکات میں ہے سز تیج

وال بازوئے قارسست بنیاد  
 کیسا حنا مہ زبانِ معنی  
 اٹھنے میں نگاہِ چشمِ جادو  
 مفتاحِ خزینہٴ تصور  
 کہنا اسے شمعِ کب واپس  
 وہ چہرہ نمائے ہر صورت  
 ہرچند کہ سرمہ در گلو ہے  
 رعنا و لطیف و شوخ و میاں  
 مشاطہٴ شاہِ معانی  
 پیچیدگیوں میں حرفِ زن ہے  
 آزادی کا فخر اسے اگر ہے  
 یعنی کہ وہ مطلق العنان ہے  
 وال طبع کو زور لا تخف ہے  
 زنجیرِ خرد کی پائے بندی  
 تارِ طنزِ حسود و کھیش  
 کو تہِ نظر ان پست فطرت  
 وال شاخِ شجر پہ ہے ترانہ  
 یہاں خامہٴ نیرِ چمن زاد  
 کیا ذکرِ زباں کہ جانِ معنی  
 چلنے میں حریفِ تیغِ ابرو  
 نقاشِ نگینہٴ تصور  
 اوصاف میں شمع سے سوا ہے  
 یہ پردہ برا فکری حقیقت  
 تاہم سرگرم گفتگو ہے  
 سرگرم و حریف و چست و چالاک  
 بانی بنائے غمخسِ بیانی  
 شائے کش گیسوئے سخن ہے  
 یہاں فخر اس سے زیادہ تم ہے  
 بے قید ہر ایک سوراں ہے  
 دقت تو جو ہے وہ اس طرف سے  
 باقاعدہ شرح دروندی  
 ہر گام پر مثلِ دام درپیش  
 سرگرم شرارت و عداوت  
 یاں دیدہٴ دامِ آشوبیانہ



کیونکر نہ ہو ادا عائے اعجاز  
 کی سیر دو عالم ایک نفس میں  
 دریا قطرے میں موجزن ہے  
 ہے لوک سناں پے نقش پرواز  
 شعلوں کے هجوم میں سمناء  
 کیا کثرت خار سے خطر ہے  
 پابندی کا کب ہے یاں تناسف  
 جلوہ ہے وہی وہی تجلی  
 پابند جو یوسف سخن ہے  
 ہر رنگ میں ہے باب المعنی  
 ہر نقطہ ہے نکتہ بصیرت  
 صرصر کے جور سے بری ہے  
 وہ ہر فلک سے منفعل ہے  
 دیوڑہ گری پہ اس کی اوقات  
 جن سے آسیب کا تھا کھٹکا  
 غالب تھا اثر میں اسم اس کا  
 ہوتے نہ جو رشک سے وہ بے چین  
 کھولے ہیں نفس میں ل پرواز  
 پھر دیکھئے تو اسی نفس میں  
 غنچے میں بہار صد چمن ہے  
 رقصاں دم تیغ پر بے نیاز  
 امواج میں ماہی قوی پر  
 یاں دوش نسیم پر سفر ہے  
 یوسف نذاں میں بھی ہے یوسف  
 شوکت ہے وہی وہی تعلی  
 پھیلی ہوئی بوئے پیر بہن ہے  
 ہر لفظ ہے پردہ دار معنی  
 ہر حرف ہے کاشف حقیقت  
 یہ شاخ خزاں میں بھی ہری ہے  
 یاں روشنی دماغ و دل ہے  
 یاں قطب صفت ثبات دن رات  
 ان دیووں نے خوب سر کو پٹکا  
 ٹوٹا نہ کبھی طلسم اس کا  
 حنا و بھی صاد کرتے بالبعین

سنے اک اور نکمتِ سرخوب  
 آزادِی گفتگو ہے معیوب  
 لاتاہوں دلیلِ شاعرانہ  
 دیکھو قدرت کا کارخانہ  
 مٹنے کے اندر زباں جڑی ہے  
 دانتوں کے حصار میں پڑی ہے  
 بتیں<sup>۳۲</sup> جو ان سخت طینت  
 استادہ ہیں مائلِ اذیت  
 ہیں مثلِ سفید و لوبیاک  
 طامع جا بحرِ یس ستفاک  
 مد سے جو بڑھے زبان گفتار  
 دوڑیں اسے کاٹنے یہ خوشخوار  
 پہلو میں جو ان کے ہم نشین ہو  
 وہ نوکِ غلال سے حزیں ہو  
 کتنا ہی وہ ہو ملائم و تر  
 دانہ پستا ہے ان میں آکر  
 لوہے کے چنے کہاں سے لائیں  
 سختی کا انہیں مزا چکھائیں  
 اس قید میں جب کہ یہ زباں ہے  
 باریک ہے گو یہ نکمتِ اے دل  
 مرضی تھی خداے جسم و جاں کی  
 دل میں جو آئے بک نہ جاؤ  
 دریاے خیال موج زن ہے  
 دل میں جو آئے بک نہ جاؤ  
 ہے شارعِ عام حق و باطل  
 گزرے جو خیال بد بلا کہ  
 باطل پہ نہ جاؤ حق کو کُسن لو  
 قف یزداں داہر من ہے  
 ناظر اس کی ہے فکرِ عاقل  
 بازوئے فرد سے بس کرورد  
 کانٹوں کو ہٹا کے پھول چرن لو



خاموشی بس اے زبانِ خامہ  
 ہر چینِ دیدِ عالم سخن ہے  
 ہر گوشے میں وسعتِ فلک ہے  
 ہر گام پہ ہیں چینِ سزاروں  
 ہر رنگ گل سخن میں سورنگ  
 نیزنگ ایسے کہ غفلِ حیراں  
 ہر سمت ہزار میکدے ہیں  
 ہر قسم میں شرابِ ارغوانی  
 اک قطرہ سے طبع ہو جو ممتاز  
 وہ راز کہ دل ہو محوِ مستی  
 ہو طول جو سلسلہ سخن کا  
 پر طولِ بیاں سے فائدہ کیا  
 بس بس اب وک لے زباں کو  
 ہو کر آمادہ جان و دل سے  
 جب تک ہے رباعی عناصر  
 جب تک کہ نظمِ بیتِ ہستی  
 جب تک ہے مسمیٰ جوانب  
 منظورِ نظر ہے ختمِ نامہ  
 یاں فیضِ ازلِ غیبِ انگن ہے  
 ہر فردہ میں مہر کی چمک ہے  
 اک اک میں گل سخنِ ہزاروں  
 ہر رنگ میں لاکھ لاکھ نیزنگ  
 حیرت ایسی کہ نورِ عسراں  
 ہر ایک میں لاکھ خم بھرے ہیں  
 یعنی معنیِ معنیِ معانی  
 سینہ بن جائے سخنِ لہ اند  
 مائل ہو سوتے سخن پرستی  
 ہمسر ہو زلف پر شکن کا  
 اس صرف زباں سے فائدہ کیا  
 کافی ہے اشارہِ نکتہِ داں کو  
 ہو مجھ و دعا زبان و دل سے  
 رنگینیِ نقشِ لوحِ حنا  
 موزوں ہے برائے خود پرستی  
 برہانِ مشارق و مغارب

جب تک کہ ہے روح کا لطیفہ  
 یہ پرچہ دل فریب و زیبا  
 تحریک سے مس کو زربنائے  
 ہر جامے میں لاجواب نکلے  
 ہو سوز دل یگانہ و غنیر  
 جب تک کہ اثر ہے کافِ نول کا  
 پروانہ اسے چراغ سمجھے  
 خورشید کا نور میں طرف ہو  
 اے حافظ و خالق اودھ پنچ  
 اپنی اپنی مراد پائیں  
 ہر مشتری بلند فطرت  
 محتاج ہو سیم کا نہ زر کا  
 احباب جو اس کے ہیں معاون  
 ظراف و مصنف لطائف  
 سرسبز ہول گلشن جہاں میں  
 رنگیں طبعی سے گل کھلا میں  
 پیدا ہو وہ گوہر مضامین  
 انفاس کا ہر نفس و طیفہ  
 ہو مونس و جان ناشکیبا  
 ٹھہرے تو دل کو گھر بنائے  
 ہر رنگ میں انتخاب نکلے  
 بن جائے چراغ کعبہ و دیر  
 مفتوں ہو ہر ایک اس فسوں کا  
 بلبل دیکھے تو باغ سمجھے  
 ذروں کی کشش اسی طرف ہو  
 خوش دل رہیں عاشق اودھ پنچ  
 دیکھیں جب دل کو شاد پائیں  
 پائے دور مگر میں رفعت  
 مورد ہو بلندی نطنز کا  
 عالی نشان نیک باطن  
 طباع و مصور کو القاف  
 خرم پھریں باغ و بوستان میں  
 چشم بدیں کو خوں رلائیں  
 دریا کے ہول پہ شور تحسین



بیاختہ لول اٹھیں سغور  
اللہ سے طبع و فکر اکبر

## اودھ تیج کے نام

گفتش تارک مذہب شوم و خوش باشم  
منصبے چند ہوس دارم و انعامے چند  
خلق را فایده نیست ازیں جنگ و جدل  
یک معاہست دریں محفل و دشنامے چند  
گفت خاموش کہ دین است مدار ملت  
ترک ایں راہ کن از پستے خود کامے چند  
عیب مذہب ہمہ گفتی ہنرشش نیز گو  
نفی حکمت کن از بہر دل عامے چند

## برق کلیسا

(یہ نظم سنہ ۱۹۰۷ء میں لکھی گئی تھی)

رات اُس مس سے کلیسا میں ہوا میں دوچار  
ہائے وہ حسن وہ شوخی وہ نزاکت وہ ابھار  
زُلفتِ پیچاں میں وہ صبح و صبح کہ بلائیں بھی مٹ  
قدر عنایں وہ چیم حسم کہ قیامت بھی شہید  
آنکھیں وہ فتنہ و دلاں کہ گنہ گار کریں  
گال وہ صبح و خصال کہ ملک پیار کریں  
گرم تقریر جسے سننے کو شعلہ لپکے  
دلکش آواز کہ سن کر جسے بلبل بھپکے

دل کشی چال میں ایسی کہ ستارے ٹک جائیں  
 آتشِ حسن سے تقوے کو جلانے والی  
 پہلوئے حسن بیاں شوخیِ تقریر میں غرق  
 پس گیا لوٹ گیا دل میں سکت ہی نہ رہی  
 ضبط کے عزم کا اس وقت اثر کچھ نہ ہوا  
 عرض کی میں نے کہ اے گلشنِ فطرت کی بہا  
 تو اگر عہد وفا باندھ کے میری ہو جائے  
 شوق کے جوش میں میں نے جو زبان کھولی  
 غیر ممکن ہے مجھے انسِ مسلمانوں سے  
 لن ترانی کی یہ لیتے ہیں مسازی بن کر  
 کوئی بنتا ہے جو ہمدی نو بگڑ جاتے ہیں  
 گل کھلائے کوئی میدان میں تو اترا جا میں  
 مطمئن ہو کوئی کیوں کر کہ یہ ہیں نیک نہاد  
 دشمن صبر کی نظروں میں لگا دسٹ پائی  
 عرض کی میں نے کہ اے لذتِ جاںِ احسنِ روح  
 شجرِ طور کا اس باغ میں پودا ہی نہیں  
 اب کہاں ذہن میں باقی ہیں براقِ درخشاں  
 سرکشی نازی میں ایسی کہ گور نہ جھک جائیں  
 بجلیاں لطفِ تبسم سے گرانے والی  
 ٹرکی و مصر و فلسطین کے حالات میں برق  
 سر تھے نمکین کے جس گت میں گت ہی نہ رہی  
 یا حفیظ کا کیا ورد مگر کچھ نہ ہوا  
 دولت و عزت و ایماں ترے قدموں پہ تیار  
 ساری دنیا سے مرے قلب کو میری ہو جائے  
 ناز و انداز سے تیوری کو چڑھا کر بولی  
 بوئے غول آتی ہے اس قوم کے افسانوں سے  
 حملے سرحد پہ کیا کرتے ہیں غازی بن کر  
 آگ میں کوڑتے ہیں توپ سے لڑ جاتے ہیں  
 پائیں سامانِ اقامت تو قیامت و طعائیں  
 ہے ہنوز ان کی رگوں میں اثرِ حکمِ جہاد  
 کامیابی کی دلِ زار نے آہٹ پائی  
 اب زمانے پہ نہیں ہے اثرِ آدم و نوح  
 گیسوئے حور کا اس دور میں سودا ہی نہیں  
 ٹٹکی بندھ گئی ہے قوم کی انجن کی طرف



ہم میں باقی نہیں اب خالہ جانبا زکارنگ  
دل پہ غالب ہے فقط حافظ شیراز کا رنگ  
یاں نہ وہ نعرہ تکبیر نہ وہ جو شش سپاہ  
سب کے سب آپ ہی پر پڑھتے ہیں سبحان اللہ  
جو ہر تیغ مجاہد ترے ابرو پہ نثار  
نور ایماں کا ترے آئینہ رو پہ نثار  
اٹھ گئی صغیر سفاط سے وہ بحث بدونیک  
دو دلے ہوئے ہیں کہتے ہیں اللہ کو ایک  
موج کوثر کی کہاں اب ہے مے مرغ کے گرد  
میں تو تہذیب میں ہوں پیر مغال کا شاگرد  
مجھ پہ کچھ وجہ عتاب آپ کو اسے جان نہیں  
نام ہی نام ہے در نہ میں مسلمان نہیں  
جب کہا صاف یہ میں نے کہ جو ہو صاحب فہم  
تو نکالو دل نازک سے یہ شبہہ یہ دہم

میرے اسلام کو اک قصہ ماضی سمجھو

ہنس کے بولی کہ تو پھر مجھ کو بھی راضی سمجھو

ڈال دے جان معافی میں وہ اردو یہ ہے  
کروٹیں لینے لگے طبع وہ پہلو یہ ہے

ایک بوڑھا نحیف و خستہ و زار  
اک ضرورت سے جاتا تھا بازار  
ضعف پیری سے حسم ہوئی تھی  
راہ بیچارہ چلتا تھا جھک کر  
چند لڑکوں کو اس پہ آتی ہنسی  
قد پہ پھبتی کمان کی سو جھی  
کہا اک لڑکے نے یاس سے کہ بول  
تو نے کتنے کو لی کمان یہ مول  
پیر مرد لطیف و دانشمند  
ہنس کے کہنے لگا کہ اسے فرزند

پہنچو گے میری عمر کو جس آن  
مفت مل جائے گی تمہیں یہ کمان

میں نے اکبر سے کہا آئیے حجرے میں مے  
اس چٹائی پہ نمازیں پڑھیں حسب دستور  
چھوڑیے آپ یہ نگارہ تعلیم جدید  
کاٹ ہی دے گا کسی طرح خداوندِ غفور  
بولا جھنجھلا کے کہ ہے سہل ہنرم مجھ پر  
اس کی نسبت کہیں کالج میں ہوں احمق مشہور

انگلش ٹرس اور کالجوں کے بزم میں دیکھا  
اکبر نے کہا یہ تو حسرتِ رانی کے ہیں آثار  
معنی میں بھی ہو جائے گا آخر کو تغیر  
تبدیلی صورت کے رہے گر ہی اطور  
خالق کی عبادت سے حجاب آنے لگے گا  
شرماؤ گے کرتے ہوئے اسلام کا اظہار  
بیگانہ وشی ہوگی عسزِ بزان وطن سے  
بنگلے میں نہاں ہو گے کہیں چھوڑ کے گھر بار  
فاتح سے مساوات کی اٹھیں گی انگلیں  
وہ زیست جو آسان تھی ہو جائے گی دشوار  
اپس میں بھی تم لوگ موافق نہ رہو گے  
ایک ایک کو دیکھے گا بہ اکراہ و بہ انکار  
آخر کو رہو گے نہ ادھر کے نہ ادھر کے  
انگریز بھی کھینچتے رہیں گے قوم بھی بے زار  
انور نے کہا صلّ علیٰ واہ بہت خوب  
شک اس میں نہیں مدح کے قابل ہے یہ گفتار  
لیکن جو تعظیم ہے حضرت کے سخن میں  
اس کو تو نہ تسلیم کرے گا یہ گنہگار



ہر مذہب ملت میں ہیں اچھے بھی بُرے بھی      وہ کونسا فرقہ ہے کہ سب جس میں ہوں ابرار  
 ملبوس و مکمل کا جو کیا آپ نے مذکور      اس کے بھی سجا ہونے کا مجھ کو نہیں اقرار  
 باطن سے ہے اخلاق حمیدہ کا تعلق      فطرت میں جو ہے نیک وہ بد ہو گا نہ زہد  
 اوضاع زمانہ تو بدلتے ہی رہیں گے      رکتی نظر آتی نہیں دُنیسا کی یہ رفتار  
 ہے جس کو ضرورت وہ ضرورت سے ہے مجبور      ہے شوق جسے کیوں نہ کیا جائے وہ مختار  
 مقصود جو اصلی ہے وہ ہے دل کی درستی      یا ہیٹ و اُور کوٹ ہو یا جتہ و دستار  
 شبہ مرے اس قول کی صحت میں اگر ہو      سن لیجئے سعدی کا یہ ارشاد گہر بار

حاجت بہ کلاہ بر کی داشتنت نیست

درویش صفت باش و کلاہ تنزی دار

### یہ قطعہ ۱۸۹۹ء میں لکھا گیا

بہار آئی کھلے گل زیب صحن بوستاں ہو کر      عنادل نے مچائی دھوم سرگرم فغاں ہو کر  
 بچھا فرش زمر و اہتمام سبز و تریں      چلی مستان و ش باد صبا عنبر فشاں ہو کر  
 عروج نشہ نشو و نما سے ڈالیاں جھو میں      ترانے گلے مرغان چمن نے شاد ماں ہو کر  
 بلائیں شاخ گل کی لیں نسیم صبح گاہی نے      ہوئیں کلیاں شگفتہ رستہ رنگین بتاں ہو کر  
 جواناں چمن نے اپنا اپنا رنگ دکھلایا      کسی نے یا سمن ہو کر کسی نے ارغواں ہو کر

کیا پھولوں نے شبنم سے صنو صحن گلستاں میں      صدائے نغمہ بلبل اٹھی بانگِ اذال ہو کر  
 ہوئے شوق میں شائیں چمکیں خالق کے سجدے کو      ہوئی تبسلیح میں مصروف ہر بستی زباں ہو کر  
 زبان برگ گل نے کی دعا زلیں عبارت میں      خدا سر سبز رکھے اس چمن کو مہرباں ہو کر  
 نگاہیں کاٹوں پر پڑ ہی جاتی ہیں زمانہ میں  
 کہیں چھپتا ہے اکبر پھول تپوں میں نہاں ہو کر

میں نے کہا بہت سی زبانیں ہوں جاننا      مدت تک امتحان دیتے امتحان پر  
 جرمِ فرنیچ لیٹن فائنلش پہ ہے غمور      ثابت مرا کمال ہے سارے جہان پر  
 اک شوخ طبع مس نے دکھائی زباں مجھے      بجلی تھی ابر میں کہ مستر آسمان پر  
 بولی رہ گئے زیست کی لذت سے بخبر  
 قدرت نہ پانی تم نے اگر اس زبان پر

ہوئی جو مجھ سے یہ فرمائش بت طناز      کہ فن شعر میں تو آج ہے بہت ممتاز  
 لگا دے اس پہ کوئی مصرعہ حسین نفیس      زمانہ باتو نہ سازد تو بازمانہ بہ ساز  
 کہا یہ میں نے کہ ہے قید حسن و خوبی کی      تو سن یہ شعر نشاط آورد نگاہ نواز  
 پہن لے سایہ مری جاں اتار کر شہناز  
 زمانہ باتو نہ سازد تو بازمانہ بہ ساز



ناخوش جو ہوا میں اپنی بے قدری پر  
اک ناز سے مسکرا کے بولی وہ مس  
عزت کا تو کچھ بھی تجھ میں باقی نہیں مہف  
انسوس کہ رہ گیا ہے تحقیر کا جس

خدا حافظ مسلمانوں کا اکبر  
مجھے تو ان کی خوش حالی سے ہے پاس  
یہ عاشق شاہد مقصود کے ہیں  
نہ جائیں گے ولکن سعی کے پاس  
سناؤں تم کو اک منہ صنی لطیفہ  
کیا ہے میں نے جس کو زینت طاس  
کہا مجنوں سے یہ لیلیٰ کی ماں نے  
کہ بیٹا تو اگر کر لے ایم۔ اے پاس  
تو فوراً بیاہ دوں لیلیٰ کو تجھ سے  
یلا وقت میں بن جاؤں تری ساس  
کہا مجنوں نے یہ اچھی سنائی  
کجا عاشق کجا کالج کی بکواس  
کج یہ فطرتی جوش طبیعت  
کجا ٹھونس ہوئی چیزوں کا احساس  
بڑی بی آپ کو کیا ہو گیا ہے  
ہر ن پر لا دی جاتی ہے کہیں گھاس  
یہ اچھی قدر دانی آپ نے کی  
مجھے سمجھا ہے کوئی ہر چہن داس  
دل اپنا خون کرنے کو ہوں موجود  
نہیں منظور مغز سر کا آماس

یہی ٹھہری جو شرط وصل لیلیٰ

تو استعفا مرا با حسرت ویاس

اگرچہ پولٹیکل بحث میں ہوئے میں شریک  
جناب پنڈت جے چندر بالو آشتو تو شش

مگر ہمیں تو ہے بالکل سکوت اس مدین  
 بچھا گئے ہیں مضمون سید ذی ہوش  
 رموز مملکت خویش خسرواں دانند  
 گدائے گوشہ نشینی تو حافظا مخروش



اک مس سیمیں بدن سے کر لیا لندن میں عقد  
 کوئی کہتا ہے کہ بس اس نے بگاڑی نسل قوم  
 دل میں کچھ انصاف کرتا ہی نہیں کوئی بزرگ  
 ہوتی تھی تاکید لندن جاؤ انگریزی پڑھو  
 جگمگاتے ہوٹلوں کا جا کے نطفہ راہ کرد  
 لیڈیوں سے مل کے دیکھو ان کے انداز و طریق  
 بادہ تہذیب یورپ کے چڑھاؤ خم کے خم  
 جب عمل اس پر کیا پریوں کا سایہ ہو گیا  
 سامنے تھیں لیڈیاں زہرہ و شش جادو نظر  
 اس کی چتون سحر آگئیں اس کی باتیں دل ربا  
 وہ فروغ آتش رخ جس کے آگے آفتاب  
 جب یہ صورت تھی تو ممکن تھا کہ ال برق بلا  
 دونوں جانب تھا رگوں میں جوش خون فتنہ را  
 اس خطا پر سن رہا ہوں طعنہ ہائے دلخراش  
 کوئی کہتا ہے کہ یہ ہے کہ بے حاصل و معاش  
 ہو کے اب مجبور خود اس از کو کرتا ہوں فاش  
 قوم انگلش سے ملو سیکھو وہی وضع و تراش  
 سوپ کاری کے منے لوی چھوڑ کر غنی فاش  
 ہال میں ناچو کلب میں جا کے کھیلو ان سے ناش  
 ایشیا کے شیشہ نقوی کو کر دو پاش پاش  
 جس سے تھا دل کی حرارت کو سر اسر تعاش  
 یاں جوانی کی امنگ اور ان کو عاشق کی تلاش  
 چال اس کی فتنہ خیز اس کی نگاہیں برق پاش  
 اس طرح جیسے کہ پیش شمع پرانے کی لاش  
 دست سیمیں کو بڑھاتی اوہیں کہتا دور پاش  
 دل ہی تھا آخر نہیں تھی برف کی یہ کوئی فاش



بار بار آتا ہے اکبر میرے دل میں یہ خیال حضرت سید سے جا کر عرض کرتا کوئی کاش  
درمیان قعر دریا تخت بندم کردہ  
باز میگونی کہ دامن ترکن ہشیار باش

### یہ قطعہ ۲۷ اگست ۱۸۹۱ء کو بمقام کانپور لکھا گیا

بھائی جاییں گی پردے میں بیٹیاں کب تک بنے رہو گے تم اس ملک میں میاں کب تک  
حرم سرا کی حفاظت کو تیغ ہی نہ رہی تو کام دیں گی یہ چلیں کئی نیلیاں کب تک  
میاں سے بی بی ہیں پردا ہے اُن کو فرض مگر میاں کا علم ہی اٹھا تو پھر میاں کب تک  
طبیعتوں کا منہ ہے ہوائے مغرب میں یہ غیر تیں یہ حرارت یہ گر میاں کب تک  
عوام باندھ لیں دوہر کو تھرڈ وائر میں سکند و فرسٹ کی ہول بندھ کر کیاں کب تک  
جو منہ دکھائی کی رسموں پہ ہے مصر ابلیس چھپیں گی حضرت خوا کی بیٹیاں کب تک

جناب حضرت کہیں میں عائی پردہ

مگر وہ کب تک اور اُن کی رباعیاں کب تک

وہ سودی سخن گوئے شیریں مقال جو انگریز شاعر تھا اک بے مثال  
بفرمائش خستہ باتمیز کہ رکھتا تھا جس کو وہ دل سے عزیز

لکھی اس نے ہے نظم اک لاجواب  
 دکھائی ہے شکل روانی آب  
 جو بہتا ہے پانی میں ان لوڈور  
 اسی کا دکھایا ہے شاعر نے زور  
 مناسب جو انگلش مصداق ملے  
 مقفے کئے ان کے سب سلسلے  
 یہ جمعیت افعال کی خوب کی  
 کہ درسی بھی ہے اور دلچسپ بھی  
 یہ اصرار کرتے ہیں بھائی حسن  
 کہ میں بھی ہوں اس بحر میں غوطہ زن  
 دکھاؤں روانی دریائے منکر  
 کہ گوہر شمسوں میں ہو جس کا ذکر  
 عجب ہے نہیں ان کی اس نظر  
 کجا میں کجا سودی نامور  
 سوا اس کے ہیں اور بھی مشکلیں  
 نہیں سہل اس راہ کی منزلیں  
 مرے پاس سرمایہ کافی نہیں  
 وہ مصدر نہیں وہ توانی نہیں  
 زباں میں نہ وسعت نہ دیبا مذاق  
 ادھر تو ہے کچھ اور ہی طمطراق  
 اگر ترجمہ ہو تو مطلب ہو ضبط  
 معانی میں پیدا نہ ہو ربط و ضبط  
 موانع یہ ہیں جن سے ڈرتا ہوں میں  
 مگر خیر کچھ منکر کرتا ہوں میں  
 جو تھیں دقتیں کہہ چکا ہوں ملا  
 غرض دیکھتے اب یہ پانی چلا  
 اچھلتا ہوا اور اُبلتا ہوا  
 اکڑتا ہوا اور مچھلتا ہوا  
 یہ بنتا ہوا اور وہ تفتا ہوا  
 روانی میں اک شور کرتا ہوا  
 ٹپکتا ہوا اور جھپکتا ہوا  
 روانی میں اک زور کرتا ہوا  
 پہاڑوں کے وزن زین کے مسم  
 رکاوٹ میں اک زور کرتا ہوا  
 یہ ہے کر رہا ہر طرف اپنا کام



ادھر پھولتا اور پچھتا اُدھر      رُخ اس سمت کرتا کھسکتا اُدھر  
 پہاڑوں پر سر کو پٹکتا ہوا      چٹانوں پہ دامن جھٹکتا ہوا  
 وہ پہوئے ساحل دباتا ہوا      یہ سبزہ پہ چپا دز پھٹاتا ہوا  
 بھٹکتا ہوا غل مچھاتا ہوا      وہ جل تھل کا عالم رچاتا ہوا  
 وہ گاتا ہوا اور بجاتا ہوا      یہ لہروں کو سپیہم سچاتا ہوا  
 ادھر جھومتا اور مسکتا ہوا      ادھر گھومتا اور اٹکتا ہوا  
 بپھرتا ہوا جوشش کھاتا ہوا      بگڑ کر وہ کف منہ میں لاتا ہوا  
 وہ اونچے سر میں توجہ کا راگ      وہ خود جوش میں آکے لانا بھجاگ  
 سدھرتا ہوا اور سنورتا ہوا      تھرتا ہوا رقص کرتا ہوا  
 ادھر گونجتا گنگنا ہوا      ادھر خود بخود بھنبھناتا ہوا  
 پلٹتا ہوا اور پیٹتا ہوا      یہ پھٹتا ہوا وہ سمٹتا ہوا  
 سماتا ہوا اور پلٹتا ہوا      سرکتا ہوا اور ملتا ہوا  
 یہ گھٹتا ہوا اور وہ بڑھتا ہوا      اُترتا ہوا اور چڑھتا ہوا  
 یہ ہٹتا ہوا اور وہ بچتا ہوا      دباتا ہوا اور لچکتا ہوا  
 پھسلتا ہوا ڈگمگاتا ہوا      لچکتا ہوا لڑکھاتا ہوا  
 وہ روئے زمیں کو چھپاتا ہوا      وہ خالی کو سیمیں بناتا ہوا  
 گل و حناریکیاں سمجھتا ہوا      ہر اک سے برابر لچھتا ہوا

بہاتا ہوا اور بہتا ہوا ہوا کے طاپچوں کو سہتا ہوا  
 لرزتا ہوا تلملاتا ہوا بلکتا ہوا بلبلاتا ہوا  
 بندی سے گرتا گرتا ہوا نشیبوں میں پھرتا پھرتا ہوا  
 اچکتا ہوا اور اڑتا ہوا اٹکتا ہوا اور مُرتا ہوا  
 وہ کھیتوں میں راہیں کترتا ہوا زمینوں کو شاداب کرتا ہوا  
 یہ تھالوں کی گودوں کو بھرتا ہوا وہ دھرتی پہ احسان دھرتا ہوا  
 یہ پھولوں کے گجرے بہاتا ہوا وہ چکر میں بھرے پھنساتا ہوا  
 لپکتا ہوا دندناتا ہوا امنڈتا ہوا سنسناتا ہوا  
 چمکتا ہوا اور جھلکتا ہوا سنبھلتا ہوا اور چھلکتا ہوا  
 ہواؤں سے موجیں لڑاتا ہوا حبابوں کی فوجیں بڑھاتا ہوا  
 ترپٹتا ہوا جگمگاتا ہوا شعاعوں کا جو بن دکھاتا ہوا  
 یونہیں الغرض ہے یہ پانی وں بس اب دیکھ لیں شاعر نکتہ دال  
 وہ سوئے کا سیلان آب لوڈور  
 یہ بحر خیالات اکبر کا زور

برق و بخارات کا زور اے حکیم کب ہے پئے دُوح رہ مستقیم  
 تار یہ جاتے نہیں اہل نظر ریل سے کھنچتا نہیں قلبِ سلیم



سب جانتے ہیں علم سے ہے نہ ننگی روح  
 بے علم و بے ہنر ہے جو دنیا میں کوئی قوم  
 تعلیم اگر نہیں ہے زمانہ کے حسبِ حال  
 سید کے دل میں نقش ہوا اس خیال کا  
 صدے اٹھائے رنج سہے گالیاں سہیں  
 دکھلایا زمانہ کو زور دل و دماغ  
 نیت جو مٹی بخیر تو برکت خدا نے دی  
 سرمایہ میں کمی تھی سہارا کوئی نہ تھا  
 آخر اٹھا سفر کو وہ مرد مجستہ پیٹے  
 قسمت کی رہبری سے ملی منزلِ مراد  
 حالت دکھائی اور ضرورت بیان کی  
 رحم آگیا حضور کو حالتِ پر قوم کی  
 ماہانہ دو ہزار کیا ایک ہزار سے  
 اکبر کی یہ دعا ہے خدا کی جناب میں  
 کیا دقت پر ہوئی ہے کہ بے احتیاج نکر  
 تاریخ اپنی آپ ہے فیاضی نظم

کہ کسی نے یہ سید سے آپ اے حضرت  
 نہ آپ عالم برزخ سے مانگتے ہیں مدد  
 نظر تو کیجئے کس بات پر جو ہیں ہندو  
 بہت وہ ہیں جو عناصر پرست ہیں دل سے  
 کہ یہ چین بھی فدائی ہیں نام مریم کے  
 خود آپ ہی میں جو ہیں شیعان باتیں  
 وہ لوگ جو ہیں ملقب ہوں فیان کرام  
 مرادیں مانگتے ہیں لوگ پاک روحوں سے  
 پھر آپ میں یہ ہوا کیا سما گئی ہے کہ آپ  
 جواب انہوں نے دیا ہم ہیں پیرو قرآن  
 سند ہماری ہے ایک نستیعین لے دست  
 اسی کا نام زباں پر ہے حق اور قیوم  
 یہ بولے شرک ہی ہے جنگ اختلاف کی جڑ  
 جواب حضرت سید کا خوب ہے کبر  
 لیکن اس نئی تہذیب کے بزرگ اکثر  
 نہ پیسہ کو نہ کسی پیشوا کو مانتے ہیں  
 نہ فاتحہ کے طریق ادا کو مانتے ہیں  
 بہ صد خلوص ہر اک دیوتا کو مانتے ہیں  
 وہ آگ پوجتے ہیں یا ہوا کو مانتے ہیں  
 بہ دل مسیح علیہ الشاکو مانتے ہیں  
 وہ اہل بیت کو آل عبا کو مانتے ہیں  
 خدا قبول پر ہیں اولیاء کو مانتے ہیں  
 کسی بزرگ کو یا مقتدا کو مانتے ہیں  
 نہ دستگیر نہ مشکل کشا کو مانتے ہیں  
 ادب ہر اک کا ہے لیکن خدا کو مانتے ہیں  
 اسی یگانہ حاجت روا کو مانتے ہیں  
 اسی کی قدرت بے انتہا کو مانتے ہیں  
 تو عقلمند کب ایسی بلا کو مانتے ہیں  
 ہم ان کے قول درست و سجا کو مانتے ہیں  
 خدا کو اور نہ طریق و سب کو مانتے ہیں

زبانی کہتے ہیں سب کچھ مگر حقیقت میں

وہ صرف قوت مندر ماں روا کو مانتے ہیں



پوچھا پروانہ سے کہ اے ناواں      آگ میں گر کے کیوں گنوا تا ہے جاں  
جل کے بولا کہ انہیں دشمن      سُن لے مجھ سے یہ معنی روشن  
شعلے سے طالب وصال اچھا  
یا اندھیرے میں پائمال اچھا

کیا وجہ ہے قومی بونرتی نہیں ہوتی      ہر پسند کہ ہے شور ترقی کی صدا میں  
یہ مسئلہ مشکل ہے وہی سمجھیں گے جن کو      ہے نشو و نما پولیٹیکل آب و ہوا میں  
اک بات تعجب سے مگر میں نے سنی تھی      کل رات کو اک انجمن ذکر حسد میں  
اسیچ ترقی میں تو آندھی ہے یہ فرقہ  
لگتا نہیں دل ان کا ترقی کی دعا میں

بنائے ملت بگڑ رہی ہے لبوں پہ ہے جان مر رہے ہیں  
مگر طلسمی اثر ہے ایسا کہ خوش میں گویا ابھر رہے ہیں  
ادھر ہے قوم ضعیف و مسکین ادھر ہیں کچھ مرشدان خود ہیں  
یہ اپنی قسمت کو رو رہے ہیں وہ نام پر اپنے مر رہے ہیں  
کئی رگ اتحادِ ملت رواں ہوئی خونِ دل کی موجیں  
ہم اس کو سمجھیں ہیں اب صافی نہا ہے ہیں نکھر رہے ہیں

صدائے الحاد اٹھ رہی ہے خدا کی اب یاد اٹھ رہی ہے  
 دلوں سے فریاد اٹھ رہی ہے کہ دین سے ہم گزر رہے ہیں  
 قفس ہے کم ہمتی کا سیمیں پڑے ہیں کچھ دانہ اٹھائے شیریں  
 اسی پہ مائل ہے طبع شاہیں نہ بال ہیں اب نہ پر رہے ہیں  
 اگرچہ یورپ بھی مبتلا ہے وہاں بھی پھیلی یہی بلا ہے  
 خیال میٹر کا بڑھ چلا ہے خدا کا انکار کر رہے ہیں  
 مگر وہاں کی بنا ہے نیشن رُ کا ہے ملحد کا پریشاں  
 نہیں ہے گم لفظ سالویشن خدا سے اب بھی وہ ڈر رہے ہیں  
 یہاں بجائے نماز گپ ہے وہاں وہی عزت بٹپ ہے  
 یہاں مساجد اجڑ رہی ہیں وہاں کلیسا سنور رہے ہیں  
 جناب اکبر سے کوئی کمدے کہ لوگ نیٹھے ہیں ہر طرح کے  
 اس انجمن میں اور ایسی باتیں یہ آپ کیا قبر کر رہے ہیں

❖

پچھا اشارہ کرو ناصح کہ بیا و بشنو از من  
 ہمہ طرز حیلہ جستن ہمہ فن ساز کردن  
 گمہ امیر گبر لودہ یہ یہود عہد یاری  
 گمہ امین دیر لودہ یہ حرم نماز کردن  
 بخراںی مسزیناں ہمہ اقیان جستن  
 مراد غیبر لودہ ہمہ عیش و ناز کردن



نظرے فکند چشم بہ حقارتے برویش  
کہ حوام بادوستے سوئے تو دراز کردن  
ہمہ اول تو دیدم ہمہ آخر تو دیدم  
نہ خوش است شرح احوال بیان لاکر من  
تو بہ غوشتن چہ کردی کہ بمانی نظیری  
بخدا کہ واجب آمد تو احتر از کردن

کیا شک ہے آفتاب کے شانِ جلال میں  
لیکن نہیں وہ کچھ بھی موثر پس از غروب  
ہر چند تم خیال کرو آفتاب کا  
پوچھو گے اس کو تب بھی وہ پھیرا نہ جائے گا  
انساں کا حال بھی مرے نزدیک ہے یہی  
کتنا ہی کوئی صاحبِ ادب کمال ہو  
جب کر گیا جہاں سے وہ ملکِ عدم کو کوچ  
قیوم و حی ذات ہے اللہ کی فقط  
سُن لو کہ اتباع و ادب اور چیز ہے  
مطلب کی لیکن ان سے طلب اور چیز ہے

آزادہ کوئی شیخ ہو یا برہمن خفا

حقانیت یہی ہے یہی ٹھیک فلسفا

کرچکا کالج میں جب تکمیل فن  
تب یہ بولے مجھ سے سسٹن مار سین

گو کہ شہرت ہے تمہاری دُور دُور مجھ ساتھ رکھتے نہیں عقل و شعور  
 عرض کی میں نے کہ اے روشن ضمیر ہے یہی تو جس کو روزِ نام ہے بشیر<sup>۱</sup>  
 آپ نے سیکھا ہے اپنے باپ سے  
 اور میں نے جو پڑھا وہ آپ سے



یہ طفلِ نادان غزلی غفلت ہوا سے ذلت میں تن رہے ہیں  
 سمجھ نہیں ہے نظر نہیں ہے بنائے جاتے ہیں بن رہے ہیں  
 بہا رہی سے نہیں ہیں واقف خزاں کے ظلموں کو کیا وہ سمجھیں  
 یہ داغ تو ہیں انہیں کے دل پر جو مخورنگ چمن رہے ہیں  
 نیا فلک ہے نئے ستارے یہ شوق سے کرتے ہیں نظارے  
 انہیں کو کچھ حس ہے گردشوں کا جو زیرِ چرخ کہن رہے ہیں  
 یہ آخری صف میں اُگنے والے بہشت سمجھے ہیں اپنے قتالے  
 محلِ حسرت ہیں ان کے سینے جو زینتِ انجمن رہے ہیں  
 رہے ہیں جو برگِ وحس کے خگر انہیں ہو کیوں خارِ ان کا منظر  
 نگاہ تو ہے انہیں کی مضطرب مست سرو و سمن رہے ہیں



بہت خفا تھے مسائل دیں کہ ہو رہی ہے ہماری تو ہیں  
اب ان کو منطق منا رہی ہے وہ سر جھکائے ہیں من ہے میں  
اگرچہ نفلوں کی بدلیوں میں چھپا ہے معنی کا چاند اکبر  
مگر معانی ہیں ایسے روشن کہ نور کی طرح چھن رہے ہیں

مزرے کا جشن تھا کل اک شراب خانے میں      کسی نے خوب یہ گایا کسی ترانے میں  
خدا کے فضل سے ہم نام کے مسماں ہیں      وگرنہ چین سے رہتے نہ اس زمانے میں

ہستی کے شجر میں جو یہ پتا ہو کہ چمک جاؤ      کچے نہ رہو بلکہ کسی رنگ میں پک جاؤ  
میں نے کہا قائل میں تصوف کا نہیں ہوں      کہنے لگے اس بزم میں آؤ تو تھرک جاؤ  
میں نے کہا کچھ خوف کلکڑ کا نہیں ہے      کہنے لگے آجائیں ابھی وہ تو دیک جاؤ  
میں نے کہا ورز شس کی کوئی حد بھی ہے آخر      کہنے لگے بس اس کی بھی حد ہے کہ تھک جاؤ  
میں نے کہا افکار سے پھیپا نہیں چھٹتا      کہنے لگے تم جانبِ مے خانہ لپک جاؤ

میں نے کہا اکبر میں کوئی رنگ نہیں ہے

کہنے لگے شعر اس کے ہو سن لو تو پھر ٹک جاؤ

کہ چکا ختم جب اسپنسر      مجھ پر پڑنے لگی ہر اک کی نگاہ

پوچھا استاد نے کہ سمجھے بھی ان دقائق نے دل میں کی کچھ راہ  
کہہ دیا میں نے اس کا کل مطلب صاف ہے لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
ماسٹر نے کہا تو کو دن ہے  
حق پکارا کہ واہ اکبر واہ

❖

منا کہ چند مسلمان جمع تھے یک جا خدا پرست خوش اخلاق اور بلند نگاہ  
کہا کسی نے یہ ان سے کہ یہ تو بتلاؤ تمہاری عزت و وقعت کا کس طرح ہے نباہ  
نظر کو طرف اقدس دار اہل فرنگ کہ اُن کے قبضہ میں ہے ملک مال و گنج و سپاہ  
انہیں کا سکہ ہے جاری یہاں سے لندن تک انہیں کی زیر نگین ہے ہر اک سفید و سیاہ  
کلیں بنائی ہیں وہ وہ کہ دیکھ کر جن کو زبانِ خلق سے بے ساختہ نکلتی ہے واہ  
تمہارے پاس بھی کچھ ہے کہ جس پر تم کو ہے ناز  
کہا انہوں نے کہ ہاں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

❖

نہ وہ بک رہ گئے نہ سرسید دل احباب سے نکلتی ہے آہ  
ذات محمود سے تسلی تھی لی انہوں نے بھی آج خُلد کی راہ  
بولی عبرت کہ ہوش میں آؤ اے حریصانِ شان و شوکت و جاہ  
مٹ گیا نقش احمد و محمود رہ گیا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ



## بنام ایڈیٹر رسالہ یدِ بیضا

علم ہر دل و دل معاداری      برتر از نظم و کن نظم ثریا داری  
توجہ حاجت بہ جمال سخن ماداری      حسن یوسف دم عیسیٰ یدِ بیضا داری  
انچہ خوباں ہمہ دارند تو تنہا داری

مسلمانوں میں اب تعلیم انگلش رک نہیں سکتی      کسی سے مشرق و مغرب کی سازش رک نہیں سکتی  
وہ نزلہ رک نہیں سکتا یہ عجیب رک نہیں سکتی      بڑے بڑھوں کی لیکن یہ بھی خواہش رک نہیں سکتی  
مذاق قوم بیگانہ نہ ہو اللہ اکبر سے  
نقش جانفراٹنے نہ پائے دل کے دفتر سے

اہل یورپ کے ساتھ ہٹل میں      چکھی سید نے ایک دن کاری  
خانہ ماں نے کان میں یہ کس      آپ تو علم سے نہیں عاری  
پڑھتے کوئی دعائے اکل طعام      دین سے بھی رہے وفا داری  
تب یہ اشعار حضرت سعدی      ہوئے ان کی زبان پر جاری  
اے کریم کہ از خزانہ غریب      گہر و ترسا وطنیفہ خود داری  
دوشتاں را کجا کنی محروم      تو کہ بادشمنان نظر داری

## نیشنل اینتھم

(یہ قومی ترانہ ایڈیٹر دکن ریلوی، مولانا ظفر علی خاں کی فرمائش پر شروع ۱۹۰۷ء میں لکھا گیا تھا)

جو دل کرتے ہیں حق کی پاس بانی خدا کا اُن پہ ہے لطف نہانی  
سمجھتے ہیں جو تہراں کے معانی سنا ہے میں نے یہ اُن کی زبان سے

مہنوز آں ابر رحمت در نشان است

خیم و خمخانہ باہر و نشان است

سروِ قلب و حمزہاں ہے اسلام معین شاہی و شاہاں ہے اسلام  
بہاں میں باسرو ساماں ہے اسلام ابھی تک حافظ ایماں ہے اسلام

مہنوز آں ابر رحمت در نشان است

خیم و خمخانہ باہر و نشان است

مساجد میں وہی شورِ اذان ہے وہی اللہ اکبر بزرگیاں ہے  
وہی جو خش دل اسلامیاں ہے وہی رُت ہے وہی اب تک سماں ہے

مہنوز آں ابر رحمت در نشان است

خیم و خمخانہ باہر و نشان است

دلوں میں ہے خدا کی یاد اب تک طبیعت ذکر سے ہے شاد اب تک  
بہت ہیں صاحب ارشاد اب تک بہت ہیں باغ دیں آباد اب تک



ہنوز آں ابر رحمت در نشان است

خم و خمخانہ باہر و نشان است

عیان ہے پر تو روئے محمدؐ مشام جاں میں ہے بوئے محمدؐ

رواں میں قافلے سوئے محمدؐ وہی ہے رونق کوئے محمدؐ

ہنوز آں ابر رحمت در نشان است

خم و خمخانہ باہر و نشان است

دلوں میں کیوں تھارے ہے غلامی نہیں فطرت میں کچھ بد انتظامی

ابھی تک یاد حق ہے دل کی حامی سنو یہ نغمہ استاد جامی

ہنوز آں ابر رحمت در نشان است

خم و خمخانہ باہر و نشان است

یہ برش سلطنت کے ہیں عواطف کہ مذہب کی نہیں ہے وہ مخالف

تو کیوں ہوتے نہیں تم اس سے وقف کہ کہتی ہے نگاہ چشم عارف

ہنوز آں ابر رحمت در نشان است

خم و خمخانہ باہر و نشان است

رسول اللہ کو دنیا نے مانا زباؤں پر ہے اب تک وہ فساد

نہیں اسلام سے خالی زمانا سنو اکبر کا یہ قومی ترانہ

ہنوز آں ابر رحمت در نشان است خم و خمخانہ باہر و نشان است

خدا علی گڑھ کے مدرسے کو تمام امراض سے شفا دے  
لطیف و خوش وضع حسرت چالاک صاف پاکیزہ و خرم  
کمال محنت سے پڑھ رہے ہیں کمال غیرت بڑھ رہے ہیں  
ہر اک ہے ان میں کل بیشک ایسا کہ آپ اسے پہنتے ہیں جیسا  
فقیر مانگے تو صاف کہہ دیں کہ تو ہے مضبوط جا کما کھا  
بتوں سے اُن کو نہیں لگا وٹ مسوں کی لیتے نہیں آٹ  
نظر بھی آئے جو زلف بچاں تو سمجھیں یہ کوئی پارسہ سے  
نکلنے ہیں کہ کے غول بندی بنام تہذیب دروہندی  
انہیں اسی بات پر یقین ہے کہ بس یہی اصل کارویں ہے  
مکان کالج کے سب مکس میں ابھی انہیں نہج رہے نہیں ہیں  
دلوں میں اُن کے ہے نورایاں قوی نہیں ہے گڑنہاں  
فریب دے کر نکالے مطلب سکھائے تھیں دین مذہب

بھڑے ہوئے ہیں ایسے زادے امیر زادے شریف زادے  
طبیعتوں میں ہے اُن کی جودت لوں میں اُن کے ہیں نیک زادے  
سوار شرق کی راہ میں ہیں تو مغربی راہ میں پیادے  
دکھائے محفل میں قدر عنا آپ آئیں تو سر جھکا دے  
قبول فرمائیں آپ دعوت تو اپنا سرمایہ کل کھلا دے  
تمام قوت ہے صرف خواندن نظر کرے بھولے ہیں مل کے سادے  
الاکر لاٹ اس کو سمجھیں جو برق و ش کوئی مسکرا دے  
یہ کہہ کے لیتے ہیں سب چندے ہمیں جو قوم تو ہمیں خدا دے  
اسی سے ہوگا فرغ قومی اسی سے چمکیں گے باپ دادا  
خبر نہیں ہے کہ آگے چل کر ہے کیسی منزل میں کیسے جاوے  
ہولے منطق ادائے طفلی یہ شمع ایسا نہ ہو بجھا دے  
مٹا دے آخر کو وضع ملت نمود ذاتی کو گویا بڑھا دے

یہی بس اکبر کی التجا ہے جناب باری میں یہ دعا ہے

علوم حکمت کا درس اُن کو پروفیسر دیں سمجھ خدا دے



۱۸۹۰ء

## ترجمہ قول یکے از اکابر یورپ

یہ شیخ اکبر سے اتنا کیوں خفا ہے      یہ کیوں غیظ و غضب جو رہ خفا ہے  
 نہیں ہے اس میں جھگڑے کی کوئی بات      یہ اک قول حکیم با صفا ہے  
 نہ ہوند مہرب میں جب زور حکومت  
 تو وہ کیا ہے فقط اک فلسفہ ہے

بیل ہیں آج ہم چمنستان کمپ کے      پروانہ گل نہیں گے کلیسا کے لپ کے  
 فکرِ بہشت و کوثر و تسنیم ہو چکی      اب پارک کا خیال ہے چرچے میں بپ کے  
 رکھتے تھے جو بزرگ قدم بھونکتے تاک کر  
 خوگر ہوئے ہیں ایسے اسکپ کے جمپ کے

نہ نماز ہے نہ روزہ نہ زکوٰۃ ہے نہ حج ہے      تو خوشی پھر اس کی کیا ہے کوئی جنت کوئی حج ہے  
 جو خیال ہیں نرالے تو مذاق ہیں الٹے      نہ وضع قوم کی ہے نہ وہ شان ہے نہ حج ہے  
 کوئی ان میں ہے جو ایسا کہ جو دون کی ہے لتیا      جو اُسے بھی چھیڑ دیکھا تو کہہ ستراز کھر ج ہے

۱۰ LEAP, SKIP, JUMP      سب کے معنی کود پھانڈ کے ہیں۔

جو کہیں گئے ہیں بن ٹھن انہیں ایندھے گرج ہے  
 جو کرائے سیر لندن ہیں اسیر کبر و فیشن  
 یہ انہیں کہیں کینہ وہ انہیں کہیں اچھے ہے  
 یہ انہیں کوئی صاف سینہ ہم ان میں بھی ہے کینہ  
 ہے پھر اس پہ ناز و خندہ کہ ول اس میں کیا عرج ہے  
 کہیں ممیم کا ہے پھندہ کوئی دخت رز کا بندہ

پاتی ہیں قومیں تجارت سے عروج بس یہی ان کے لئے معراج ہے  
 ہے تجارت واقعی اک سلطنت زور یورپ کو اسی کا آج ہے  
 لفظ تاجر خود ہے اے اکثر ثبوت  
 دیکھ لو تاجر کے سر پر تاج ہے

تمہاری اصل خدا کا کلام واضح ہے  
 عمت یہ دلولہ نقل قوم فاتح ہے  
 سنو یہ بات جو محسوس نصائح ہے  
 وہی ہے باعث عزت عل جو صالح ہے

نہ ہو جو مذہب ملت کے ساتھ ہمدردی  
 زمانہ صاف کہے گا کہ ہے یہ نامردی

انہیں کے واسطے نئے کام و روزیاں ہے  
 انہیں کے دل میں طرب کا دُور زیبا ہے  
 انہیں کو روئے زمیں پر غرور زیبا ہے  
 مرے لئے فقط اُمیدِ حور زیبا ہے



اسی اُمید میں ساری ترقیاں سمجھیں      جو آپ حور کے معنی کی خوبیاں سمجھیں

## کر زن سمجھا

سمجھائیں دوستو کر زن کی آمد آمد ہے      گلوں میں غیرتِ گلشن کی آمد آمد ہے  
رئیس و راجہ و نواب منتظر ہیں بہ شوق      کہ نائبِ شہِ لندن کی آمد آمد ہے  
وہ ہو کے آتے ہیں قائم مقام قیصر ہند      ستاروں میں مہرِ روشن کی آمد آمد ہے  
ہیں ان کے ساتھ میں اتنے اکابر یورپ      کہ گویا دہلی میں لندن کی آمد آمد ہے  
غرض یہ ہے کہ تو تکمیلِ زینت و رونق      ہر ایک علم کی ہر فن کی آمد آمد ہے  
مکر بندھی نظر آتی ہے آب و آتش کی      ادھر سے تل ادھر انجن کی آمد آمد ہے  
دکھا رہے ہیں ہنرمند خواب مقناطیس      دلوں میں حالتِ روشن کی آمد آمد ہے  
امنڈ رہی ہے ہر اک سمت سے فراوانی      ہر ایک جنس کے خرمین کی آمد آمد ہے  
ورود و فوج سے ہے زرق برق کا عالم      جدھر کو دیکھئے پلٹن کی آمد آمد ہے  
چمک بے کرچوں کی ہر سو ملک ہے توپوں کی      چماچیم اور زنادوں کی آمد آمد ہے  
پہل پہل ہے اُمنگیس میں جوشِ مستی ہے      بہارِ عیشِ پہ جو بن کی آمد آمد ہے  
جو پیر ہیں انہیں ہیں دلوںے جوانی کے      جوان ہیں تو لڑکپن کی آمد آمد ہے  
تمام مذہب و ملت میں ہے شمش پیدا      مغان و شیخ و برہمن کی آمد آمد ہے

گرہ میں زرنہیں اور تھم ٹام لازم و فرض    اسی سبب سے ہماجن کی آمد آمد ہے  
 اُبھارے رکھتا ہے اکبر کے دل کو فیض سخن  
 اگرچہ سپیری وینشن کی آمد آمد ہے

### آمد اقبال پری

اقبال پری آئی جو انداز بدل کر    دنیا کی ہوا ساتھ ہوئی ساز بدل کر

### غزل اقبال پری کی زبانی

ہوں ناز سے معمور حکومت سے بھری ہوں    زیریں مراد امن ہے میں اقبال پری ہوں  
 ہر شعلہ مقابل مرے چہرے کے ہے بے فائدہ    کہتا ہے کہ ہوں بھی تو چراغِ سحر ہی ہوں  
 ہر ڈھنگ سے دکھلاتی ہوں شان اپنی جہاں کو    ہر رنگ میں میں مست مے جلوہ گری ہوں  
 انگینہ پہ ہوں سایہ نغمن حکمِ خدا سے  
 شاہنشاہِ ادورڈ کی صورت پہ مری ہوں



## مبارک یاد پینچ کی طرف سے

قوم انگلش کو یہ دربار مبارک ہوئے      لارڈ کرن سایہ سناں مبارک ہوئے  
ہو مبارک شبہ انگلینڈ کو تخت و دیہیم      مجھ کو یہ طبع گہر بار مبارک ہوئے

## نصیحت اخلاقی

بیٹے کو لوگ کہتے ہیں آنکھوں کا نور ہے      ہے زندگی کا لطف تو دل کا سرور ہے  
گھر میں اسی کے دم سے ہے ہر مہمتِ شوقی      نازاں ہے اس پہ باپ تو ماں کو غور ہے  
خوش قسمتی کی اس کو نشانی سمجھتے ہیں      کہتے ہیں یہ خدا کے کرم کا ظہور ہے  
اکبر بھی اس خیال سے کرتا ہے اتفاق      اس کا بھی ہے یہ قول کہ ایسا ضرور ہے  
البتہ شرط یہ ہے کہ بیٹا ہے ہونہار      مائل ہے نیکیوں پہ بُرائی سے دُور ہے  
سنتا ہے دل لگا کے بزرگوں کی پسند کو      وقت کا لام لب پہ جناب و حضور ہے  
برتاؤ اس کا صدق و محبت سے ہے بھرا      اس میں نہ ہے فریب نہ ہی مکر و زور ہے  
افکار و الدین میں ہے دل سے وہ شریک      ہمدرد ہے معین ہے اہل شعور ہے  
راضی ہے اُس پہ باپ کی جو کچھ مصلحت      صابر ہے با آداب ہے عقل و غیور ہے  
رکھتا ہے خاندان کی عزت کا وہ خیال      نیکیوں کا دوست صحبتِ بد سے نفور ہے

کسبِ کمال کی ہے شبِ روزائس کو جن علم و ہنر کے شوق کا دل میں دوز ہے  
لیکن جو ان صفات کا مطلق نہیں پتا  
اور پھر بھی ہے خوشی تو خوشی کا قصور ہے



## نظم قومی حسبِ فرمائش نواب محسن الملک بہادر

مسلمانو بتاؤ تمہیں اپنی خبر کچھ ہے تمہارے کیا مدارج رہ گئے اس پر نظر کچھ ہے  
اگر کچھ ہے تو سوچو دل میں بھی اس کا اثر کچھ ہے حریفوں کی تعلیٰ باعثِ سوزِ جگر کچھ ہے  
تمہیں معلوم ہے کچھ رہ گئے ہو کیا سے کیا ہو کر  
کہہ رہا نکلتے ہو راہِ ترقی سے جدا ہو کر

کوئی آگے نہ تھا تم سے ترقی کی انگ دو میں کوئی دس میں چمکتا تھا تو تم ممتاز تھے سو میں  
تمہیں نے فرق بتلایا تھا سب کو گندم جو میں تمہیں سے یکہ کو بیتی تھیں عالمِ مغربی تو میں  
شرف پایا تھا تم نے اختیار حق و باطل سے  
مخالف بھی تمہاری قدردانی کرتے تھے دل سے

تمہاری عزتیں تھیں اوج تھا رتبہ تھا شانیں تھیں تمہاری بات حق احکام تھے کہنا تھا انہیں تھیں  
تمہارے نہ کریں سرگرم دنیا کی زبانیں تھیں تمہیں تم تھے زمانہ میں تمہاری داستانیں تھیں  
غروہ و ناز کم کرنا پڑا تھا ایک عالم کو



سیرِ سلیم خم کرنا پڑا تھا ایک عالم کو  
 تمہارا اتفاق باہمی دیوار آہن تھا مخالف ایک کا جو تھا وہ گویا سی کا شبنم تھا  
 تمہاری ہمتوں کا عرشِ اعظم پر نشیمن تھا تمہارے ہاتھ میں آفاق کا ہر علم و ہر فن تھا  
 تم اپنی حق پرستی سے وہاں تھے مونا کو  
 خدا کے سامنے جھک کر جھکا دیتے تھے اعدا کو

نہ یہ آپس کے کھگڑے تھے نہ یہ ناحق پرستی تھی طبیعت پر نہ دیو نفس کی یہ چیرہ دستی تھی  
 نہ دل میں بدگمانی تھی نہ ہمت میں بیستی تھی نظر میں نظر نور حقیقت ساری ہستی تھی  
 تمہاری وضع و کمش تھی تمہاری شانِ عالی تھی  
 خوش اخلاقی تمہاری منظرِ شانِ جمالی تھی

نہیں ہے بے افسوس اب تمہارا دو چلن باقی نہ وہ حسِ عمل باقی نہ اب وہ حسِ ظن باقی  
 نہ وہ ذوقِ ہنرمندی نہ شوقِ علم و فن باقی نہ دل میں وہ جوشِ حبِ یارِ ابنِ وطن باقی  
 جو نکلیں ہیں تو اپنے نفس کو راحتِ سانی کی  
 توقع کیا اسی پر ہے خدا کی ہر بانی کی

غضبِ حبیبِ اسلامی سے خالی سب سید ہے حسد ہے نا تو ان بینی ہے بے مہری ہے کینا ہے  
 بس اپنے ہی مزے کے واسطے ہر اک کا جینا ہے یہی قومی ترقی کا ذرا سوچو تو زینا ہے

کہاں ہے اب مسلمانوں میں باہم بغیرِ الفت  
 جو باقی شاعرِ دل میں ہے تو ہے اک مرضِ الفت

میں تم سے کیا کہوں اس وقت دل پر کیا گذرتی ہے      تصور دل میں آتا ہے تو آنکھ اشکوں سے بھرتی ہے  
طبیعت بات کرنے کو بھی مشکل سے ٹھہرتی ہے      غلش سینہ میں ایسی ہے کہ وہ بے چین کرتی ہے

مراد دلیست اند دل اگر گویم زباں سوزد

وگر دم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد

وہ باتیں جن سے قویں ہو رہی ہیں ناموس سیکھو      اٹھو تہذیب سیکھو صنعتیں سیکھو ہنر سیکھو

بڑھاؤ تجربے اطراف دنیا میں سفر سیکھو      خواص خشک و تر سیکھو علوم بجز و بر سیکھو

خدا کے واسطے اے نوجوانو ہوش میں آؤ

دلوں میں اپنے غیرت کو جگہ دو ہوش میں آؤ

سخن معقول و موزوں ہو تو سب دل بہلتا ہے      کلام خوش کلاماں رنگ با معنی بدلتا ہے

زباں سے نعرہ مرح و ثنا ہر دم نکلتا ہے      مگر شوقِ عمل ہو واقعی تب کام چلتا ہے

توجہ گر نہیں دل سے تو پھر تاثیر کیوں کر ہو

کلام و لکشم اکبر ہو یا ممدی کا لکچر ہو

❖

ڈارون صاحب حقیقت سے نہایت دُور تھے      میں نہ مالوں کا کہ مورت آپ کے لٹور تھے

اپنی حالت کے مطابق چاہیئے طرزِ عمل      اس سے کیا ہوتا ہے وادِ قیصر و قنغر تھے

اس تقرب پر ہمیں کچھ فخر نہ کا موقع نہیں      پاس گو بیٹھے تھے لیکن اُن کے دل سے دُور تھے

اے حال کی تحقیق و تصنیف علمائے یورپ بالخصوص انسان کے باب میں لائقِ ملاحظہ ہے جس میں ڈارون کی غلطی بیان کی گئی ہے (مصنف)



ہوائے الحاد رنگ ملت کو ہر روش پر بدل رہی ہے  
ہمیں نے در اس ہوا پہ کھولا کیا اُسے چپ جو کوئی بولا  
نہ عاقبت کا کسی کو ڈر ہے نہ عزت و قوم پر نظر ہے  
جو پیشوا خود ہوں رند مشرب تو کیا مجھے نگہ عطف مذہب  
کر سچیں یا خبر ہیں ہر جانہیں تھے چل میں اس کا چہرہ  
جو قوم ہمسایہ ہے ہماری نہیں ہے اس پر بلا یہ طاری  
ہم اپنی صورت بگاڑتے ہیں بنا رہی ہے اپنے گھر کو  
خدا کی ساعت ہیں یاں کی صدیاں چھپی ہیں پٹی ری بیل

زبان اکبر میں کب یہ قدرت کہہ سکے راز سوزِ حسرت  
وہ شمع اس کو بیاں کرے گی جو گورِ سید پہ چل رہی ہے

چاہا جو میں نے ان سے طریقِ عمل پہ وعظ  
پیدا ہوئے ہیں ہند میں اس عہد میں جو آپ  
بے انتہا مفید ہیں یہ معربی علوم  
یورپ میں پھرتے پیرس و لندن کو دیکھتے  
ہو چلیئے طریقہ مغرب پہ مطمئن  
پیرانِ بے سروغ کا گل ہو چکا چراغ  
بولے کہ نظمِ ذیل کو ارقام کیجئے  
خالق کا شکر کیجئے آرام کیجئے  
تحصیل ان کی بھی سحرِ شام کیجئے  
تحقیق ملک کا شغورِ شام کیجئے  
خاطر سے مخو خطہ انجم کیجئے  
ناسخ نہ دل کو تابع اوہام کیجئے

رکھتے نہ دل کو دیر و کلیسا سے منحرف  
 الفاظ کفر و فسق کو بس بھول جاتے  
 رہتے جہاں میں وسعت مشرب نیک نام  
 رکھتے نمود و شہرت و اعزاز پر نظر  
 سامان جمع کیجئے کوٹھی بنائیے  
 آرائشوں سے گھر کو مہذب بنائیے  
 یاران ہم مذاق سے ہم بزم ہو جیئے  
 چشم و لب بتاں سے بھی غافل نہ ہو جیئے  
 نظارہ مسان سے ترو تازہ رکھئے آنکھ  
 مذہب کا نام لیجئے عامل نہ ہو جئے  
 طرزِ تدبیر پر جو نظر آئیں مولوی  
 زنجیر فقہ توڑیئے کہہ کر خلاف شرع  
 ممنوع ہے تعدد و ازواج خاص کر  
 قومی ترقیوں کے مشاغل بھی میں ضرور  
 رکے نہ ہوں تو ہو نہیں سکتی پہل پہل  
 تحصیلِ حیات کیجئے لڑکوں کو بھیج کر  
 بے رونقی سے کائے کیوں اپنی عمر کو

متروک قید جامہٴ احرام کیجئے  
 ہر ملت و طریق کا اکرام کیجئے  
 مجھ کو مرید - ہندوؤں کو رام کیجئے  
 دولت کو صرف کیجئے اور نام کیجئے  
 بامدِ غلوس و عورتِ حکام کیجئے  
 تزیین طاق و سقف و در و بام کیجئے  
 موقع ملے تو شغل مئے و جام کیجئے  
 تکمیل شوقِ پستہ و بادام کیجئے  
 قفرِ یح پارک میں سحر و شام کیجئے  
 جو متفق نہ ہو اُسے بد نام کیجئے  
 پیاب میں ان کو مورد الزام کیجئے  
 مضمون لکھئے دعویٰ الہام کیجئے  
 یوں گھوم پھر کے تنعتیہ عام کیجئے  
 اس مدین بھی ضرور کوئی کام کیجئے  
 فکیں پٹے و خلیفہ و انعام کیجئے  
 سارا علاقہ ہمسد کا اب خام کیجئے  
 کیوں انتظار گردشِ ایام کیجئے



جو چاہیے وہ کیجئے بس یہ ضرور ہے ہر انجمن میں دعوائے اسلام کیجئے  
لیکن نہ بن پڑیں جو یہ باتیں حضور سے  
مردوں کے ساتھ قبر میں آرام کیجئے

میں دیکھتا ہوں صلح و محبت ہے اٹھ گئی ہر دل سے ہر گروہ سے ہر خاندان سے  
اس کا سبب نہیں ہے سوا اس کے اور کچھ  
یعنی کہ اٹھ گیا ہے خدا درمیان سے

تعب سے کہنے لگے بالوصاحب گورنمنٹ سید پہ کیوں مہرباں ہے  
اسے کیوں ہوئی اس قدر کامیابی کہ ہر بزم میں بس یہی داستان ہے  
کبھی لاٹ صاحب ہیں نہاں اس کے کبھی لاٹ صاحب کا وہ میہماں ہے  
نہیں ہے ہمارے برابر وہ ہرگز دیا تم نے ہر صیغے کا امتحان ہے  
وہ انگریزی سے کچھ بھی واقف نہیں ہے یہاں جتنی انگلش ہے سب برزباں ہے  
کہا ہنس کے اکبر نے اسے بالوصاحب سو مجھ سے جو دوز اس میں نہاں ہے  
نہیں ہے تمہیں کچھ بھی سید سے نسبت  
تم انگریزی داں ہو وہ انگریز داں ہے

جلع سمجھی کہ بلندی میں بڑھی جاتی ہے      زلف خوش رہے کہ یہ پھنسی پر پڑھی جاتی ہے  
وہ ہے مانہم یہ عیار محل ہے نازک      اہل بینش میں یہ آنکھیں پڑھی جاتی ہے

دار و آں آفتِ جاں حسنِ جمالِ عجیبے      چشمِ مستِ عجیبے دار و و خالِ عجیبے  
اوتارِ راجِ دلمِ مائلِ دمنِ مائلِ او      او بے سکرِ عجیبے من بہ خیالِ عجیبے

### ۱۸۷۸ء کے ایک گم شدہ مضمون کے چند اشعار

اک رنگ پہ پھریاں کوئی شے رہ نہیں جاتی      وہ شوکتِ دشانِ جسم و کسے رہ نہیں جاتی  
یورپ کی ترقی کا چمکتا ہے ستارہ      توقیرِ عربِ عظمتِ رسے رہ نہیں جاتی  
دکھش نظر آتا ہے بہت لفظِ نومبر      تزیینِ رخِ بہمن و دسے رہ نہیں جاتی  
گلابی کاغل چیتا ہے اطرافِ جہاں میں      تسلیم نہیں رہتی ہے جے رہ نہیں جاتی  
عالم کو لبھاتی ہیں سپانوں کی صدائیں      بیل کے ترانوں میں وہ لے رہ نہیں جاتی  
آہنگِ طرب کے لئے چھڑتے ہیں نئے سناں      دسارنی احباب کو نئے رہ نہیں جاتی  
رندوں سے بدل جاتی ہیں ساتی کی نگاہیں      وہ گردشِ پیماں وہ مے رہ نہیں جاتی  
مہوتی ہے بہت سخت یہ منزلِ گمراہی      ہمت ہو تو پھر ناشدہ طے رہ نہیں جاتی



## یہ قطعہ ۱۹۰۷ء میں حسب فرمائش پہنچ لکھا گیا

نمزمہ اوج فلک پر ہے یہی ہنس بڑ کا  
ہے یہی مہنوم روئے ارض پر ہنس بڑ کا  
زینت گیتی ہے ملک اعظم برطانیہ  
سکہ بیٹھا ہے دلوں میں حضرت اڈورڈ کا

راجہ صاحب سے شیخ جی نے کہا  
مجھ کو چھوڑا امام باڑے میں  
جیب خالی پھرا کیا بندہ  
راجہ صاحب نے ہنس کے فرمایا  
بزم قومی میں میں شریک ہوا  
آپ پر بار صرف ڈاڑھی ہے  
جب حکومت کرے خود اس کا دُفنس  
مجھ کو ہے شوق علم و دانش سے  
نہ ہوسکین وہ جو یہ توضیح  
مجھ پہ کرتا تھا امتداع حریف  
دُستِ امتراض سوختہ  
اب بھروسہ حضور پر نہ رہا  
پہنچے خود نیچری اکھاڑے میں  
لے گئے غیر اس قدر چندہ  
کیوں مزاج آپ کا ہے گرایا  
جو ہوا ہر طرح سے ٹھیک ہوا  
یاں ریاست کی فکر کاڑھی ہے  
کیوں نہ ہوں میں شریک کالفرنس  
کیوں میں دُکنا پھر اپنی خواہش سے  
تو میں کر دوں گا دوسری تشریح  
دل میں آیا مرے یہ شعر لطیف  
دہن او بہ چمندہ دُختہ

سُن رہے تھے سماعِ مولاناؒ اسی حالت میں انتقال ہوا  
واہ کیا خوش نصیب تھے حضرت عالمِ جب میں وصال ہوا

حضرت کی وفات سے ہے ہر اک دل ریش رکتے تھے عزیز اُن کو بیگانہ و خویش  
کیا کیا صفتیں تھیں جمع اُن میں کبیر حافظ - حاجی - طیب - عالم - درویش

ہزار و نہ صد و شش از بہاں رفت بیامد یک ہزار و نہ صد و ہفت

مدوح خاص و عام ہیں لالہ نہال چند دوران کے فیض کا کبھی رہتا نہیں ہے بند  
چند سے وصول کرنے کو ہیں پیشوا بہت سب کرتے ہیں مباحثِ قرآن و دید و زند  
لیکن دقیق و سخت جو ہوتا ہے کوئی کام اس وقت میں جناب ہی ہوتے ہیں درمند  
حکام کے حضور میں کرتے ہیں التماس قانون سے جو ہوتا ہے کچھ شبہ گزند

تقریرنٹ بل پہ جو کی ملک بول اٹھا

ایں کار از تو آید و مرداں جنیں کنند

۱۹۰۱ء



۱۹۰۴ء آغاز تشریف آوری امیر حبیب اللہ خاں میں کہا گیا تھا

خلاف حق چو حریفانِ زراہ میگردند      ز فیضِ حکمتِ او رو بہ راہ میگردند  
مکرم است بہ ہندوستانِ شہِ کابل      بتاں بہ گردِ حبیبِ الہ میگردند

بعلالت ۱۹۰۵ء

موت چل دی میری مشیت استخوان کو سونگھ کر      چونکہ اٹھا اکبر غرضِ خواب گراں سے اونگھ کر  
یہ سمجھنا چاہئے خالق نے جو صحت یہ دی      بہر استغفار اپنے فضل سے مہلت یہ دی

سید جلال الدین طہرانی ایدہ پیر جبل المتین

تلفرائے چو فرستادی زراہ لطف و مہر      جو شش زدا ز دل سرور و لطفنا اند و ختم  
بسکہ شوق و محبت و ایسیج در دلِ دہشتم      محفلے ترتیبِ دایم شمعِ ہا منس و ختم  
خادمِ حاصلِ زپے آوردنت رفتہ پریل      نصف شب در انتظارت دیدہ برورد ختم

چوں شنیدم فسخ کردی عزم و رفتی بیدین  
شمع را خاموش کردی خود سراپا سوختم

تھا باعثِ الم مرض جاگزا ئے قوم      مدت سے سُن رہے تھے علی گڑھ میں ہا قوم  
آخر اودھ نے کالجِ طبی بنا کیا      شکرِ خدا کہ ہو گئی پیدا دولے قوم

طلال کا تو محل اے حضور کچھ بھی نہیں      خدا گواہ ہے میرا قصور کچھ بھی نہیں  
برائے لطف و کرم ایسے یہاں تشریف      الہ آباد علی گڑھ سے دور کچھ بھی نہیں  
محبت آپ کی ہے میرے دل میں مستحکم      میں صاف لکھتا ہوں یہ کروڑ کچھ بھی نہیں  
وہ امر آپ کی جانب سے میں نہ سمجھا تھا  
یہ چاہے کیسے کہ تجھ کو شعور کچھ بھی نہیں

بعدِ نیشن کے تصنع سے مجھے ساز نہیں      ہوں جو بے شغل تو اکبر یہ کوئی راز نہیں  
گواہ آزاد ہوں لیکن مری صحتِ خراب      پر کھلے ہیں گمراہ طاقت پر واز نہیں

ڈپلومیشن کی سرسبزی جو دیکھی اُس نے تلخیں      برہمن نے کہا یہ شاخ بیدار ایسے گلے میں  
کہا ہمدی نے بھائی تم کو کیوں اس درجہ حیرت      تمہارے واسطے یہ کیا محلِ رشکِ غیرت ہے  
تعب کیا ہے ہم اس بُرے پہلو میں جو لیتے ہیں      حرم کے محترم کیا دیر کے خادم سے بیٹے ہیں  
برہمن نے کہا اُس آپ کی باتیں ہی باتیں ہیں      اُجی یہ وصل کی راتیں نہیں ہیں اُن کی گھٹائیں ہیں  
کہا ہمدی نے ہم کو تو مزے سے اپنے مطلب سے      محبت ہونے ہو اُن کو امید اس کی یہاں کب ہے



برہمن نے کہا ایسا مزا اعضا کا مضعف ہے  
کہا مہدی نے ہاں اس بات سے بند بھی واقف ہے

## وفات سر سید مرحوم پر

ہماری باتیں ہی باتیں ہیں سید کام کرتا تھا  
نہ بھولو فرق جو ہے کہنے والے کرنے والے میں  
کہے جو چاہے کوئی میں تو یہ کہتا ہوں اے اکبر  
خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مر نوا لے میں

یہ قطعہ ۱۹۰۲ء میں لکھا گیا تھا۔

دیکھی جو نمائش چکا کو دل نے کہا دین سے کہ جاگو  
اتنے میں اجل پکاری سر پر بس ہو چکا خواب زلیبت جاگو

مشرق سنہ میں میں آؤں گا وہاں تم اپنی ماں کو یہ لکھ چکے ہو  
تو دیر پھر کیوں لگا رہے ہو یہ کیا تامل ہے کیوں رُکے ہو  
مجھی کو سمجھو تم اپنا قبلہ سرِ آدب کو یہیں کر دو خم  
وہاں کے چروچوں میں لطف کیا ہے جسے اٹھانے کو تم بھکے ہو

سید مشت حسین سے خطاب ہے۔

علم باری میں یہ تپ موت کی تمہید نہ تھی      ورنہ ظاہر میں تو کچھ زیست کی اُمید نہ تھی

یہ قطعہ مولوی محمد کریم صاحب تحصیلدار میجا ضلع الہ آباد کے نام ۳ دسمبر ۱۹۰۵ء کو لکھا گیا تھا

عمدہ مچھلی مسلم و خام ملی      تحفہ پایا مراد حسد ام ملی  
ممنون کریم کیوں نہ ہوں اے کبر      وہ دام میں لائے مجھ کو بیدام ملی

اک دوست ہمارے ہیں تپ اُن کو شدید آئی      جھیلہ کئے بیماری مُدت میں شفا پائی  
لاہور کے جلسے میں شرکت کو ہیں اب جاتے      حالانکہ ابھی قوت پاؤں میں نہیں پاتے  
میں کتا ہوں جاتے ہو لاہور بلا قوت      وہ اس کو سمجھتے ہیں لاجول و لا قوت  
یہ میری غلط بندش وہ اُن کی غلط نہیں      میں حد سے بڑا شاعر وہ حد سے سوا وہی

### دعوت نامہ بنام علامہ شبلی نعمانی

آیتا نہیں مجھ کو قبلہ قبل      بس صاف یہ ہے کہ بھائی شبلی  
تکلیف اٹھاؤ آج کی رات      کھانا بیہیں کھاؤ آج کی رات  
حاضر جو کچھ ہو دال دیا      سمجھو اس کو پلاؤ قلیا

۱۹۰۵ء میں مصنف کو باری سے تپ آئی تھی۔



شہلی کا قلم علم کی منزل پہ جما ہے      رفتار پہ آنر کی قدم اس کا تھا ہے  
چمکی ہوئی ہے بزم سلف اس کے بیان سے      روشن ہیں یہ معنی کہ وہ سس العلماء ہے

یہ کیا سبب ہے جو رہ رو کے جی بھر آتا ہے      یہ کیا ہوا جو مجھے شہر کا ٹے کھا تا ہے  
یہ خون ہو گئی کیوں میرے دل کی رنگینی      یہ داغ دینے لگی کیوں چمن کی گل چینی  
اُداس ہو گئی کیوں روح خانہ تن سے  
اُچاٹ ہو گئیں کیوں بلبلیں یہ گلشن سے

بھلا اللہ کہ حاصل آپ کو ہر ایک نعمت ہے      ذہانت ہے سعادت ہے شرف ہے لیاقت ہے  
علوم مع سربنی میں نمبر اول آپ کا آیا      عزیز و دوست جو ہیں سب کو اس سے اک شرف  
گورنمنٹ آپ کی مداح ہے اس قابلیت پر      اکابر قوم کے خوش ہیں ہر اک کہ فخر و عزت ہے  
پے تکمیل دانش قصد ہے اب ملکِ غرب کا      مبارک ہو کہ لندن کا سفر ہے وقتِ نصرت ہے  
مبارک آپ کے احباب کو یہ جلسہ نصرت      حقیقت میں مبارک وقت ہے مددِ سعادت ہے  
بخیر و کامیابی آپ واپس آئیں لندن سے      یہی سب کی دُعا اس دم بصدِ خوش طبعیت ہے  
زباں پر سب کے جا رہی ہے شہرِ حضرتِ اکبر      کہ جن کی نظم پر نظم نثر یا کو بھی حیرت ہے  
عطا کر قسمت تصنیف سعدی یا رب اس گل کو      چھلے چھو لے زمانہ میں گلستاں بوستاں ہو کر

گودل بیتاب اُمید وطن پرشاد ہے شاق لیکن فرقتِ منشی جگن پرشاد ہے<sup>لہ</sup>

یہ قطعہ ۱۹۰۲ء میں لکھا گیا تھا۔

خوش پھر رہی ہے خلقِ خدا صبحِ عید ہے  
 ہے جشنِ تاج پوشی قیصر بھی آج ہی  
 بازار دہریو ہے مستاعِ سرور سے  
 کشتہ ہے کوئی طرزِ مسِ خوشِ غرام کا  
 صوفی کی انجمن میں بھی شاہی کا ہے سماں  
 مست اپنے رنگ میں ہیں نئی روشنی کے دست  
 ڈالی کسی نے بھیجی ہے حکام کے حضور  
 جن کے سبوتے دل میں ہے کچھ مایہ نشاط  
 مجھ کو غمِ خوش دیکھ کے پوچھا یہ چرخ نے  
 میں نے کہا کہ حالتِ عشاق ہے کچھ اور  
 ہر سمت زیب و زینتِ دنیا کی دید ہے  
 یہ آفاقِ باعشِ لطف مزید ہے  
 بامنفعتِ فروخت ہے دلکشِ خرید ہے  
 کوئی نگاہِ نازِ بستاں کا شہید ہے  
 لطفِ لوائےِ مطرب و نذرِ مرید ہے  
 اظہارِ جوشِ طبعِ بے طرزِ جدید ہے  
 بیتابِ دل میں شوقِ صدورِ رسید ہے  
 اس سے شرابِ طلولِ اہل کی کشید ہے  
 تو بھی اس آبِ و رنگ سے کچھ مستفید ہے  
 پروانہ ہو وفا کی یہ ان سے بعید ہے

پیشِ نظر ہمارے ہے شامِ شبِ فراق  
 اس کی جو ہر سحر تو ہماری بھی عید ہے



لندن کو چھوڑ کر آئے اب ہند کی خبر لے      فتنی رہیں گی باتیں آباد گھر تو کر لے  
 راہ اپنی اب بدل دیے پس پاس کر کے چل دے      اپنے وطن کا رخ کر اور نصرتِ سفر لے  
 انگلش کی کر کے کاپی ذیب کی راہ ناپی      دینی طریق میں بھی اپنے قدم کو دھر لے  
 نیچر پکارتا ہے ہے اصل نسل نیری      کہتی ہے ہسٹری بھی بس جا اور اپنا گھر لے  
 واپس نہیں جو آتا کیا منتظر ہے اس کا      ماں خستہ حال ہوئے بیچارہ باپ مر لے  
 مغرب کے مرشدوں سے تو پڑھ چکا بہت کچھ      پیرانِ مشرقی سے اب فیض کی نظر لے  
 میں بھی ہوں اک مخمور آسن کلامِ اکبر  
 ان موتیوں سے آکر دامن کو اپنے بھر لے

کافرنس احباب سے پر ہے      جو صوف ہے وہ سلک صہ ہے  
 سب کو یاد استاد کا گر ہے      دلکش ہر اپیلج کا سر ہے

قومی ترقی کی راہ ہا پیاری      بیٹھی ہیں پہننے جوڑا بھاری  
 نومن تیل کی منکر ہے طاری      چندے کی تحصیل ہے جاری

قوم پر غالب کو رٹ کے عملے      عملے ٹھہرے پارک کے گلے  
 پھر یہ چپندہ کیوں کر دم لے      کتنا ہی لے کوئی پھر بھی کم لے

لائی ہیں سکھیاں بھر کر جھولی      خوب کھلی ہے برج میں ہولی  
رنگ میں ڈوبی ہے سب کی چولی      سب نے زباں اس گیت پہ کھولی

شیخ کو الفت ہو گئی مس کی      خوب پتے اب شوق سے دھسکی  
اگلی دنیا دھڑ سے کھسکی !      بیٹھا کون ہے شرم ہے کس کی

جمع ہیں ممبر بھولے بھالے      جاڑوں کا موسم پھولے پھالے  
انکھیں بھاڑے دانت نکالے      چندہ دے کر پھنسنے والے

بعض ہیں بادہ و جام کے خواہاں      بعض نمود و نام کے خواہاں  
بعض فقط آرام کے خواہاں      کم ہیں فیض عام کے خواہاں

مدعیان رونق دیں ہیں      لیکن باہم برس کریں ہیں  
واقف فن و ہنر سے نہیں ہیں      کم ہیں ان میں جو آخر میں ہیں

ہر دم قوم کا رونا کیا ہے      ان باتوں سے ہونا کیا ہے  
مفت میں روپیہ کھونا کیا ہے      شور زمیں میں بونا کیا ہے



دیکھ کے اک باضابطہ بھسکی      دُنیا آپ کی جانب پکی  
آپ نے سب کی دولت ہپ کی      بزمِ جمالی خالی گپ کی

یہ وادی ہے طور سے خالی      یہ مَخل ہے نور سے خالی  
یہ جنت ہے خور سے خالی      پاس سے خالی دُور سے خالی

دیکھتا ہے اک عمر سے بند      بس یہی باتیں اور یہی پھندا  
ہوتا ہے کچھ کام نہ دھندا      لاؤچندہ لاؤچندہ

سید کا جو عہد مشن تھا      اس سکے کا ٹھیک چلن تھا  
حسبِ ضرورت طرزِ سخن تھا      وقت وہ ادھر تھا اور وہی سن تھا

بگڑا دیکھا بیٹا بھتیج      ایک کا چہرہ سلم ایک کا نیجا  
دل کتنا ہے بات کو پی جا      ساکت ہو دکھلا کے نتیجہ

بھائیوں پر مُنہ آئے جانا      گائے گیت کو گائے جانا  
اکلا قصہ سنائے جانا      اُترا ڈھول بجاے جانا

بیٹھے روتے ہیں جن کے لڑکے      دوڑتے ہیں بنگلوں پر ترڑکے  
دل میں یہی رہتے ہیں دھڑکے      مار نہ بیٹھے کوئی بگڑکے

کیوں رنگِ حق پوش میں آؤ      غیرتِ کپڑو جوش میں آؤ  
مذہب کے آغوش میں آؤ      غافل بند ہوش میں آؤ

ایک انگریز نے بات یہ کہی      جس نے ترقی وہ دی یہ دی  
اس بازی کی ہمیں نے شہ دی      کیسے سید کیسے ہدی

گرمیوں میں بچوں کو تھکانا      شہروں شہروں بھیک منگانا  
اور اس پر یہ بات بنانا      مفلس لڑکوں کا ہوگا ٹھکانا

آپ کہیں معیوب نہیں ہے      ہم کو تو مرعوب نہیں ہے  
عمدہ یہ اسلوب نہیں ہے      ہاں یہ طریقہ خوب نہیں ہے

اس سے بگڑتی ہے قومی حالت      جاتی رہتی ہے شرم کی خصلت  
کہتے ہو ہوگی جو یہ جمعیت      ہوگا میل بڑھے گی الفت



تڑپو گئے جتنا جال کے اندر      جال گھسے گا کھال کے اندر  
کیا ہوا تیس ہی سال کے اندر      غور کرو اس حال کے اندر

کام بہت ہیں لوکل و ذاتی      ان کی منکر تو کی نہیں جاتی  
مفت میں بچوں کو کر کے براتی      قوم کی گاتے ہیں بھائی و فاتی

کینہ ہسم کو ہے نہ حد ہے      دل میں عند ہے نہ کوئی گد ہے  
لیکن یہ ارشاد حسرت ہے      بھائی ہر شے کی اک حد ہے

آزادی کی پی کے برانڈی      آپ چلاتے ہیں ڈنڈا بانڈی  
گاتا ہے قومی کشتی کا ڈانڈی      مکتب گرم ہے سرو ہے ہانڈی

بزم عزائم کیوں نہ ہو شرکت      جس سے ہو دل میں پیدا عبرت  
صوفیوں کی کیوں ڈھونڈیں نہ صحبت      قلب کو جس سے پہنچے فرحت

یہ بے معنی مجلس کیسی      یہ ناحق کی گھس گھس کیسی  
یہ بے حکم کی آفس کیسی      بات یہ سٹرم پوئیس کیسی

ہو گیا عقل میں کون غماز  
خوشبو پھیلی نہ دیکھا ناز  
دیکھ لیا یاروں کا قیافہ  
پایا بس خوش رنگ لفاظہ

قوم سے اس کی گاڑھی کمائی  
آپ نے فقرہ دے کے اڑائی  
اور وہ یوں بے سود گئی  
شاہ لندن تیسری دھائی

دوڑاؤ تدبیر کے ریشے  
قوم میں پھیلے فن اور پیشے  
صناعی کے چلاؤ تیشے  
تاکہ کٹیں اغلاس کے بیشے

تم ہونکر جاہ میں اُلجھے  
شہرت و شان کی چاہ میں اُلجھے  
ناہنوں کی واہ میں اُلجھے  
دل کیوں کر اللہ میں اُلجھے

خالق کی توحید سکھاؤ  
عقبیٰ کی تہیہ سکھاؤ  
محمد کی ترویج سکھاؤ  
روحانی امید سکھاؤ

مذہب کی تعلیم زبانی  
طوطا مینا کی ہے کہانی  
ملا جو خود نہ ہو حجتانی  
پھر تو مکنت ہے شیطانی



جب ہوں گردِ جی خود ایلے      خوب رچائیں میلے ٹھیلے  
راہ پر آئیں کیوں کر چیلے      مندر میں کیوں جائیں اکیلے

اگوا خود جب حق سے ہو غافل      دنیا ہی دنیا دل میں ہو داخل  
ساتھی کیوں نہ چلیں رہ باطل      کیوں کر دین ہو ان کو حاصل

جس نے خیمہ بیاں پر گاڑا      اس کو مبارک ہو یہ اکھاڑا  
لیکن قوم کو کیوں ہے پچھاڑا      اس نغمے پر گلا کیوں بھاڑا

عشرتی گھر کی محبت کا مزا بھول گئے      کھا کے لندن کی ہوا عہدِ وفا بھول گئے  
پہنچے ہوٹل میں تو پھر عید کی پروا نہ رہی      لیک کو چمکے کے سویتوں کا مزا بھول گئے  
بھولے ہاں باپ کو اغیار کے چرچوں میں ہاں      سایہ رکھنے پڑا نورِ حسدِ بھول گئے  
موم کی تیلیوں پر ایسی طبیعت گھمکی      چمن ہند کی پرلیوں کی ادا بھول گئے  
کیسے کیسے دل نازک کو دکھایا تم نے      خبر فیصلہ روزِ جزا بھول گئے  
بخل ہے اہل وطن سے جو دفا میں تم کو      کیا بزرگوں کی وہ سب جو دو عطا بھول گئے  
نقلِ مغرب کی ترنگ آئی تمہارے دل میں      ادویہ نکلتے کہ مری اصل ہے کیا بھول گئے  
کیا تعجب ہے جو لڑکوں نے بھلایا گھر کو      جب کہ بوڑھے روشِ دین خدا بھول گئے

## بنام ششی نثار حسین صاحب ہستم پیام یار لکھنؤ

نامہ کوئی نہ یار کا پتہ نام بھیجے      اس فصل میں جو بھیجے بس آم بھیجے  
ایسے ضرور ہوں کہ انہیں رکھ کے کھاسکوں      پختہ اگر ہوں بیس تو دس خام بھیجے  
معلوم ہی ہے آپ کو بندے کا ایڈریس      سیدھے الہ آباد مرے نام بھیجے  
ایسا نہ ہو کہ آپ یہ لکھیں جواب میں      تعمیل ہوگی پہلے مگر دام بھیجے

## مرثیہ کنور عبد العزیز

وہم پورا آج کیوں اس درجہ وقف حسرت و غم ہے      یہ کیا باعث کہ برپا ہر طرف اک شور ماتم ہے  
الہی کیا قیامت آگئی ہے کیا عیال ہے      کہ جس کو دیکھتے مغموں ہے با چشم پُرم ہے

یہ ماتم ہو رہا ہے کس کی مرگ ناگہانی پر  
گری برق اہل بے وقت کس کی نوجوانی پر

کنور عبد العزیز اک نوجوان ماں باپ کا پیارا      گل باغ ریاست اور ہر اک کی آنکھ کا تارا  
اسے دور فلک نے ناگہاں تیرا اہل مارا      کسی کا بس نہیں اللہ کی مرضی میں کیا چارا

تلاطم ہے ریاست میں عزیزوں کا جگر غم ہے  
ہوا خواہوں کو صدمہ ہے دل احباب محزون ہے



تماشے دیکھتے ہیں آپ اس دُنیا ئے فانی کے ابھی ہے بات کل کی غلغلے تھے تشادمانی کے  
 اُمنگیں تھیں مزے تھے دلوں کے تھے نوجوانی کے عیاں تھے ہر طرف اسباب عیش و کامرانی کے  
 ابھی یہ دیکھئے آہ و بکا ہے شور و شیون ہے

جنازہ اٹھ رہا ہے آہستہ گور و مدفن ہے  
 رہو خاموش اکبر شور و سرِ یاد و فغاں کے یہ آہ آتشیں یہ قصہ سوزِ نہاں تا کے  
 سمجھ لو خود تمہیں کب تک بچم کی داستانِ تا کے اگر سارا جہاں بھی ہو تو پھر سارا جہاں تا کے  
 اگر تاریخِ رحلت تم کو لکھنی ہے صفائی سے

رہو ساکت ملا دو صبر کو دارعِ جدائی سے  
 ۲۹۲ ۱۰۲۳ ۱۵۱۳ھ

## قصیدہ مبارک بادِ جشنِ جوبلیِ ملکہ و کٹوریہ قہیر ہند

حسبِ ایما مسٹرِ ماول صاحب حج ۱۸۷۷ء

زلزلے میں خوشی کا دور ہے عشرت کا سماں ہے بنگِ گل ہر اک باغِ نہاں میں آج خنداں ہے  
 کوئن و کٹوریہ کی جوبلی کی دھوم ہے ہر سو ادھر ہے نغمہ عشرت اُدھر نورِ چراغاں ہے  
 بدھ دیکھو کھلی پڑتی ہیں کلیاں صحنِ گلشن میں بھرا جو شِ عشرت سے ہر اک مرغِ خوش الحان ہے  
 بسانِ بوئے گل ہر اک ہے باہر اپنے جامے سے نسیمِ گلشنِ عیش و عشرت حطر افشاں ہے

چمک کر ہو گیا زیرِ فلک رشکِ قمر ہر گھر  
 فروغ اپنا جو دکھلاتی ہیں آتشِ بایاں ہر سو  
 کہیں ہے قص کی عقل کہیں ہے جلسہ دعوت  
 کہیں خیرات خانے جاری ہوتے ہیں کہیں مکتب  
 اثرِ جو شمسِ مسرت کا ہے ہر ادنیٰ و اعلیٰ پر  
 کوئی ہے محو آسائش کوئی مصروفِ آرائش  
 تعجب کیا اگر ایسی خوشی ہے اہلِ عالم کو  
 سر پر آرائی پنجاہ سالہ نصیب و خوبی سے  
 یہی ہندوستان سب کہتے ہیں جنتِ نشانِ حبس  
 رئیس امن و اماں سے ناظرِ حالِ ریاست ہیں  
 کمی بدلی کرے گرفتِ افشانی میں کیا پروا  
 نظرِ سلطان کی ہے خاص تعلیم رعایا پر  
 ہزاروں مد سے قائم ہوئے ہیں سینکڑوں کالج  
 جہاں چلتا تھا کچھ زور و اہلِ حلیتی ہے  
 نہ کچھ کھڑکا ہے چور و لالہ قزاقوں کی ہے دشت  
 تجارت کی بھی ایسی ہو رہی ہے گرم بازاری  
 طلسمِ تازہ دکھیا کارخانہ تارِ برقی کا

یہی شب ہے کہ جس کا نور رشکِ ہنرِ بایاں ہے  
 کو اکب مضمحل ہیں دیدہ اخلاک حیراں ہے  
 کہیں تصویر بنتی ہے کہیں سروِ چراغاں ہے  
 کہیں تقسیمِ کپڑوں کی پئے فصلِ رستال ہے  
 کوئی فرماں روا ہے یا کوئی کم مایہ ہتھال ہے  
 شگفتہ مثلِ گلِ چہرہ ہے دلِ شاداں و فحشاں ہے  
 یہ حیرت کیا جو قیصر کا ہر اک دل سے ثنا خواں ہے  
 محلِ لطف باری ہے مقامِ شکرِ یزداں ہے  
 کو تین و کٹوریہ کے عہد میں رشکِ گلستاں ہے  
 ہری کھیتی زمینداروں کی ہے سرسبز و ہتھال ہے  
 کہ فیضِ نروانِ زمیں پر گوشتِ افشاں ہے  
 اشاعتِ علم کی یہ ہے کہ سب کی عقل حیراں ہے  
 جہاں نکرا بسطو بھی بس اک طفلِ دبستاں ہے  
 میسر خاکساروں کو بھی اب تختِ سلیمان ہے  
 رواں بے حمت خوف و خطر ہمتِ انساں ہے  
 کہ سامانِ معیشتِ جنسِ دل سے بھی اب ارزاں ہے  
 زبانِ تارِ پروہ بات ہے جو دل میں پنہاں ہے



شب تیرہ میں بھی وہ نور ہے اقبالِ قیصر کا  
 رعایا کے حقوق اب ہر طرح محفوظ رہتے ہیں  
 مجتہد بڑھ رہی ہے فاتح و مفتوح میں باہم  
 پریس کو بھی ہے عہدِ امپریس میں کامل آزادی  
 توجہ ہے مفیدِ عام کاموں کی طرف سب کی  
 شفا خانوں نے ثابت کر دیا ہے اس مقولے کو  
 خلوص و صدقِ دل سے ہے دعا ہندو مسلمان کی  
 فروغِ ہمدردی ہے جب تک ہے نیتِ عالم  
 دل اہل جہاں ہے جب تک مرکزِ تمت کا  
 خدا کے نام کی عزت ہے جب تک اہلِ دانش میں  
 کہ ہر ذرہ نگاہ و دُور میں مہرِ درخشاں ہے  
 ادھر قانونِ حامی ہے ادھر حاکمِ نگہیاں ہے  
 گرہ جو دل میں تھی وہ اب مثالِ درِ غلطاں ہے  
 زبانِ عامہ مضمون نگاراں سیفِ بڑاں ہے  
 کوئی ہے علم کا طالب ہنر کا کوئی خواہاں ہے  
 پئے ہر رنجِ راحت ہے پئے ہر دردِ دُلاں ہے  
 کہ یارب جب تک یہ گردشِ گردون گزلاں ہے  
 نشاطِ انگیز جب تک انتظامِ باد و باراں ہے  
 ہوائے آرزو جب تک محیطِ قلبِ انساں ہے  
 تجلیِ علم کی جب تک چرخِ راہِ سفرِ ناں ہے  
 ہماری حضرتِ قیصر رہیں اقبالِ وصحت سے  
 کہ جن کا آفتابِ عدل اس کشور پہ تاباں ہے

خدا۔ اے عشرتی تم کو ہمیشہ شادماں رکھے  
 خلافت سے تمہیں غمش ان کو تم پر مہرباں رکھے  
 کرے مملو تمہاری طبع کو رنگیں خیالی سے  
 تمہارے دفترِ دل کو گلستاں بوستاں رکھے

ہند میں میں ہوں مرا نورِ نظرِ لندن میں ہے  
سینہ پر عزم ہے یاں لختِ جگر لندن میں ہے  
دستِ تدبیر تو کھولا گیا ہے ہند میں  
فیصلہ قسمت کا اے اکبر مکہ لندن میں ہے

آں نو ہمالِ خوبی ماہِ دو ہفتہ من  
پیما نہ مئے عزم سرشارِ وہیشم کرد  
آہے زول کشیدم گفتہ کہ اے مرہن  
آخر چہ پیشیت آمد اے شمعِ مخمل من  
آخر چہ شد کہ رفتی اے رولِ گلستاں  
اے برق و شش چہ داری نسبتِ گو تیر  
اے خوش نگاہ و اکن چشمانِ سحر آگین  
ناگہ ندائے از غیب آمد بگو شش جانم  
آنرا کہ شعلہ خوانی و آنرا کہ برق دانی  
آں رنگہا پرید و بولیش مبانہ رازے  
عبرت کشود چشمِ حیرت بہ ہوشم آورد

در نو بہارِ عمر شش رفت از فضا ئے ہستی  
رفتم سر مزارِ شش در بیخود می و مستی  
بایں کمال و رفعت جیف است میلِ پستی  
در گوشہ نشستی و زانجمن گستی  
در موسم بہاراں رنگِ چمن شکستی  
اے شعلہ رُوحناکِ قربت چہا نشستی  
چیزے بگو بہ عاشقِ لبہا چہا رہستی  
کائے بیخبر زایماں اے محبتِ پرستی  
آں جملہ بود رنگِ نقشِ طلسم ہستی  
رازے کہ کس نہاند در بند خود پرستی  
در سینہ دفن کردم جوش و خروشِ ہستی

تاریخِ فوست گفتہ در صنعتِ عجیبہ

بوٹا بروں شد اکبر از گردِ باغِ ہستی



بیکار جگہ ہے مضمحل گردہ ہے جس دوست کو دیکھئے وہ افسردہ ہے  
گو نبضِ زباں سے زندگی ہے ظاہر دل کو جو ٹوٹ لئے تو وہ مردہ ہے

بہتر ہے یہی کہ اب غلگڑھ چلتے رُکے نہ کسی کے واسطے بڑھ چلتے  
جس فن کا ہو درس ہو جسے اس میں شریک جو پیش آئے سبق اُسے پڑھ چلتے

ہندی سا بزرگ صاحبِ جاہ تو ہے سنجیدہ کلام کے لئے واہ تو ہے  
منزل کا اگر پتا نہیں ہے نہ سہی دکشِ روشیں ہیں دکشا راہ تو ہے

(مندرجہ بالا اشعار ایک لمبی تمہید و تحسین کے ساتھ ۱۶ مئی ۱۹۰۷ء کے انسٹیٹیوٹ گزٹ میں چھاپے گئے تھے)

### مولانا تے کرٹوی

پھرے اک مولوی صاحب جو کل دربارِ دہلی سے یہ پوچھا میں نے کچھ لائے بھی تم سرکارِ دہلی سے  
وہ بولے سنس کے اے اکبر تمہوں کیا نجمہ سے حال اپنا اسی مطلع سے بس کرتا ہوں اظہارِ حیرتِ حال اپنا

ادھر سُرخِ مئے گلگوں کی تھی انڈے کی زردی تھی

ادھر ریشِ سپید اپنی تھی اور شدت سے سُری تھی

مولانا محوِ عشقِ یزدانی تھے بے شک اس ہمیں وہ لانا تھے  
 بھولیں نہ کبھی انہیں محبانِ رسولؐ یعنی رجبی شریف کے بانی تھے

(یہ قطعہ اگرہ میں لکھا گیا تھا)

ڈپٹی صاحب جو یہ ہیں زینتِ عبادِ ہاں پہنختہ و ضعی کے ہیں اندازِ دکھانے والے  
 لکھتو سے الگ اور زوائد سے بری بس مصطلے ہی یہ ہیں چھادنی پھانے والے  
 سازِ پم ہاتھ پڑا اور ہوئے نصرتِ آپ رو گئے کھول کے غمنہ بین بجانے والے  
 انسپکٹر ہیں جو یہ خان بہادر صاحب رعبِ حاکمِ دلِ دنیا پہ بٹھانے والے  
 رنج کے طبعوں میں بھی تہذیب کی تصویر ہیں آپ اگلے اسلام کی ہیں یاد دلانے والے  
 دوستوں کے لئے بازو کا ہیں تعویذِ جناب رہزनों کو ہیں یہ سولی پہ چڑھانے والے  
 شانِ اللہ کی ہیں برکت و استمرار و مجید ان کے اخلاق کے قائل ہیں زمانے والے

فیض اُن کا سبب رونقِ عیشِ احباب  
 تاجِ زریں سرِ عشرت پہ اڑھانے والے

۱۔ حضرت مولانا شاہ محمد حسین صاحب ۱۲۷۵ مولوی برکت اللہ صاحب رئیسِ فازی پور ۱۲۷۵ سر اسرار حسن خاں صاحب دارالامام

ریاست بھرپال ۱۲۷۵ خان بہادر عبد المجید خاں صاحب مرحوم ۱۲۷۵ سید عشرت حسین -



# متفرقات

(الف)

ترے پر تو سے اے جانِ جہاںِ ظلمت میں نور آیا      ترے فیضِ تجلی سے یہ دُڑوں میں شعور آیا

لطف کو نہ چھوڑے رنگ تیری شادی و غم کا      ہنسی آئے تو پھولوں کی جو رونا ہو تو شبنم کا

تراپہر ہے منظرِ چشمِ شوقِ نودِ عرفاں کا      ترا عشوہ ہے مصدرِ جلوہ ہائے فیضِ یزداں کا

شبابِ عمر نے کھویا طمع نے دین لیا      فلک نے ہم سے بڑی نعمتوں کو چھین لیا

ہوائے دُئے بھی ہے عنبرِ افشاںِ رُوح بھی مہربا کا      تبارِ ہونے کی دوا جازت محل نہیں ہے نہیں نہیں کا

تا چند پُرسی اے خرد ایں از کجا دیں از کجا      تو از کجا ئی ایں بگو تا گویت دیں از کجا

مگر ایسا تو جب ہوتا کہ وہ پہلو میں آجاتا  
مڑے سے زندگی کٹتی جو دل قابو میں آجاتا

مرتبہ اس سے بھی دنیا میں سوا ہوا آپ کا  
یاد رکھئے گا کہ میں بھی ہوں دُعا گو آپ کا

نہ ہو یادِ خدا تو نورِ باطن ہو نہیں سکتا  
نہ ہو طالع اگر نورِ شید تو دن ہو نہیں سکتا

ہنگامی ہاتھ میں مسلم لے تو کیا  
مسلم جو مثال بزمِ جم لے تو کیا  
ہندی کی نجات ہے نہایت مشکل  
سو مرتبہ مر کے وہ جنم لے تو کیا

نہیں ہے رحم قاتل میں یہی ہوتا تو پھر کیا تھا  
کہاں ہے صبرِ یارِ دل میں یہی ہوتا تو پھر کیا تھا

ہجومِ بیل ہو چمن میں کیا جو گل نے جمال پیدا  
کی نہیں قدرِ واں کی اکبر کرے تو کوئی کمال پیدا

آپ کا بتاؤ موسم کے موافق تھا حضور  
واقعی اس کے اثر سے دل بخوبی پک گیا

کہ صر ہے رنگِ مخالفت اب مانہ بالاتفاق بلا  
خود اپنے نورِ نظر کو دیکھو نگاہ بدلی مذاق بدلا



تو ترچھی نظر سے ہم کو ڈر کیا محبت کی تو پھر دل کیا جگر کیا

اک فلسفہ ہے تیغ کا اور اک سکوت کا باقی جو ہے وہ تال ہے پس عکبوت کا

باہم شب وصال غلط فہمیاں ہوتیں مجھ کو پری کا شبہ ہوا اُن کو بھوت کا

ہنگام نزع ہوش جو غائب ہوئے تو کیا اس وقت وہ غرور سے تائب ہوئے تو کیا

مناسب ہے یہی دل پر جو کچھ گزری اُسے سہنا نہ کچھ قصہ نہ کچھ جھگڑا نہ کچھ سُنا نہ کچھ کہنا

تماشا دیکھ اکبر دیدہ عبرت سے دُنیا کا اجل کی نیند جب آئے لمحہ میں جا کے سو رہنا

بُت نہ کہتے ہوں جسے ہے یہ ہمارا بندا ہے بھی ایسا کوئی اللہ کا پیارا بندا

انہیں غمروں میں آساں ہے معافی کا ادا کرنا مجھے لفظوں میں مشکل ہے بیانِ مدعا کرنا

عشوہ و ناز و ادا سے مسکرانا آگیا چشم بد دور آپ کو بجلی گرانا آگیا

سراسر جلوہ حسن متاع زلفِ یلی تھا محل رشک اس بازار میں مجنوں کا سودا تھا

سمجھے تھے لوگ جس کو ہمارا نہیں کا تھا کچھ غل مچا تو یہ بھی اشارا نہیں کا تھا  
اب سانس بھی نہیں گے دبائیں گلاؤہ کیوں ہم کو تو زندگی میں سہارا نہیں کا تھا  
اٹھنے دیا نہ کیوں مرے ذراتِ خاک کو اے چرخِ آوج پر تو ستارا نہیں کا تھا  
آزادیوں کے شوق میں ابھرا تھا دل اگر اُس کی خطا نہ تھی وہ ابھارا نہیں کا تھا

خضرِ سمجھے ہو جسے غولِ سیا بانی ہے غلط امید کے جنگل میں تھکا مارے گا  
جانستانی میں نہ چھوڑے گا دقیقہ بانی دستانِ کے لئے لافِ وفا مارے گا

کفر ہے معنی میں تیرے غلط ہے اسلام کا نفس نے اک حیلہ پایا ہے خدا کے نام کا

کہتے ہیں مغلوب ہے اکبرِ خیالِ خود سے کہ دو یہ بہتر ہے بھوٹے بسکٹوں کے ٹپڑے

راہِ دشت میں اگر قیس سے لغزش ہو جائے حیفِ یلی یہ جو آمادہ کاوش ہو جائے

وہ دستِ دراز یوں سے کب ہیں تائب ہے حافظِ دیں یہ شمعِ فکرِ صائب



زنجبست ہو جو علم دیں تو پھر دین بھی جائے گل ہو جو چراغ ایسی ہو پگڑی غائب

عفو کن یا رب اگر تقویٰ نہ ماند بر تراز دل بہ پہلو ہست و کارم باشاب فداہ است

چراغ دیر بھی دلکش حرم کی شمع بھی دوست اسی سے چشم بصیرت نے کدیا ہر اوست

ہیں قوس دماغ میں مرے سہم بہت سنئے یہ خیال جس میں ہے وہم بہت  
قوی مجلس میں اب سخن ہنس میں کم دربار میں گو کہ میں گزٹ ہنس بہت

دیکھ کاری گری حضرت سیدائے شیخ دے گئے لوح وہ مذہب میں کمائی کی طرح  
بحر ہستی کا یہی دَور چلا جاتا ہے برف کی طرح جسے بہہ گئے پانی کی طرح

بھروسہ اُن پہ کر کے مجھ کو پچھتا پڑا آخر بڑا دعویٰ کیا تھا میں نے، شرمانا پڑا آخر

دلیے اٹھتے ہیں دل میں دیکھ کر اُن کا جمال حوصلے ہوتے ہیں لپٹ اُن کی نظر کو دیکھ کر

مقابل کفر کے حق وہ نمود اسلام کی اکبر مگر اب انقلاب ہر سے باقی کہاں کافر

نصاری قبلہ مقصود ہیں ہندو برادر ہیں زمین شہری میں رہ گئی زلف تباں کافر

زن زمیں زر تو ہے فساد کا گھر لیکن اتنا کہوں گائے اکبر  
زن منکوحہ و شریف و غریب کیا عجب ہے کہے جو امن نصیب  
ہو جو بس آمد زر تنخواہ تو نہیں حاجت کیل و گواہ  
ہو جو ٹھوڑی سی باغ ہی کی زمیں تو کلکٹر کا ڈر زیادہ نہیں

شراب و لبت مست ہیں مئے فنا عتہ ہم ہیں خوش نہیں کچھ باہمی تعلق وہ اپنے گھر خوش ہم اپنے گھر خوش

سخن شناس سے میں چاہتا ہوں او سخن خوشی کے واسطے کافی ہے مجھ کو واہ فقط  
سوسائٹی نہیں ملتی کہ جس سے دل بہلے جو کوئی مونس و ہمد ہے اب تو آہ فقط  
شرف ہے جبہ بیرسری سے جن کو یہاں مقدموں ہی کی وہ دیکھتے ہیں راہ فقط  
بیاض شعر سے مطلب نہیں کلرکوں کو رجسٹروں ہی کو کرتے ہیں وہ سیاہ فقط

رزق یا محتاج جب دے دے تجھے اللہ پاک کر عبادت میں بسر اور سر کو رکھ بالائے خاک  
پالسی سلم کی دیکھی اور ہندو کی ترنگ اُس میں ہے اکثر راکت یہ ہے اکثر خونِ خاک



بیٹھا رہا میں صبح سے اُس در پہ شام تک افسوس ہے ہوا نہ میسر سلام تک

دلوں پہ مارتے جاتے ہیں چھاپہ شکسیر پڑھو گے حضرت سعدی کی بوستاں کب تک  
تمہیں سے اٹھ گیا مردی کی شرم کا پردہ تو پھر بقائے حجاب رُخِ زناں کب تک  
اس انقلاب کا اب انقلاب ہے دشوار رہو گے نظر مہرِ آسماں کب تک

نہ نرے اُونٹ ہو نہ ہو بڈاگ نہ تو مٹی ہی ہو نہ تم ہو آگ  
چال ہے امتِ دال کی اچھی سازِ حکمت کا جوڑ ہے یہ راگ

جس نے دیکھا ہو گیک عاشق واہ رے صورت واہ رے خالق

فیضِ کالج سے جوانی رہ گئی بالائے طاق امتحانِ پیشِ نظر اور عاشقی بالائے طاق  
وہ چراغوں سے ہیں جلتے ایسے ہیں روشنِ غمیر کتنے ہیں رکھے پرانی روشنی بالائے طاق

اپنی زباں میں شمع یہ کہتی ہے رازِ دل روشنِ نفس نہیں نہ ہو جس میں گدازِ دل

کیوں کرنے لگے وہ مجھ گدا سے باتیں زوروں پہ ہیں کرتے ہیں ہوا سے باتیں

میں سجدہ میں کہہ رہا ہوں سبحان اللہ بیلون میں وہ کریں خدا سے باتیں

یہی کافی ہے مجھ کو اہل ایمان باصفا سمجھیں! نہیں پروا منافق بد کہیں مرتد برا سمجھیں!

قدیموں نے بہت نظمیں پڑھیں اور دفنائی کی میں اشک آنکھوں میں بھرا یا بلاغت اس کو کہتے ہیں

کوئی کہتا نہیں سیاح ہوں فطرت کا ماہر ہوں یہیں تک فخر کی حد ہے میں ڈپٹی ہوں میں ناظر ہوں  
میں اپنے نوکروں کو ڈھونڈتا پھرتا ہوں بجلی میں "کوئی ہے" لاکھ کہتے کون کہتا ہے کہ حاضر ہوں

جو مجھ ہیں کبر و ذہنیت کے عقبی و خدا سے غافل ہیں ارباب بصیرت کے آگے شہرات الارض میں غفل ہیں

مکن نہیں ہم ان کی کوئی بات ٹال دیں دیں حکم اگر تو سینہ سے دل کو نکال دیں

طاقت حق پر وہ میلان دل قوم اب کہاں وہ نماز صبح دم خیر من الثوم اب کہاں

پتا میرا یہی ہے منزل ہستی میں اے اکبر مرید حضرت دل ہوں تسیم خانہ تن ہوں

۱۔ یعنی غبارہ



بصارت نے کمی کی ان خطاطی عمر میں اکبر بصیرت ہے تو آنکھیں مجھ سے اب کھینچ جاتی ہیں

مرے سانسِ سخن سے لپٹ فطرت کو تنفس ہے پیانو بے سُرا سمجھا گیا بزمِ شمعِ لال میں

جو بات مناسب ہے وہ چل نہیں کرتے جو اپنی گرہ میں ہے اُسے کھو بھی رہے ہیں  
بے علم بھی ہم لوگ ہیں غفلت بھی ہے طاری افسوس کہ اندھے بھی ہیں اور سو بھی رہے ہیں

پھرہ یورپ کا میں پروانہ ہوں اُس کی ہر اک بات کا دیوانہ ہوں  
شب میں پیدائش ہوئی ہے پیشِ شمع! جلوةِ خورشید سے بیگانہ ہوں

جو حسرتِ دل ہے وہ نکلنے کی نہیں جو بات ہے کام کی وہ چلنے کی نہیں  
یہ بھی ہے بہت کہ دل سنبھالے رہتے قومی حالت یہاں سنبھلنے کی نہیں

عواکس و فہم میں اُلجھے ہوئے ہیں برات و سہم میں اُلجھے ہوئے ہیں  
خدا تاک ہے رسائی سخت و دشوار سب اپنے وہم میں اُلجھے ہوئے ہیں

۱۸۷۵ء

دینی پہلو کو اے برادر دیکھو! کانٹوں سے ہو محتر زنگل تر دیکھو  
نظم اکبر ہوئی ہے منقوش قلوب انگلیں ہوں اگر خدا کا دفتر دیکھو

قرآن سے واقف ہیں نہ انجیل کے پیرو بایں ہمہ ہے شوق ترقی میں تنگ دَو

اوبار کے ہیں یہ دن اولو العزم نہ ہو ہوئی ہے شکست مائل رزم نہ ہو  
دلفن محفل کی اب نہیں ہے تجھ سے گوشے ہی میں بیٹھ عازم رزم نہ ہو

خدا رکھے سلامت اس نظر کو کہ جس نے رسیم کو پھوڑا نہ زر کو

مُرشد نے کہا اٹھئے حضرت معنی نہ سہی صورت تو وہ ہو گھر چوڑے کہ بستے بنگلے میں طاقت نہ سہی زینت تو وہ ہو  
ہنقش کی کو کو خانہ پُری تقدیر ہے گی پھر نہ بُری اس آئے گی تم کو بادہ غوری مجلس تو وہ ہو صحبت تو وہ ہو

تصدیق ادھر بشوق ادھر بالارادہ جھوٹ اس سے زیادہ مکر نہ اُس سے زیادہ جھوٹ  
عارض نہ اُن کا گل ہے نہ دل میرا آئینہ رنگین جھوٹ وہ ہے اگر یہ ہے سادہ جھوٹ



ہوا ہوں میں منحنی نہایت بارگاہ ہے فلک کا غمزہ      عرب تصرف کے تو شاید الفت کی صورت میں آئے غمزہ

ملکی ترقیوں میں دوائے نکالنے      پلٹن نہیں تو نیر رسالے نکالنے

کافی ہے بہر شغل کلیسائے فکر و زرق      اب دل سے مسجد اور شوالے نکالنے

سراسر نور تقویٰ سایہ پرستریان کر آئے      یہ کیا اچھا کیا تم نے اگر زکھو کے مس لائے

فرق کیا داء عواشق میں بتائیں تم سے      اُس کی محبت میں کٹی اُس کی محبت میں کٹی

یہ فتوائے نیچر ہے کہ ہم بھی ہو رہیں اُن کے      زرد اُن کا زور اُن کا علم اُن کا سلطنت اُن کی

ملائیں کس طرح مُرصد پر نزلہ ہے مذہب کا      بہت اونچے منزلوں میں بج رہی ہے آفتاب گت اُن کی

مگر قومی اہلباب اُدور ہی کر دیں گے یہ نزلہ      قومی اطفال کو کر دے گی آخر تربیت اُن کی

تھا شوقِ ادائے مطلب اک حُسن کے ساتھ      اکبر نے جو منکر کی تو وہ بات بنی

دیوانہ تھی قومِ عشق میں پریوں کے      پکڑی گئی اور عن سلام جنات بنی

جب تک ہم میں ہے قومی خصلت باقی      بے شک پردے کی ہے ضرورت باقی

چالیس برس کی بات ہے یہ شاید بعد اُس کے رہے گی پھر نہ حجت باقی

زائد کی طبع دیکھ کے اُس بت کو بچ گئی وہ کیا تمام ملک میں اک دھوم مچ گئی  
اکبر ہی تھا کہ دین میں دل کو چھپا لیا وہ بھی کہاں بچا یہ کہو جان بچ گئی

شیخ و سید سے تو خالی نہیں ذکرِ شاعر ذات سے اُن کی مخاطب نہیں فکرِ شاعر  
طبع مجنوں مری ہے عاشق ملت لے دست کیوں روا رکھتا ہے ناسخ مری ذلت اکوست

رہ گئے کم عربی شعر سمجھنے والے چل بسے گیسوئے یسلی میں الجھنے والے

فتوائے کفر و نسیا و اعظ کی بے حس ہے یہ عشق بُت نہیں ہے اکبر کی پالیسی ہے

یہ نرم ساقی عجب جگہ ہے کہ روح بنو پڑی ہوئی ہے حواس منطق کی عقل کم ہے دلیل حیران کھڑی ہوئی ہے

نبرد دل کی کس دِلخواہ جانے خبرایاں کی خُبتِ جہاہ جانے

رہی اب عاقبت کی بحث اکبر سوا اس کا حال تو اللہ جانے



شوقِ شہرت بھی بُرا زہر کی بُری چاہ بھی ہے      نفرتِ انگیزِ نظر میں ہوسِ جاہ بھی ہے  
ہاں مگر حُسنِ مہتاباں زہرہ جیسے آفتِ دیں      اس سے مجبور تو یہ بندہ درگاہ بھی ہے

کمالِ شوق میں صرف اک نظارہ کافی ہے      کہ حُسنِ خود ہی ہے عاقل اشارہ کافی ہے

حُسنِ نورِ شمع ہر محفل میں ہر شب ہے وہی      موسمِ باراں میں لیکن کثرتِ پروانہ ہے

برِ چشمِ غور دیکھو بھل و پروانہ کی حالت      وہ اسپیں دیا کرتی ہے اور وہ جان دیتا ہے  
وہ پھنستی ہے قفس میں اور اس کا نام روشن ہے      ہوا پر خمیہ مہسنی کو اکبر تان دیتا ہے

حالتِ پہلی سی اب کہاں میری ہے      سیرتِ انگیز داستانِ میری ہے  
بید نہ میرا ہے دل نہیں ہے میرا      میری نہیں بات گوزباں میری ہے

واعظ کا دل بھی سوزِ محبت سے گرم ہے      چُپ رہنے پر نہ جاؤ یہ دنیا کی شرم ہے

اُڑائی خود نمائی میں اگر دولت تو کیا اکبر      خدا کو مان کر جو دیں وہی اہلِ کرم اچھے

فیضِ حضرت بہرِ غلط ہوتا ہے      دل کو مرے حظِ یہیں فقط ہوتا ہے  
ہر امرِ غلط کی ہوتی ہے یاں تصحیح!      اور لطف یہ ہے کہ غم غلط ہوتا ہے

میں نے اکبر سا بھی وہی نہیں دیکھا کوئی      کہتا ہے اُن کی کمرِ مجھ کو نظر آتی ہے

مایوس کر رہا ہے نئی روشنی کا رنگ      اس کا نہ کچھ ادب ہے نہ کچھ اعتناء ہے  
تقدیس ماسٹر کی نہ لیڈر کا فاتحہ      یعنی نہ نورِ دل ہے نہ شمعِ مزار ہے

بوڑھے ہوئے کتاب سے بوس و کنار ہے      اپنے لئے الف ہی بس اب قریار ہے  
اپنی جبین سے چین کے مالک اگر ہو تم      میں بھی ہوں شاہِ روس کہ دل میرا زار ہے

زندگی سے اب طبیعت میر ہے      موت کیوں آتی نہیں کیا دیر ہے

کون و مکانِ ظہورِ جمالِ حضور ہے      غافلِ اسیرِ دامنِ فریبِ شعور ہے

یا ایٹیشن کے صدقے چائے دودھ اور کھانٹے      یا ایچی ٹیشن کے بدلے تو چلا جا مانڈ لے

لے نقل اتارنا      Imitation      ۛۛۛ غمانِ بوش      Agitation



یا قناعت اور طاعت میں بسر کر زندگی رزق کی کشتی کو کھے تو ارے اور ڈانٹ لے

دنیا کی حرص و آرزو کا واعظ شہید ہے گو پیر ہو گیا ہے مگر زن مرید ہے

جب تک ہے زندہ آرزو مند ہے جب مر گئے ہم تو قبر میں بند ہے  
اب حشر میں خلد و نار کا ہے جھگڑا دیکھیں یہ امید و بیم تا چند ہے

حاصل ہو کچھ معاش محنت کی بات ہے لیکن سرور قلب قیمت کی بات ہے  
اپس کی واہ واہ لیاقت کی بات ہے سرکار کی قبول یہ حکمت کی بات ہے  
وہ مخبر رقیب ہے میں ہوں شہید عشق! یہ اپنی اپنی ہمت بغیرت کی بات ہے  
جاپان روکس سے نہیں کچھ اسطہ میں خرچے کی یاں تو بحث ہے تبت کی بات ہے  
بی لے بھی پاس ہوں بی بی بھی دلپسند محنت کی ہے وہ بات قیمت کی بات ہے  
تہذیب مغربی میں ہے بوسے تک معاف اس سے اگر بڑھو تو شرارت کی بات ہے

بچا نا نشہ طول اہل سے دل کا مشکل ہے سرور بادۂ امید سرا آہی جاتا ہے

نان اس محبت نے اڑائی ہمیں بلما بھولے ہم تو کیا شیخ بھی توحید کا کلمہ بھولے

صنم ہند کو ہم یاد رہیں اے اکبرؔ غم نہیں ہے جو عرب میں ہمیں سما بھولے

جان آپچی ہے لب پر ہیں منتظر فنا کے اب تک ہے دال تغافل قربان اس ادا کے

فناں کرنے کا بھی یارا نہیں ہے سوا افسوس کے چارہ نہیں ہے

ہم نشیں غلیم تباں پر چپ نہ رہنا چاہئے بات جب کچھ بن نہ آئے شعر کہنا چاہئے

ہوا بدل گئی ہے ایسی کچھ زمانے کی دُعائیں مانگتا ہوں ہوش میں نہ آنے کی

مجنوں کی پیاس کو بجھاتی یسلی کچھ باؤلی نہیں تھی

## بائیس سال عمر کے متفرق اشعار

طے ہوتی بات نہ قیمت ابھی اس کی ٹھہری دل مرا لے کے چلے آپ یہ اچھی ٹھہری

مُشتاق تو ہستم کہ عزیزی و جیبی! لیکن چہ توں کر دو کہ مہمان رقیبی



دستِ فلک سے ہند کی خلقت بہت پٹی      جو کچھ تھی اس کی عظمت و وقعت وہ سب مٹی  
اس کی دو اتناعت و نیکی ہے بس فقط      ہاں مشغلے کے واسطے ہو یو نور سٹی

باقی نہیں رہی وہ دنیا سے گرم جوشی      اب میں ہوں اور عزت اور عالم خموشی  
اپنے ہی دل کے ہاتھ اب میں بک گیا ہوں اکبر      سر میں نہیں رہا وہ سودائے خود فروشی

سب فرمائش عالی جناب خان بہادر شیخ احمد حسین صاحب مذاق

تعلیق دار پریاواں ضلع رتھ گڑھ

کچھ اپنا سوچا نہ کام آیا وہی ہوا جو خدا نے چاہا      عجب تسلیمِ صبر کی ہو اگر نہ پیدا ہو دل میں اب بھی  
خدا سے بیگانہ تھی طبیعت دلی ارادوں پہ تھا بھروسا      عجز میں فسخ ہو گئیں جب معرفتِ رتی معرفتِ ربی

تاثیرِ ہوائے بارغِ ہستی نہ گئی      صورت کی ادا نظر کی مستی نہ گئی  
ہوتے ہی رہے جمالِ دلکش پیدا      طبعِ انسان سے بُت پرستی نہ گئی

نہ گئی دل سے مرے سخن پرستی نہ گئی      بچھ گیا خونِ مگر دُوح کی مستی نہ گئی

شاخ میں پھل کا لگا رہنا ہے خامی کی دلیل      غفلِ بختہ ہو کے میرے سر سے زائل ہو گئی

ہوئی جو عمر ان کی مجھ سے سُننے کو پندرہ سہ ایک باقی  
عجب ہے پھر کے اقتضائے جو رکھتے کو نیک باقی

موت کو دیکھا تو دنیا سے طبیعت پھر گئی  
اٹھ گیا دل دہر سے واپس نظر سے گر گئی

دنیا سے تعلق رکھنے میں ہرگز نہیں یہ سید بُری  
کیا خوب کہا ہے اکبر نے احسان اچھا امید بُری

فلسفہ حریف کا دین کا ہے عدو بنا  
اُس طرف ہے کید سخت اور تباہ بچپنا  
صبح و شام صدق سے کر دعا کہ رَبَّنَا  
لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ ذَٰلِكَ ۖ إِنَّنَا

## متعلق ٹر کی

متضاد گئے جو دو طرف سے دو تار  
کیا جانے کس کو اُس نے اچھا سمجھا  
لیکن اس بات کا سمجھنا تو ہے سہل  
سرکار نے کس کو اُن میں سچا سمجھا

بدبو مرے گھر نہ اُسے شرابی پھیلا  
ہے تیرا دہن نجاستوں کا قیلا  
ہر لحظہ طلبِ شراب کی ہے تجھ کو  
ہر دم ترے منہ سے نکلتا ہے لے لا



مصحفِ مسلم نے کھولنا چھوڑ دیا      بننے نے ٹھیک تولنا چھوڑ دیا  
حاکم نے کہا نہ بولوان سے ہرگز      ہم نے بھی سب سے بولنا چھوڑ دیا

پیچِ مذہب کا کسی صاحب نے ڈھیلا کر دیا      ساڑھ سبوں کو بھی بالآخر رنگیلا کر دیا  
شوقِ پیداکر دیا بنگلے کا اور پتوں کا      وہ مثل ہے مفلسی میں آٹا گیلا کر دیا  
تھا بنا رس پہلے ہی سے اسے خم رس میں بھرا      چشمِ مسِ اینٹی نے اور اس کو رسیلا کر دیا

مرے نزدیک یہ پنجاب کا بوا بھی بُرا      ساتھ ہی اس کے علی گڑھ کا یہ حلوا بھی بُرا  
اُپ اظہارِ وفا کیجئے تمکین کے ساتھ      لیٹ جانا بھی بُرا ناز کا حلوا بھی بُرا

جب اپنے ہاتھ میں لی غیر نے عنانِ ہند      تو پھر سوار سے اکبر پیادہ پا اچھا

سرِ شتمِ اتحادِ ہم سے چھوٹا      آپس ہی کی خانہ جنگیوں نے ٹوٹا  
قرآن کے اثر کو روک دینے کے لئے      ہم لوگوں پر راویوں کا لشکر ٹوٹا

یہ قوی ترقی بھی ہے پریوں کا فسانہ      کانوں سے سُناسب مگر آنکھوں سے نہ دیکھا





کالج میں کسی نے کل یہ نغمہ گایا      قومی خصلت کا سر سے اٹھا مایا  
کہتے تھے ولد کو لوگ برتر لابیہ      سر لکھنا سر کا اب وقت آیا

بڑھا پاتا ہوں بنگال کا درجہ ہر طرف حساب      زمانے میں نیا یہ دور ہے ماہی مراتب کا

تیروں نے غم کے قلب کو کم بخت کر دیا      سوزِ وروں نے سینہ کو دم بخت کر دیا

طفلِ دل جو طلسمِ رنگِ کالج ہو گیا      ذہن کو تپ آگنی مذہب کو فالج ہو گیا

سعادتِ رُخ کی کس بات میں ہے آپ کیا جانیں      کہ کالج میں کوئی اس بات کا ماہر نہیں ہوتا

واہ اے سید پاکیزہ گھر کیا کہنا      یہ دماغ اور یہ عجمیہ انہ نظر کیا کہنا  
قوم کے عشق میں یہ سوزِ جگر کیا کہنا      ایک ہی دھن میں ہوئی عمر بسر کیا کہنا

قوم کا ادج ہو منظور نہ خواہ نہ ہو      غیر ممکن ہے کہ دنیا میں ترقی نہ ہو

قوم کی تاریخ سے جو بے خبر ہو جائے گا      رفتہ رفتہ اُومیت کھو کے خرم ہو جائے گا

بھائے جو نگاہ کو وہی رنگ اچھا لائے جو راہ پر وہی ڈھنگ اچھا  
قرآن و نماز سے اگر دل نہ ہو گرم ہنگامہ رقص و مطرب و چنگ اچھا

میرے منصوبے ترقی کے ہوئے سببِ مال بیج مغرب نے جو بویا وہ آگاہ اور پھل گیا  
بوٹ ڈاسن نے بنایا میں نے اک مضمون لکھا ملک میں مضمون نہ پھیلا اور جو تا پھل گیا

ساتھ اُن کے مرائیچ تو چل ہی نہیں سکتا بند کی طرح اُونٹ اُچھل ہی نہیں سکتا

پوچھا کہ شغل کیا ہے کہنے لگے گرو جی بس رام رام جیپنا چیلوں کا مال اپنا

کیا شور و فغاں نے میری اُس کو مضمحل کتنا بہت شوخی شرارت مٹی مگر عورت کا دل کتنا

غما بھس ایواں نہ شد واعظ اسلام را حاجتِ مشاطہ نیست رُوئے دلِ رام را

جو پاس بھی ہو بے مصیبت تو نفس میں کچھ نفیس فعلیت اگر ہو طالعِ کمال کے تم تو چھوڑ دو امتحان ایسا

پیری سے کمر خم ہے فہ فرماتے ہیں تن جا قابو میں نہیں ہاتھ تو کیا ہو سکے پنجاب



وُست ہے درِ علم میں ہے راہِ عمل بند ہے صاف شرک پاؤں پہ لیکن ہے شکِ ناجا

کیا کہوں اس کو میں بدعتی نمیشن کے سوا اس کو آتا نہیں اب کچھ امیششن کے سوا

اس قدر تھا کھٹلوں کا چار پانی میں ہجوم وصل کا دل سے مرے ارمانِ رخصت ہو گیا  
لاتِ دینا نے جو ماری بن گیا دیستدار وہ حق بُری ٹھوکر مگر شیطانِ رخصت ہو گیا

مری تقریر کا اُس مس پہ کچھ قابو نہیں چلتا جہاں بندوق چلتی ہے وہاں عباد و نہیں چلتا  
مگر باندھی بھی یاروں نے جو راہِ حُبِ قومی میں وہ بولے تو نہیں چلتا وہ بولے تو نہیں چلتا  
کہا پیرِ طریقت نے اکڑ کر اپنی مُٹم پر یہی منزل ہے جس میں شیخ کا ٹو نہیں چلتا  
لطیفِ الطبع سا حق چاہتے فیاضِ طبعیت کا چمن سے بے ہوا کے کاروانِ بُو نہیں چلتا

درسِ مختا یکساں مگر وہ تو سی ہی ہے تجھ پہ مذہب کے عوض شیطاں کا قابو ہو گیا  
ایک ہی بوتل سے پی ہوٹل میں دنوں نے تڑپ طبعِ مستی اُن کو آیا اور تو آؤ ہو گیا

ہر قدم اُن کا شہیدِ لغزشِ مستانہ تھا سر میں تھا سید کے قرآنِ زیرِ پائے خانہ تھا

تجھ انگش سے جب موق نہیں، گرم جوشی کا  
تو پھر کیا طفت، اے ہم نفس اس بادہ نوشی کا  
تکلف سے جواب اس نے یا سن کر کہ اے اکبر  
ادا کرتا ہوں میں یہ حق فقط پستون پوشی کا

پھوڑ کر رنج اپنے مٹنے کا  
منتظر ہوں اب ان کے پٹنے کا

مرسید کو فلک نے تنے نہ دیا  
تہذیب کو پھر دوبارہ جننے نہ دیا  
ملت کی شکست میں مدد دی کامل  
بننے لگی قوم جب تو بننے نہ دیا

گھر میں ہمیں چرخ نے ٹٹنے نہ دیا  
باہر کی طرف چلے تو چھپنے نہ دیا  
کار لچ نے بٹھا دیا جو مانندِ خسبر  
کچھ پھول چلے تھے اس نے چھلنے نہ دیا

کچھ بھی نہیں چاہتے وہ پندے کے سوا  
اس باغ میں کیا دھرا ہے پندے کے سوا  
کھینچیں ہے ہر اک نہیں ہے ببل کوئی  
اس نکتے کو کون سمجھے بندے کے سوا

پُنج ہے یہ رقیبوں کی ترانہ ہے نہ عیلع کا  
نہ یہ پودا ہے گلشن کا نہ یہ بوٹا ہے گملے کا  
ہمارے حضرت شیخِ مہذب کی ذہانت ہے  
خدا اس میں چمکتا ہے یہ بھی اک طرف ہے شملے کا



دل چھوڑ کر زبان کے پسلوپہ آ پڑے ہم لوگ شاعری سے بہت فوجا پڑے

معنی کے ساتھ ہو تو مزہ ہے زبان کا انجم نہ ہوں تو لطف نہیں آسمان کا

ہے صاف عیاں حرم سرا کا مطلب بیگانوں کے واسطے ہے اک حد ادب  
نکھن ہو اگر تو اس کو قائم رکھو عزت کے نشان اور تو مٹ گئے سب

پنڈت نے خوب بات کہی جوش طبع میں ناحق گزشتہ عہد پر یوں طعنہ زن ہیں آپ  
پتھر کے بدلے اب تو دھرم ٹوٹنے لگا محمود بت شکن تھا برہمن شکن ہیں آپ

محتاج در وکیل و مختار ہیں آپ سارے عملوں کے ناز بردار ہیں آپ  
آوارہ و منتشر ہیں مانند غبار معلوم ہوا مجھے زمیں نثار ہیں آپ

باقی رہی وعظ مذہبی کی قوت ہر سر میں سمائی خود سری کی قوت  
اطفال کو ناز ہے مگر قومی آنکھ روتی ہے کہ ہے یہ خود کشی کی قوت

حاضر ہوا میں خدمتِ سید میں ایک رات افسوس ہے کہ ہونہ سکی کچھ زیادہ بات  
بولے کہ تجھ کو دین کی اصلاح فرض ہے میں چل دیا یہ کہہ کے کہ آدابِ عرض ہے

مہماں آئے تو اس کو گھیر نہ بہت اُس کی راہوں سے اُس کو پھیر نہ بہت  
مجلس ہوئی ختم اب میں گھر جاتا ہوں بھائی مجھے میرا ہتھ دے رو نہ بہت

عینک آنکھوں پہ مُنہ میں مصنوعی دانت نیچر نے سُکھا کے کر دیا جسم کو تانت  
اب تک ہے مگر وہی ہوسِ حضرت کی ہے طولِ اہل ہنوز شیطان کی آنت

عزیزوں کی اعانت گم بزرگوں کا اور بُنِ نصرت جودل بدلا تو سب بدلا خدا نصرت تو سب نصرت

ڈیلی گیٹوں نے جو شملے میں بہم کی ہے صلح بعد عمدہ کھانے کے ایسی ڈکاریں ہیں مباح  
سنٹرل بھی ہو کمپنی اور پراونشل بھی ہو حامی سبک بھی ہو رُخِ جانبِ کونسل بھی ہو  
بابوؤں کی طرح لیکن فل سے کچھ طلب ہے ہو کر دیں بس تو ضیعِ جزوِ کل سے کچھ طلب ہو  
ولو لے ایسے نہیں مستلج کچھ تصریح کے کیوں نہ ہو دانے تو ہیں ٹوٹی ہوئی تسبیح کے  
گندھ کے اب قومی گلے کا بار ہو جائیں گے یہ پالسی کے طرہ دستار ہو جائیں گے یہ  
بحثِ ملکی میں تو پڑنا ہے نرمی دیوانگی پالسی اُن کی رہے قائم ہماری دل لگی



ہم یہ کہتے ہیں کہ جو استخارہ راہ دے      تم فقط پتے بنا سکتے ہو جان اللہ دے

طفل مکتب کہ سخن باز زباں می گوید      شکوہ کم کن کہ چنیں گفت چنایں می گوید  
طبع او فزون گراف است مردش سلبش      آں چہ بستند بر نقش ہاں می گوید

یہ بات غلط کہ ملک اسلام ہے ہند      یہ جھوٹ کہ ملک پچھمن و رام ہے ہند  
ہم سب ہیں مطیع و خیر خواہ انگلش      یورپ کے لئے بس ایک گودام ہے ہند

گفتم ایراں را سر جنگ نہ ماند      آں مردی و آں ہوا و آں رنگ نہ ماند  
آغا خندید و گفت رنجہ دگر است      کامر و زبائے سا غم بگت نہ ماند

شکرِ حشیم و گوش کرتا ہوں مگر یارب یہ کیا      آنکھ بھنگے کے حوالے کان مچھر کے سپرد

افسوس ہے بدگماں کی آزادی پر      خالق کبھی خوش نہ ہو گا بربادی پر  
طاعون سے کیوں ہے اتنی ہشت اکبر      یہ تو اک نکس ہے اس آبادی پر

پنڈت بیٹھا ہے اپنی پوتھی لے کر      بنیا بیٹھا ہے موٹھ موتھی لے کر

سودا اُس کو ہے جو سدھارا لندن وہ دولت و جنس گھر میں جو بھتی لے کر

یہ وقت شکستِ قوم کا ہے بخدا کرتا ہوں میں تجھ کو اس کی تنبیہ اکبر  
ایسی سجد ہو جس پہ اطلاقِ ضرار قرآن کو مان لا تقم فیہ اکبر

کرد نہ تعمیر گھر کی اکبر حد و مہینو سپل کے اندر یہ اہل کاران بدویانت بنیں گے پھوڑا بخل کے اندر

ہوئے اس قدر ہند بکھی گھر کا منہ نہ دیکھا کٹی عمر ٹٹلوں میں مرے اسپتال جا کر

میں رعیت ہوں وہ شاہانہ دلیری ہے کہاں مجھ کو کیوں رشک آئے وضع ملتِ انگریز پر  
کانٹے بچھ جاتے ہیں اُن لوگوں کی راہِ لذت میں خوف آتا ہے پھری چلتی ہے اُن کی میز پر

### مُعْتَا

مکن نہیں عبور مرا اُن کے راز پر بالفعل ہے مقامِ عدالت جہاز پر

کیا اس کی خوشی کہ تم کو ہے عقلِ کثیر ہم کو تو اسی سے کر دیا تم نے فقیر



ہرگز یہ نہیں ہے حُسنِ موتِ لونِ خدا کہتے ہیں حضور اس کو حُسنِ تدبیر

تہذیبِ نو کے رنگ پہ بلبل بنے ہیں سب واللہ کیا بہار ہے اس سبز باغ پر

شیخ ملتے ہی رہیں گے تجھ سے ہر اخذِ زرد دین خود تجھ کو نہ چھوڑے گا جو تو دنیا نہ چھوڑ

جس طرح ہے تجھے اہمِ جسم کی تمیز دیکھے گا دردِ جہاں کو بھی اک دن تو اے عزیز

ہرگز نہیں ہم کو سلطنت کا افسوس ہے ابری معاشرت کا افسوس  
انگریزوں پہ ہے بہت کم الزام اس کا ہے اپنے ہی میلِ مصیبت کا افسوس

سیاہ کرنا دلوں کا اسے ہے کیا شکل تمہارا علم لگاتا ہے آفتاب میں داغ

یار نے پوچھا کدھر جاتا ہے تو عرض کی میں نے ہلاکت کی طرف  
پوچھا اُس جانب لئے جاتا ہے کون میں نے دیکھا اُس کی صورت کی طرف

بن گئی ہے نہنِ راہِ دوستانِ کیدِ حریف ہے نمازِ گریہِ زائد سے خوش کبکِ نحیف

ہم کو یہ سجدہ ملایا چاہتا ہے خاک میں کون سمجھے شاعروں کے یہ اشارات لطیف

ہم کو نہیں اُن کے عیش و راحت پر رشک بے غیرت و کودن اس پر بیاتے ہیں اشک  
کافی ہے ہمیں عبادتِ حق کے لئے ایک اونٹنی ایک پال پانی اک مشک

کونسل میں شریک ہو گا کل ملک اب تھینکس کا باندھ دے گا پُل ملک  
یارب کل سلطنت ہے تیری توتی الملک اور تنزع الملک  
اُونچا سُنتی ہے کیا گورنمنٹ کیوں کرتا ہے اتنا شور و غل ملک  
گائیں ناحق بھڑک رہی ہیں ویراں نہ کریں گے جان مِل ملک  
ہوتی ہے روش جو سلطنت کی جاتا ہے اُسی طرف کو ڈھل ملک  
زندہ جس سے ہے بزمِ قومی وہ کون ہے صرف محسن الملک

غنجے کی طسرح سمٹ کے اُبھرو

اُس وقت کھلے گا مثل گل ملک

اکبر اکس اندیشہ میں رہتا ہے غرق کافرو نیٹویں ہے تھوڑا ہی فرق  
کافری کا ہے علاج ایمان سے نیٹویت تو ہے لپٹی جان سے



بنام خیالاتِ پاٹ آفریں      زبانوں پہ بسکٹ کی چاٹ آفریں

اس قوم کو یکے لی کی رغبت ہی نہیں      جو ایک کرے اُدھر طبیعت ہی نہیں  
اکبر کہتا ہے میل رکھو باہم      وہ کہتے ہیں میل کی ضرورت ہی نہیں

کیسا اسلام ان میں غیرت ہی نہیں      ایمان کہاں کہ جب بصیرت ہی نہیں  
طرزِ تعلیم پر ہے لیکن الزام      وہ علم نہیں تو وہ طبیعت ہی نہیں

واں شوکت و زینت کے جو اسباب بہت ہیں      معنی کے یہاں گوہرِ نایاب بہت ہیں  
صاحب کی سی محفل تو میسر نہیں لیکن      صد شکر کہ اکبر کے بھی احباب بہت ہیں

ترقی پاتے ہیں لڑکے ہمارے نورِ دیں کھو کر      یہ کیا اندھیر ہے کچھ لیتے ہیں یہ تب چلتے ہیں

دنیا میں ضرورتِ نور کی ہے اور آپ میں مطلق نور نہیں      یہ صورتِ حال رہی قائم تو اس کی جائز گور نہیں  
تائید ہم اپنی جانتے ہیں اور آپ کو بھی پہچانتے ہیں      کب آپ کی باتیں مانتے ہیں کچھ فہم تو ہے گورِ زور نہیں

اے بھائیو بابو صاحب سے کھینچنے کا نہیں ہے کوئی محل

گو نسلِ علاء الدین میں ہو مسکن تو تمہارا غور نہیں

مشتاقِ لقا ہوں در پہ حاضر ہوں میں      منظور نہیں کہ بارِ خاطر ہوں میں  
حضرت کو جو فرصتِ ملاقات نہ ہو      (ق) بوسے پر آستان کے شاگرد ہوں میں

ہوائے طوبیٰ ہے اب سر میں نہ موج کوثر ہے اب نظر میں      ہوس اگر ہے تو بس یہی ہے کہ ہم بھی چھپ جائیں پانی میں

دھچپ ہوائیں سوئے گلشن پہنچیں      زلفیں شملے سے تابہ دامن پہنچیں  
درگاہانی سے راجہ جی جب اُدھٹے      صدقے ہونے کو بی نصیبین پہنچیں

بھنجلا کے بولے اُن سے جو لیٹا اندھیرے میں  
اندھیرا کس طرح کا تو دیکھا کہیں نہیں

داخل مری دانست میں یہ کام ہے یُن میں      پہنچائے گا قوتِ شجرِ ملک کی بُن میں  
تحریکِ سودیشی پہ مجھے وجد ہے اکبر      کیا خوب یہ نعمت ہے چھڑا دیں کی دُھن میں

عنایتِ محمد پہ فرماتے ہیں شیخ و برہنِ دونوں      موافق اپنے اپنے پاتے ہیں میرا چلنِ دونوں  
ترانے میرے ہم آہنگِ دیر و کعبہ میں یکساں      زباں پر میری موزوں ہوتی ہے محرابِ بھجنِ دونوں  
مجھے الفتِ ہستی سے بھی شیعہ سے بھی یاری ہے      اکھاڑے میں دکھا سکتے ہیں دلکشِ باکینِ دونوں



مجھے ٹول بھی خوش آتا ہے اور ٹھاکر دارا بھی  
تبرک ہے مئے نزدیک پرشاد اور مٹن دونوں

ایک سید کیا کریں یا بیٹھ کر دس کیا کریں حضرت حالی کے اشعار مستدس کیا کریں  
سچ تو یہ ہے مہربانی آپ کی درکار ہے ہم غریب و ناتوان و زار و بیکس کیا کریں

روشنی سر میں، گداز غم دل مایوس میں شمع ساں ہم جل رہے ہیں مغربی فانوس میں  
روکتا زور و ریا سے ہوں تو فرماتے ہیں وہ آج کل برکت بڑی ہے غرقہ سالوس میں

گولیوں کے زلزلے کھاتے ہیں وہ دنیا کو ہضم اس سے بہتر اس غذا کے واسطے پُورن نہیں

ہم نیک نضال ہیں یہ تسلیم نہیں دنیا میں اس دش کی توکریم نہیں  
لیکن یہ ہیں طریق و عاداتِ محم! واللہ کہ یہ عرب کی تسلیم نہیں

چو مسٹر نہ باشد ترا یہ مہماں چہ بر میز نور دن چہ بر دئے خواں

ہندو نے گھر کیا ہے دل شیخ و زیدیں سید کا باشیں ہے وہ آج ہندوین

یہ بولے رو کے پیرو اور گیا دین دھرم دُنیا سے اٹھا اور گیا دین

نوکر کو سکھاتے ہیں میاں اپنی زباں مطلب یہ ہے کہ سمجھے اُن کے فرماں  
مقصود نہیں میاں کی سی عقل و تمیز اس نکتہ کو کیا وہ سمجھیں جو ہیں ناداں

نیچریت چسیت از دیں گم شدن نے قمیص و کوٹ و پتوں و بٹن

بھوک سے زائد ہو جس کے پاس کھانا اُس کے پاس اتنی دولت ہے کہ رکھنے کی جگہ ملتی نہیں

ناصر نے کہا کہ جلد مذہب چھوڑو ورنہ سانس پیس ڈالے گا تمہیں  
مذہب نے کہا کہ مجھ کو چھوڑ گئے تو وہ کیا گود میں اک طرف بٹھالے گا تمہیں

پورا سانس تم کو آنے کا نہیں کچھ آیا تو پیشوا بنانے کا نہیں  
وہ کمینیاں ہیں یہ ہے کوئے کی دکان بے ختم ہوئے یہ دور جانے کا نہیں

سوچھا نہیں خود غرض کو آئین صواب بقنا چھوڑ گئے ہم کو تم ہو گے خراب  
واللہ یہی نتیجہ ہو گا پیدا دُنیا میں حقارت اور عقیلی میں عذاب



اب قوم میں زندگی کے آثار نہیں      جو اہل نظر ہیں اس سے شرمندہ ہیں  
حکام کی ہے یہ صرف عیسیٰ نفسی      اعضا کا لچ کے کچھ اگر زندہ ہیں

حدیں قوموں کی قسمت کی کیا کرتا ہے یہ قائم      زمانہ دیکھ کر چلتے طبعی زندگی میں  
محبت کس طرح اس قوم میں باہم رہے قائم      زبانیں صرف نیست ال ہیں ڈوبے بدگمانی میں

میں نے کہا کہ اپنا سمجھتے مجھے غلام      بولا وہ بُت یہ ہنس کے فرنگی نہیں ہوں میں

ہندو و مسلم ایک ہیں دونوں      یعنی یہ دونوں ایشیائی ہیں  
ہم وطن ہم زبان و ہم قسمت      کیوں نہ کہہ دوں کہ بھائی بھائی ہیں

پڑھتے نہیں نماز یہ خود لائے کیا کروں      قومہ نہیں تو قوم نہیں ہائے کیا کروں

باپ سے مانگو نہ عشرت نہ چچا سے مانگو      سعی بازو پہ کرو تکیہ خدا سے مانگو  
حُسن تدبیر بڑی چیز ہے اس دُنیا میں      مدد اس کام میں تم عقل رسا سے مانگو

دل سے دھرم اٹھا ہے تو اب ات بھی توڑو      دیراں ہوئی کھیتی تو عمارات بھی توڑو

برباد کرو خوب منوجی کے چسمن کو باقی نہ رہے پھول تو اب پات بھی توڑو

یا کس کے کمر پے خوشامد باندھو یا حجرے میں گٹس کے بیٹھو تہہ باندھو  
کیا فائدہ بے قرینگی سے لے شیخ بہتر ہے یہی کہ اپنی اک حد باندھو

پانیر کے صفحہ اول میں جس کا ذکر ہو میں ولی سمجھوں جو اس کو عاقبت کی فکر ہو

## شملہ بمقتدارِ علم

افسوس ہے کہ مر گئے بکٹ اب نہیں کوئی اس درجہ جس میں علم ہو اس درجہ حیل ہو  
شملہ پر جان دی تو تعجب ہے اس میں کیا لازم تھی وہ جگہ جو بمقتدارِ علم ہو

زندگی اور قیامت میں ریشٹن سمجھو اس کو کالج اور اُسے کانوکیشن سمجھو  
ہو جنہیں مقتدرت وضع و نفاذِ قانون بس انہیں کو صفتِ اقوام میں نشین سمجھو

آہ و فریاد سے قابو میں نہ آئے گا وہ یار

پیشِ قلب کو بنگالِ ایچی نشین سمجھو



دیں دار بنو درست دیں ہو کہ نہ ہو      قدر اس کی زمانے میں کہیں ہو کہ نہ ہو  
مذہب پہ جے رہو یہ ہے شیخ کا قول      کہہ دو کہ یقین ہے یقین ہو کہ نہ ہو

افسوس اُن پر فلک نے پایا قابو      مطلق نہیں ان میں رنگ ٹھونڈو یا بُو  
یشی کو چھوڑ میسرزا پہلے بنے      بنتے جاتے ہیں اب یہ مُسلم بابُو

لطفِ سخن تو ہے ہی ٹرس بھی ہو دلی بھی ہو      ذہن کا وصف ہے ہی ادیر بھٹکتی بھی ہو

مُشدنی روشنی کا ہے قابلِ قدر      تزمین بھی خوشنما ہے تویکے ساتھ  
طالبِ جمعہ کا لیکن اُس سے لے دُور      اتوار لگا ہوا ہے اس پیر کے ساتھ

عقلِ سید بود از انوارِ حکمت یافتہ      زورِ بازویش عدو را پنجاہ بر تافتہ  
مشکلے در پیشِ بہت اور اگر گوئم نبی      زانہیا ہرگز کسے نگذشت پنشن یافتہ

پردہ اٹھ جانے سے اخلاقی ترقی قوم کی!      جو سمجھتے ہیں یقیناً عقل سے فارغ ہیں وہ  
سُن چکا ہوں میں کہ کچھ بوٹھے بھی ہیں میں شریک      یہ اگر سچ ہے تو بے شک پیرِ نابالغ ہیں وہ

اکبر کو ہے اُلفتِ بتانِ گمراہ کرتا ہے انہیں کے وصف میں نامِ سیّا  
اجاب نہیں جو اس سے ایسے اشعار تردید کریں کہیں کہ سبحان اللہ

لے لے کے قلم کے لوگ بھالے نکلے ہر سمت سے بیسیوں رسالے نکلے  
افسوس کہ مفلسی نے چھاپا مارا آخر اجباب کے دوا لے نکلے

سچ ہے کہ انہوں نے ملک لے رکھا ہے ہم لوگوں سے کپ کو پیے رکھا ہے  
لیکن ہے ادائے شکر ہم پر لازم کھانے بھر کو ہمیں بھی دے رکھا ہے

پوچھتے کیا ہو مسلمانوں کا حال: منتشر اجزا سب اُن کے ہو گئے  
معتصم کب ہیں یہ جبل اللہ سے دیکھ لو جھاڑو سے تِنکے ہو گئے

غضب ہے وہ ضدی بُنے ہو گئے میں لیٹا تو اٹھ کر کھڑے ہو گئے  
نہیں اُن کو کچھ شرم لا حول قوم یہ محمد تو چکنے گھڑے ہو گئے

ہر ایک کو ایک دن اجل آتی ہے دنیا گزراں ہے یہ سچ ہے فانی ہے  
لیکن مرنا جو عالمِ وجد میں ہو گویا کہ شعاع نورِ یزدانی ہے



تم کتنے ہی موحج ادائی رہتے      تم پر دل و جاں سے ہم فدائی رہتے  
صد شکر تم آئے بڑھ گئی لذتِ طبع      لیکن جو نہ ملتے تب بھی بھائی رہتے

مسلمانوں نے کالج کی بُری کیا راہ پکڑی ہے      وہی تو اک ٹھکانا ہے وہی اندھے کی لکڑی ہے

نہ گئی دل سے مرے حسن پرستی نہ گئی      مجھ گیا خونِ مگر روح کی مستی نہ گئی

مجھ کو کچھ حیرت نہ ہو گی تم کو ہو جائے کافر      کہہ واک بدست گورے کو کہہ بنداز وہ ہے  
مغربی تہذیب میں کس کو میں سمجھوں مستند      اس فاشا گاہ میں جو ہے وہ صاحبزادہ ہے

اسیرِ وام زلفِ پالسی مدتِ بندہ ہے      فصاحتِ نذر لکچر ہے یا ستِ نذر چنڈی ہے

ان کی سب باتوں کو اکبر سیکھ لے      خود وہ فرمائیں گے پھر ابھیک لے

جو لوگ طرفدارِ علی گڑھ کے رہیں گے      اس دور میں بے شک ہی بڑھ پڑھ کے رہیں گے  
مفلس رہیں گناہم رہیں خیر جو کچھ ہو      کالج کے یہ سب علم تو ہم پڑھ کے رہیں گے

داؤستراں کی نہ دو بھائی عمل اُس پہ کرو پیش درگاہِ خداواہ کی حاجت کیا ہے

ظاہر میں اگرچہ رازِ سرستہ ہے مضمون لطیفِ منسوبِ برہستہ ہے  
پودا نہیں پھول کا علی گڑھ کا لُج گلدان میں مسلوں کا گلہ دستہ ہے

سرحد پہ باغیوں کو سکھ ماریں گے گردن اُردو کی رام رکھ ماریں گے  
قائم رہے البشیر کا یہ پرچہ ہم بھی مضمون کوئی لکھ ماریں گے

کونسل سے ہر طرح کا قانون آ رہا ہے مطبع سے ہر طرح کا مضمون آ رہا ہے  
لیکن پڑھوں میں کیوں کر آنکھوں کی یہ ہے حالت اشک آ رہے تھے پہلے اب خون آ رہا ہے

باغوں میں تو بہارِ درختوں کی دیکھ لی کالج میں آ کے کا نو دیکشن کو دیکھئے  
لیموائے کاغذی تو بہت دیکھے آپ نے اب کاغذی ترقی نیشن کو دیکھئے

اپنے بھائی کے مقابل کبر سے تن بجائیے غیر کا جب سامنا ہو بس قلی بن بجائیے  
فلسفہ الحاد کا کر لیجئے فوراً قبول دین کی ہوبات تو ابطال پر ٹھن بجائیے

لے دوسرے مصرعے کے قافیے کے لئے طبع آزمائی ہوئی تھی۔



چندے کی مجلس میں پڑھئے رو کے قرآن مجید      مذہبی محفل میں لیکن شل دشمن جانیئے  
 شیخ صاحب ہے یہی قومی ترقی کی شناخت  
 روٹھنے سے کچھ نہیں ہے فائدہ من جانیئے

پڑا ہے قحط بستر مر رہے ہیں فاقوں سے      خوشی ہو کیا مجھے شہرت کے پراقوں سے  
 بجھی ہوتی ہے طبیعت یہ روشنی ہے فضول      اُتار دیجئے صاحب چراغ طاغوں سے

دُنیا ہی اب درست ہے قائم نہ دین ہے      زر کی طلب میں شیخ بھی کوڑی کا تین ہے

اک دن وہ تھا کہ دب گئے تھے لوگ دین سے      اک دن یہ ہے کہ دین وہاں ہے مشین سے

گزرے مری نگاہ سے یاروں کے جگمگے      مطلب یہ تھا سرور بڑھے اور غنم گھٹے  
 کھانے بھی خوب کھائے اڑیں گلچین بھی خوب      لیکن ہوا یہی کہ بڑھے آپ ہم گھٹے  
 ہم تو اسی کو بات سمجھتے ہیں کام کی      عشقِ صمد زیادہ ہو عشقِ صنم گھٹے

جس سے جو بن پڑے وہی کام کرے      صاحب بنے کھائے کھیلے آرام کرے  
 لیکن رہے قومی بھائیوں کا ہمدرد      ہر حال میں اوعائے اسلام کرے

چرچے ہیں نہ مذہب کے نہ وہ قصہ دل ہے      پرچے ہیں اب اخبار کے اور آرٹیکل ہے  
 اس عہد میں مائل سوائے اتحاد جو دل ہے      اس کی تو گورنمنٹ ہی رسپانسیبل ہے  
 تلکھیت میں مل جائے تو گودام میں لے جائیں      کیا فائدہ عارض یہ کسی بُت کے جو تل ہے  
 تنخواہ کے بل سے ہمیں ہوتی ہے مسرت      اور شیخ یہ کہتا ہے کہ یہ سانپ کا بل ہے  
 غزالی و رومی کی بھلا کون منے گا  
 محفل میں چھڑا نغمہ اسپنسر دل ہے

سابق کے طریقوں پر عمل کر نہیں سکتے      کل آج نہ تھا آج کو کل کر نہیں سکتے  
 الزام کہیں مشق قواعد کا نہ لگ جائے      صوفی بھی بہت کو دھچل کر نہیں سکتے

## کالفرنس

جمعیت عاتلان قوم ابھی ہے      کھائے سخن کے باغ کھل جائیں گے  
 کہتا ہے یہ معترض کہ ملنا کیا ہے      کچھ اور نہیں تو دل ہی مل جائیں گے

چالیس سال سے ہے نئی روشنی کا دور      کیوں کر اسے کہوں کہ سراسر فضول ہے  
 البتہ ایک عرض کروں گا دینی زبان      گو خوشنما بہت ہے مگر بے اصول ہے



دنیا کی ہوا اس جو آئی بھڑک اٹھے      انگڑے ہوئے جاتے ہیں اب کول کے کالے  
 کمزور کی ہانڈی جو زبردست نے دیکھی      دل نے کہا بے پوچھے ہوئے کھول کے کھالے  
 تسبیح مری تو ہے عطا کردہ مرشد      ان برہمنوں کے پاس تو ہیں مول کے مالے

ترکیب تو دیکھو یہ زمانے کے چلن کی      افسوس کہ اس سے کوئی واقف بھی نہیں ہے  
 گرجا میں تو کرنیل و کشنر بھی ہیں موجود      مسجد میں کوئی ڈپٹی و منصف بھی نہیں ہے

بزمِ اکبر دانش آموز و نشاط انگیز ہے      ہر سخن اس کا لطیف و مغرب و معنی خیز ہے  
 بالارادہ اس سے جو کرتا ہے اعراض و گریز      ناتواں میں وہ ہے یا کودن ہے یا انگریز ہے

سخن سازی کی چالوں میں تو خامدان کا شل ہے      مگر جو حالت اصلی ہے وہ سپکٹ ظاہر ہے

اس زمانے میں جو دل ہر سے پھر جاتا ہے      آدمی پایۂ تہذیب سے گرجاتا ہے

میں کچھ واقف نہیں آرام وہ اب کون بند ہے      کہ پل موبہوم امیدوں کا لفظوں کا سمندر ہے

معاملہ تھا عرب کا خدائے واحد سے      عجم نے واسطہ رکھا تشرابِ شہاد سے

اُدھر تھی حمدِ خدا ہی سے آشتی دل کی      اُدھر تھی بحثِ نزاع حمید و حامد سے

ہے نئی روشنی اک لوکل ذاتی ترکیب      لفظ ہی لفظ ہیں جتنے ہیں انداس کے  
لمپ بجلی کا ہے یہ مہرِ جہاں تاب نہیں      جب اندھیرا ہو تو ظاہر ہوں فوائد اس کے

بے علم اگر عستل کو آزاد کریں گے      دُتیا تو گئی دین بھی برباد کریں گے  
جب غور نہیں رہنے کے کسی اہل پہ قائم      کیا خاکِ ہ قائم کوئی بنیاد کریں گے  
بارک کوئی کر دے گی عطا اُن کو گورمنٹ  
یا کالونی اپنی کوئی آباد کریں گے

صوتِ ہزار طائر بدلمن نے سُنی      کہنے لگا کہ بھارت میں بلبل کی پونج جائے  
اُس نے کہا مقابلہ کا کب تھا یاں خیال      یہ تو ہی مثل ہے کہ کانا ہو کو بچ جائے

مسجد کا ہے خیال نہ پرولئے چرچ ہے      جو کچھ ہے اب تو کالج و ٹیچر میں خرچ ہے

عزت کا ہے نہ آوج نہ نیکی کی موج ہے      حملہ ہے اپنی قوم پر لفظوں کی فوج ہے  
اس طرزِ تربیت پر ہیں اغیارِ خندہ زن      لاول باپ کی ہے تو ماؤں کی فوج ہے



اسلام کی بُوہاں نہیں ہے مطلق مسجد بھی ہے مولوی بھی ہیں ٹاٹ بھی ہے  
دریا میں نہیں ہیں جو ہر تیغ اکبر دریا میں دھار بھی کاٹ بھی ہے

پیری نے دانت مجھ پہ لگایا ہے گھات سے بائیں طرف کی ڈاڑھ میں ہے دروڑات سے  
بارہ مسالے ایک طرف درد اک طرف پیٹل سے فائدہ ہے نہ کچھ تیج پات سے

نہ یہ قیدِ شریعت ہے نہ یہ غفلت کا پردا ہے رواج و مصلحت کی بات ہے حکمت کا پردا ہے  
تمہیں دھوکے میں ڈال رہے مثالِ ہل لور پٹنے اُدھر سایہ حکومت کا ہے یاں عزت کا پردا ہے

کہتے ہیں ترکِ ملتِ انساں کو بات کیا ہے تحقیق تو کرو تم حضرت کی ذات کیا ہے

غوب فرمایا یہ شاہِ برمنی نے پوپ سے وعظ ہم بھی کہتے ہیں لیکن دہانِ توپ سے  
جدِ امجد خود میں کرتے تھے یہ موسمِ بسر ہم کو اپنے عہد میں پالا پڑا کھنڈوپ سے

رہ گئے نا آشنا اجباب غائب ہو گئے ہم نفسِ دواک جو باقی تھے وہ صاحب ہو گئے  
وقتِ بد میں کون رکھتا ہے رفاقت کا خیال ہم نشیں اپنے رقیبوں کے مصاحب ہو گئے

کہ ہر جاتی ہے طبعِ قوم اس کو کوئی کیا جانے بصیرت جن کو ہے وہ جانیں اکبر یا خدا جانے

طریق حق میں بھی بہرِ خدا ذرا چلے فتن کی راہ نہیں ہے پیادہ پا چلے

کہا جب غیر کو کیوں تو نے اے گلِ رو پھنسا یا ہے تو بولا دل لگی کے واسطے اُو پھنسا یا ہے  
ادھر چاہِ ذوق ہے اُس طرف ہیں جاں گیسو کے ہمارے دل کو اُس نے کر کے بے قابو پھنسا یا ہے

گلوں کو دیکھ کر کہتا ہے وہ شونخ ہمارا رنگ بھی پھیکا نہیں ہے

عاشقوں کے بھی معین ہو گئے ہیں اب حقوق عہدِ انگریزی ہے یہ اے جانِ جاں شاہی گئی

قوم اور سلطنت ہیں دو چیزیں نیچرل وہ ہے یہ ہے مصنوعی!  
نیچرل چیز بن نہیں سکتی آئیں کیوں کہ صفاتِ مجموعی

نہ رنگِ انجمن وہ ہے نہ وہ مکش نہ وہ ساقی یہ دعوت کیا ہے بس ہے اک اداۓ فرضِ اخلاقی  
نہ وہ مکتب نہ وہ ملا نہ وہ صورت نہ وہ سیرت سوا نامِ خدا کے اب رہا کیسا قوم میں باقی  
کہاں وہ دعوتِ اسباب کی طیاریاں اکبر خموشی سے ادا کرتا ہوں بس اک فرضِ اخلاقی



بے بصیرت ہے مگر تو منکر شیخ و ولی      ہاشگفتہ رہ گئی بے شک تیرے دل کی کلی  
چشم پیدا کن کہ مینی آشکارو ہم نہاں      درقبائے گلرزاں رنگِ نبی بُوئے علیؑ

بلا طاق تیرا فلاکِ انساں کی نہیں چلتی      وہاں تو ریل چلتی ہے یہاں روٹی نہیں چلتی

پہلے تو دکھاتی تھی چمک اپنی گنی      اب پیشِ نگاہ میں زپش دینی  
کہتے ہیں حریفِ منس کے اب روطن      جب دین کو کھو دیا تو دنیا بھی جھپنی

ہم نے دعا خط کی خوب ڈالھی نوچی      یہ بات گھر نہ اپنے دل میں سوچی  
مذہب کو شکست دے کے کیا پائیں گے      آخر کو یہ ہیں گے موچی ہی کے موچی

فضلِ خلا سے عزت پائی آن ہوئے ہم سی ایس آئی      شیخ نہ سمجھے لفظ انگریزی بولے ہوئے ہرین عیسائی

اب تک جو کہیں ہماری قیمت نہ لڑی      ناحق تجھے ہم نشیں ہے فکر اس کی ٹری  
انگریز کے ملک میں لڑائی کیسی      یہ سنبھے یہاں خوش انتظامی ہے بڑی

روشنی جن میں نئی ہے وہ مری سُننے نہیں  
 لاکھ سمجھاؤ کہ صاحب ہے یہ فانی روشنی  
 انجم و شمس و قمر لیکن ہیں میرے ہم طریق  
 وضع پر قائم ہیں ان میں ہے پُرانی روشنی

انگریزوں میں عادتِ سحر خیزی تھی  
 اندازِ وروش میں اک دلاویزی تھی !  
 مشرق کی ہوا سے وضع اب ہے بدلی  
 پہلے اچھی تھی خالص انگریزی تھی

تھے یک کی فکر میں سو روٹی بھی گئی  
 چاہی تھی شے بڑی سو چھوٹی بھی گئی  
 واعظ کی نصیحتیں نہ مانی آخر  
 پتھون کی تاک میں لگھوٹی بھی گئی

مہدی کو بُرا بھلا جو چاہو وہ کہو  
 لیکن دکھلا دی اُس نے بُوٹی اپنی  
 لاکھوں ہی کے ڈھیر کر دیئے کارنج میں  
 پوری کر دی یہ اُس نے ڈیوٹی اپنی

حقیقت میں تو سب جلوہ تھا ان کا  
 رہی اک حالت فرضی ہماری  
 خدا ہی سے دُعا پر تھا بھروسا  
 کہیں گوری نہیں عرضی ہماری  
 خدا سے جب کہا مَرتا ہے اکبر  
 کہا ہم کیا کریں مرضی ہماری

اقبال کے ساتھ اے غر د تو بھی گئی !  
 غیرت کے ساتھ نہ ہی بُو بھی گئی !



سچ کہتے ہیں حضرت کرامت اکبر رخصت ہوئی فارسی تو اردو بھی گئی

کیا پوچھنا ہے حکمتِ مغرب کا واہ فطرت بھی اس کو دیکھ کے حیران رہ گئی  
سمجھے تھے یہ کہ ایک ہیں ہم اور ہماری جان دیکھا مگر کہ ہم نہ رہے جان رہ گئی

## قطع

جو پائی ترکِ عبادت میں مثال بُری شروع ہی نے چکا کہ ہے یہ فال بُری  
جنابِ حضرت سید یہ کھل گیا ہوگا کہ ہو ہی جاتی ہے بے قید و سچال بُری  
یہ بحث جانے دے اکبر کچھ اور باتیں کر عبث ہے جب تو یقیناً یہ قیل قال بُری

خواہانِ نوکری نہ رہیں طالبانِ علم قائم ہوئی ہے رائے یہ اہل شعور کی  
کالج میں مصوم سچ رہی ہے پاس پاس کی عہدوں سے آہی ہے صدا دُور دُور کی

پاؤں کو بہت جھٹکا پٹکا زنجیر کے آگے کچھ نہ چلی تدبیر بہت کی اے اکبر تقدیر کے آگے کچھ نہ چلی  
یورپ نے دیکھا کہ رنگ اپنا سید کو مرید بنا ہی لیا سب پیروں سے تو وہ سچ نکلتے اس پیر کے آگے کچھ نہ چلی

جہاں نے ساز بدلا ساز نے نغموں کی گت بدلی      گتوں نے رنگ بٹ لا رنگ نے یاروں کی مت بدلی  
فلک نے دور بدلا دور نے انسان کو بدلا      گئے ہم تم بدل مت انون بدلا سلطنت بدلی

— ❦ —

عجب حیرت آگئی ہے یہ انقلاب      ہماری سمجھ کیا سے کیا ہو گئی  
سمجھتے تھے سب جس کو بے جا صریح      وہی بات بالکل سبھا ہو گئی

— ❦ —

جو کام تھا گھنٹے کا نکلتا ہے پُل سے      خوش کیوں رہیں لوگ مرغی کے عمل سے  
تاریخ تو حس الدن کی پُھولت کو گھر پر      اور دن کو کچھری میں بو نیل مکمل سے

— ❦ —

تماشا دیکھئے بجلی کا مغرب اور مشرق میں      کلوں میں ہے وہاں غل یہاں مذہب پر گرتی ہے

— ❦ —

ایماں کی ہے تاک کافری ہے تو یہ ہے      تقویٰ بیہم ہے ساحری ہے تو یہ ہے  
نظم اکبر ہے دافع جادو و کفر      ماشاء اللہ شاعری ہے تو یہ ہے

— ❦ —



## حکمانہ نزلہ سنجیاں

الایا ایہا الطفک بجوراست بہ ناوہا کہ قرآن سہل بود اول ولے افتاد مشکہا  
بحن تزیین پائے خود بہ بوٹ داسن ویتوں کہ سر سید خبر داد زراہ و رسم منزہا

دیکھئے قول بچا پے کا اب کیا حشر ہو شیخ صاحب کو تو لکچر بر بھی جد آنے لگا  
کیوں کرے گا پیش ہم یہ جلوہ جو بہشت جب تھیں کاسماں اعظ کو ترپانے لگا

پر دے کا کیا ہے خود اڑنگا پیدا خود ہم نے کیا ازار اور انگا پیدا  
کیا خوب کہا ہے مولوی مہدی نے  
نیچر نے کیا ہے ہم کو ننگا پیدا

میں کو دیکھ عاشق زلف چلیا ہو گیا مست تھا دل پھول کر دھکی کا پیپا ہو گیا

## مخمس

بکری کو ساگ پات کا سودا نہیں رہا      بنگالیوں کو بھات کا سودا نہیں رہا  
چوروں کو اپنی گھات کا سودا نہیں رہا      اور شاطروں کو مات کا سودا نہیں رہا  
الجھا ہوا ہے چندہ واسکول میں ہر ایک

بنیوں کو اخذ سود کی فرصت نہیں رہی      منعم کو داد و بخود کی فرصت نہیں رہی  
لڑکوں کو کھیل کود کی فرصت نہیں رہی      کودن کو غت ربوہ کی فرصت نہیں رہی  
الجھا ہوا ہے چندہ واسکول میں ہر ایک

گاہک کو مول بھاؤ کی پروا نہیں رہی      مانجھی کو اپنی تاؤ کی پروا نہیں رہی  
دل کو کہیں لگاؤ کی پروا نہیں رہی      چوہوں کو نان پاؤ کی پروا نہیں رہی  
الجھا ہوا ہے چندہ واسکول میں ہر ایک

بچے فراغ طبع سے اب کھیلتے نہیں      ابھرے ہوئے جوان بھی ٹنڈیلیتے نہیں  
عشاق رنج، بھرتیاں جھیلتے نہیں      پاڑ فروش پاڑوں کو بلیتے نہیں  
الجھا ہوا ہے چندہ واسکول میں ہر ایک

لیتا ہے کون گرمی دل سے خدا کا نام      اب کون دھیان باندھ کے کرتا ہے رام رام  
مذہب کو دوری سے کیا جاتا ہے سلام      کوٹھی کو ہے فروغ نذر رونق پہ ہے گد نام  
الجھا ہوا ہے چندہ واسکول میں ہر ایک



کم ہو گیا ہے لوگوں میں آپس کا میل جول      وہ ٹولیاں نظر نہیں آتیں نہ اب وہ غول  
 تاشے نہ شادیانے کے بجتے تکیں نہ دھول      بنوٹ بدو اس پر نشان گول مول  
 الجھا ہوا ہے چندہ واسکول میں ہر ایک

اسکول ہی میں علم ہے جس سے کہے شرف      لڑکانہ سیکھے علم تو کہتے ہیں نا غلف  
 لیکن کچھ اور دھندے بھی ہیں پیشِ بصفت      یہ کیا کہ ساری قوم ہی جھک جائے اکل ط  
 الجھا ہوا ہے چندہ واسکول میں ہر ایک

پنڈت پراجا کے بنا کس پہ آرہے      مرٹ کے شیخ شہر بھی ٹوٹیں پہ آرہے  
 عالی غزل کو چھوڑ مسدس پہ آرہے      ہم فرختے سو ہم مچھی کس پہ آرہے  
 الجھا ہوا ہے چندہ واسکول میں ہر ایک

کونسل میں نکتہ چینوں کی ٹولی بہت پیٹی      اچھا ہوا سنبھل گئی اب یونیورسٹی  
 بیکار کالوں سے بھرے گانہ ہر سٹی      اس بل سے یز کا بیت احباب بھی مٹی  
 الجھا ہوا ہے چندہ واسکول میں ہر ایک

مری نظروں میں کیساں ہیں شہر ہوں یا گنہ ماتا      مجھے کرتے جو وہ مدعو کتھائیں میں بھی جھوم آتا

ہم میں کیوں ضعف ہو جب دین سے یورپ پھرا      مسجدیں کیوں جھکیں جب توپ سے گر جانہ گرا

پیر مغاں سے رات کیا میں نے یہ گلا      مغموم ہوں یہاں بھی مزا کچھ نہیں ملا  
 اُس نے یہ مسکرا کے کہا اذر و مزاج      جینے کی کس نے تم کو بڑھاپے میں دی صلاح  
 میں نے کہا کہ بعض نو دسالہ پیر مرد      اب تک اڑا ہے ہیں درمے کدہ کی گرد  
 کہنے لگا کہ اُن پر عبث ہے تری نظر  
 غفلت کا ہے وہ نشہ جوانی سے تیز تر

زمانہ کہہ رہا ہے سب سے پھر جا      نہ مندر جا نہ مسجد جا نہ گر جا

ایسا شوق نہ کرنا اکبر      گورے کو نہ بنانا سالا  
 بھائی رنگ یہی ہے اچھا      ہم بھی کالے یار بھی کالا

کرتے تھے بتوں سے خوب بوڑھا بچھا      رہتے تھے مشیر برہمن اور ادبھا  
 برکت ہے اُسی کی اس صدی میں حضرت      بیٹھے ہوئے کر رہے ہیں چاچھا بابھھا

رحمن پکاری کہ نیدھا بوا      عجب جانور ہے یہ کا کا تو  
 بتاؤ ذرا عقل ہے میری گم      کدھر چونچ ہے اور کدھر اس کی دم



کر زن و بچہ کی حالت پر جو کل وہ صنم تشریح کا طالب ہوا  
کہہ دیا میں نے کہ ہے یہ صاف بات دیکھ لو تم زن پہ نہ غالب ہوا

بات سید کی کچھ ایسی تھی کہ جس نے اس کو کاٹنا چاہا زمانے میں وہ بس آپ کٹا  
کتے پھرتے ہیں یہ اب کانگریسی ہر سو مر گیا کول کا بوڑھا یہ چلو پاپ کٹا

پانی پینا پڑا ہے پائپ کا حرف پڑھنا پڑا ہے ٹائپ کا  
پیٹ چلتا ہے آنکھ آئی ہے شاہ ایڈورڈ کی دہائی ہے

نیچر نے دے دیا ہے پٹر جولیت کا کیوں کر نہ ہوں تبوں سے طالب قبولیت کا

پرچہ رکھا جو اس نے میں یہ سمجھا پاکٹ میں یہ بیسٹ روپیہ کا نوٹ گیا  
گھر پر کھولا تو بس یہی لکھا تھا کیا شعر تھے واہ واہ میں لوٹ گیا

استمال نہیں گر ٹیٹ ہونا اچھا دل ہونا بُرا ہے پیٹ ہونا اچھا  
پنڈت ہو کہ مولوی ہو دونوں بیکار انسان کو گریجو اٹیٹ ہونا اچھا

اے بالا راہ اصل لفظ سے تجاوز کیا گیا ہے small چھوٹا ہے great بڑا ہے graduate

بن پڑے تو قبلہ ہی بنا مناسب ہے تجھے      وقتوں میں وہ پھنسا جو اسکو اتر ہو گیا  
 دیدنی ہے یہ تماشاے مشین انقلاب      باپ تو قبلہ تھے بیٹا اسکو اتر ہو گیا  
 شیخ صاحب یہ تو اپنے اپنے موقع کی بات      آپ قبلہ بن گئے میں اسکو اتر ہو گیا  
 تخلص میں آج میں نے اُن کا بوسہ لے لیا      دیکھئے ڈگری جو ہو دعویٰ تو دائر ہو گیا  
 اب تو مجھ کو بھی مناسب ہے کہ پٹواری ہوں      یار کو شوقِ حسابِ مال و سائر ہو گیا

فکرِ دنیا نے بھلایا سب وہ متلِ کنِ حدیث

مولوی بھی محو قانون و نظم اتر ہو گیا

دکھائی فلسفہ مغربی نے وہ مردی      کہ پردہ کھل گیا اس قوم میں زنانوں کا  
 پری کی زلف میں الجھانہ ریش و عطیں      دلِ غریب ہوا القمہ تختانوں کا  
 وہ حافظ جو مناسب تھا ایشیا کے لئے  
 خزانہ بن گیا یورپ کی داستانوں کا

یہی سبکِ آبِ ان کی باتوں پرانِ حیرت نہیں ہیں لڑکے      کھنچانہ ہو دستِ مولوی سے تھا یہاں کوئی کان ایسا  
 پانی سینے میں اُس نے شورشِ اُٹائے اُس نے زباں کے کھڑے      میں جلدِ رخصت ہوا وہاں سے کہ سقہ ایسا تھا پان ایسا

وہ ہنس کے بولا جیکہ کہاں ہے دکھاؤں کارِ گیری جو اپنی

کہا تھا منکر سے میں نے اک دن بنا تو لے آسمان ایسا



عہدِ اسلام و عہدِ انگلش میں      سننے قول اکبرِ سخن گو کا  
پہلے توحید تھی تو اب تحصیل      اگے غل ایک کا تھا اب دو کا

پکالیں پس کر دو روٹیاں تھوڑے سے بولانا      ہماری کیا ہے اے بھائی نہ مسٹر ہیں نہ مولانا

مکن نہیں اُن کے حکم سے سر پھروں      دل میں مرے اب تو اُن کا ڈر بڑھ گیا  
اُن کو یہ خوشی کہ اب رہے گا یہ غلام      مجھ کو یہ خوشی کہ قافیہ بیٹھ گیا

سُننا نہیں کچھ کسی سے بڑھ بڑھ کے سوا      کہتا نہیں کوئی کچھ پڑھ پڑھ کے سوا  
پڑھنے کا نہ ٹھیک اصول پڑھنے کی نہ راہ      اور قبلہ کوئی نہیں علی گڑھ کے سوا

ہر ایک کو خوش کروں میں کیوں کر صاحب      اپنی ہی طرف بلاتے ہیں ہر صاحب  
اَسائشِ عمر کے لئے کافی ہے      بی بی راضی ہوں اور کلکٹر صاحب  
تم نے جو سُننا صحیح ہے ہاں صاحب      عربی سے گریز کرتے ہیں خاں صاحب

سچ کہتے ہیں وہ کہ ہم کو اس سے کیا کام

ہیں مکپ میں ہم تو خاںساں صاحب

اندھیر چاہے نہ فلک خلعت بھی ہے چپ اور راج بھی چپ  
ہم دیکھ رہے ہیں آنکھوں سے پر کل بھی تھے چپ اور آج بھی چپ  
صاحبزادے نشہ میں ہیں اور بیت کنور جی کی ہے لفن  
ہیں مولوی صاحب قبلہ بھی چپ اور پندت جی مہراج بھی چپ

سکے زرِ بابوئے دردھوتی زرتار داشت  
بادبو دش نالہائے زار در اخبار داشت  
گفتش در عین وصل ایں نالہ و فریاد چیست  
گفت مارا خوفِ فیس و کس در ایں کار داشت

اسلام کو جو کہتے ہیں پھیلاؤ در تیغ  
یہ بھی کہیں گے پھیلی خدائی بزورِ بوت

می و مدائن بُت کنارِ کنگِ ناقوسِ طرب  
ندوہ شخمِ مگرد و گومتی اُفتادہ است

دلپس ہر گریہ آخر خندہ الیست  
بعد ہر اسپج آخر چندہ الیست  
یادوار ایں قول مولاناے روم  
مردِ آخر میں مبارک بندہ الیست

پیشہ بیدار است و پنکھاکش بخواب اُفتادہ است  
اکبر بے چارہ اُشب در عذاب اُفتادہ است

زرقوم سے لے کے ایسا سامان کرو  
جس سے کہ تمہاری بزم بن جائے بہشت  
حلوے ماندے سے کام رکھو بھائی  
مردہ و درخ میں جائے یا پائے بہشت



پروہ میں ضرور ہے طوالت بے حد      انصاف پسند کو نہیں چاہیے ہٹ  
تشبیہ بُری نہیں اگر میں یہ کہوں      بیگم ہے یسوان لیسٹی سگرٹ

ہر رنگ کی باتوں کا مے دل میں ہے جھڑٹ      اجمیر میں کھلیا ہوں علی گڑھ میں ہوں بسکٹ  
پابند کسی مشرب و ملت کا نہیں ہوں      گھوڑا جری آزادی کا اب جاتا ہے بگٹٹ

شیطان نے دیا یہ شیخ جی کو نوٹس      بالکل ہی گیا ہے زور اب آپ کا ٹوٹ  
آئندہ پڑھیں گے آپ لاجول اگر      فوراً داغوں گا اک فیمنیشن سوٹ

شیطان کا سنا جو شیخ صاحب نے یہ قول      بولے کہ فضول تجھ کو آتا ہے یہ ہول  
میں خود ہوں بدل گیا زمانے کے ساتھ      پڑھتی ہے مجھی پہ اب تو دُنیا لاجول

حضرت اکبر سے سُن کر یہ لطیفہ بزم میں      سب ہنسے کچھ رہ گئے خونِ جگر کے پی کے گھونٹ  
شیخ جی دُفرت بنے پھرتے تھے پہلے چرخ پر      چشم بد و دراب بنے ہیں آپ کی کسریٹ کے کُونٹ

کو دتے پھرتے ہیں یہ باغ میں تھوکی طرح      باغبان دیکھے ہوئے بیٹھے ہیں آلو کی طرح

ان نئی روشنی والوں سے نہیں ہے کچھ فرض      شب تاریک میں چمکا کریں جگنو کی طرح  
 انگلی زلفِ مسال زلفِ بتاں پر غالب      پیچ ہونے تھے بہم افغی و راستو کی طرح  
 اکبر اس عہد میں اوصیر و تحمل سے ہو کام  
 اس سے بہتر ہے کہ غصہ کرو بالو کی طرح

سید کی طرف تو چندہ لانے کی ہے تیغ      اور شیخ کے گھر میں نیچکانے کی ہے تیغ  
 بہتر ہے یہی کہ بت پرستی کیجے      گو اس میں بھی صبح کو نہانے کی ہے تیغ

نحر مسلم شکایت باحسد اکرد      کہ تفسیرش مبادیدی پہا کرد  
 من از بیگانگان ہرگز نہ ناالم!      کہ با من آنچہ کرد آں آشنا کرد

اکبر اگرچہ موسمِ باراں خوش است خوب      لیکن چہ گوش و چشم درین فصل داکنید  
 چھر دود کہ گوشش بفریاد بندہ نیز      بھنگا رسد کہ گوشہ چہ شبے باکنید

بگو بہ سیدیٹھ کہ اور ابھرم نہ خواہد ماند      بگو بہ بہمن اور اوہم نہ خواہد ماند  
 من الچہ در نظر یا دشمر مسالہ شد م      رقیب نیز چنین محترم نہ خواہد ماند



تہمد پہ ہے شبہ و حقارت کی نظر      پتلون پہ غصہ و شرارت کی نظر  
بہتر ہے یہی بوجہ نہ پھریے اکبر      شاید پڑ جائے اُن کی رغبت کی نظر

جو دونوں ساتھ پڑیں تو یہی مناسب ہے      کہ اپنے گھر میں کمرس بھی کر تو عید بھی کر  
خدا کرے کوئی بُت آکے یہ کہے مجھ سے      بٹھا بھی لے مجھے گھر میں مجھے مُرد بھی کر  
ہو سُن چکے مری غزلیں تو بولے لاپندہ      جو نہ نہنایا ہے اتنا تو آج لیسد بھی کر

اُس بُت کے لئے ہے دہریہ میں فصل بہار      اک تخت رواں پہ پھرتا ہے لیل و نہار  
کہتا ہے اٹھاؤ اُس کو یہ ہے مرا عرش      کہہ دو اکبر کہ میں فرشتہ نہ کہاں

انہیں شوقِ عبادت بھی ہے اور گانے کی عادت بھی      نکلتی ہیں عاتیں اُن کے منہ سے ٹھریاں ہو کر  
تعلق عاشق و معشوق کا تو لطف رکھتا تھا      مزے اب وہ کہاں باقی ہے بی بی میاں ہو کر  
نہ تھی مطلق توقع بل بنا کر پیش کر دو گے      مری جاں لٹ گیا میں تو تمہارا میہاں ہو کر  
حقیقت میں میں بنبل ہوں مگر چارپے کی خواہش میں      بنا ہوں ممبر کونسل یہاں مٹھو میاں ہو کر  
نکالا کرتی ہیں گھر سے یہ کہہ کر تو تو مجھوں ہے      ستار کھا ہے مجھ کو ساس نے لیلیٰ کی ماں ہو کر

رقیبِ سغلمہ نو ٹھہرے نہ میری آہ کے آگے

بھگایا مچھروں کو اُن کے کمرے سے دھواں ہو کر

پائے در پتلون و دل در پیشواز      چند روزے باہیں حالت بساز

سُننا ہوں محال ہے خدائی سے گریز      لیکن کہتا تھا مجھ سے کل اک انگریز  
تم مانگ لو اپنے شاعروں سے گھوڑا      فطرت کے حد سے زیادہ ہے تیز

آگے انجن کے دین ہے کیا چیز      بھینس کے آگے مین ہے کیا چیز

ہند میں شیخ رہ گیا افسوس      اُونٹ گنگا میں بہہ گیا افسوس  
دیکھ کر ہم کو ایسے دلدل میں      راہ چلتا بھی کہہ گیا افسوس

عاشق کا خیال ہے بہت نیک معاش      ہونے نہیں دیتا حُسن کے راز کو فاش  
کیوش وصل میں جستجو کر کی وہ کرے      حاضر میں نہ حجت اور نہ غائب کی تلاش

بی شینائی بھی ہیں بہت ذی ہوش      کہتی ہیں شیخ سے بے ہوش و خروش  
خواہ لنگی ہو خواہ ہو تہمد      در عمل کو کش ہر چہ خواہی پوش



دل نے یہ کہا کہ دین کے جو نہ ہوں دست  
ہر گز رکھوں گا میں نہ ایسوں سے عرض  
میں نے یہ کہا کہ خیر بہتر ہے مگر  
اب شیخ کو بھی ہے چالیسوں سے عرض

نذیب کے جو ہو رہیں تو سرکار کا خوف  
نذیب سے اگر پھر میں تو پٹھکار کا خوف  
دونوں سے اگر پھیں تو احباب کو ہے  
بے رونقی دکان و دربار کا خوف

اُچھے ہیں رذیل اور ہیں زیرِ شریف  
قیمت کا یہ دیکھتے ہیں اب پھر شریف  
اکبر تیرے مجتبیٰ نے دی خوب صلاح  
پہل دیکھئے بجائی صاحبِ اہمیر شریف

پیشے نے کہا سبک نشینی میری  
ہے قابلِ داد اگر کریں آپ انصاف  
میں نے یہ کہا بجا ہے لیکن یہ نیش  
ہے بارِ گران و تنخِ تقصیرِ معاف

فرمائیں مرا قصور حضرت جو معاف  
جو امر ہے واقعی گزارش کروں صاف  
انکار نہیں نماز روزے سے مجھے  
لیکن یہ طریق اب ہے فیشن کے خلافت

عالم بنئے تو کیجئے مات کا شوق  
مسٹر بنئے تو ہو مسادات کا شوق

چکر ہی میں آپ کو چنسا رکھوں گا مجھ کو بھی ہوا ہے اب اسی بات کا شوق

شمع سے تشبیہ پاسکتے ہیں یہ عیاش امیر رات بھر گھپلا کریں دن بھر میں بالائے طاق

ہندو تہذیبیں تمام کر گئے کے سینگ آغا گری دکھاتے ہیں بیچ کے سینگ  
لیکن حضرت کو ہے کیس چیز یہ ناز کالج میں ڈٹے ہوئے اڑاتے ہیں جو ڈینگ

کیسی ترقی کیسا میل ہم سے سُن لو اس کا کھیل  
جس کی لاطی اُس کی بھینس فعل، فعل، فعل، فعل

اکابر سے حساب دوستانہ نہ نہیں سکتا غلط فہمی بہت ہوتی ہے پڑھی جاتی ہے مشکل  
یہ کہہ کر پیش کر دے فردا خراجا اے اکبر حساب و ستاں در دل حسابِ خفا دماں در پل

کہتی ہے زراؤ کبر مجھ سے وہ گر لُ کیا تجھ سے ملوں کہیں کا ٹوٹو پکڑتا نہ ار لُ  
اکبر نے کہا دکھا کے دلِ غ و اشک ہے میری گرہ میں بھی یہ رُوئی یہ پری لُ



خوشی سے میں نے کہنے یہ نفیس آم قبول  
 اوائے شکر میں اب ہو مر اسلام قبول  
 نہ میں سخن کا ہوں تاجِ نہ طالبِ شہرت  
 اسی سے کرتی ہے پبلک مرا کلام قبول  
 زمانہ دیکھتے کہتے ہیں پنڈت از روطن  
 میاں ہماری بھی ہو جائے رام رام قبول  
 وحید صبح بنا اس کی موج میں ہیں پڑے  
 بھلا وہ کرنے لگے کیوں اودھ کی شام قبول  
 سنی جو ہوں بُتِ کسین کی بول اٹے آغا  
 کہ معتبر نہ شماریم نامت ام قبول  
 مسوں کے ہوتے تھے کیوں بُتوں کو میں دلِ فوں  
 بے حلال تو پھر کیوں کروں حرام قبول  
 منیر صورتِ مہر منیر تاباں ہوں  
 کریں خواص و عوام اُن کا احترام قبول  
 نہ ہو جو دھکی لسن دن تو گھر کا ٹھہرا ہو  
 نہیں ہے بنگ کا مجھ کو تو کوئی جام قبول

۱۸۹۷ء

اس قدر رنگ اڑا ہو گئے رنگیں اوراق  
 چوک میں پادری صاحب نے جو کھولی بیبل  
 ہنس کے اکبر نے کہا رنج نہیں کچھ اس کا  
 ہو گئی اب تو حقیقت میں یہ ہتولی بیبل

شیخ صاحب کو نہیں شاعروں کی بات سے کام  
 حسن کی قید نہیں بس ہے مسما سے کام  
 یاں تو بریانی کے افسانوں سے دل بریاں ہے  
 بابو ہی اچھے کہ اُن کو ہے فقط بھات سے کام

کہتے ہیں ہم کو جو پندہ دے مہذب ہے نہ ہی اُس کے افعال سے طلب ہے نہ عادات سے کام

ماسٹر صاحب کا علم اس وقت گو ہے نیک نام اہل دانش میں مگر میرا فزوں ہے احترام  
بات بالکل صاف ہے پیچیدگی کچھ بھی نہیں میں ہوں سعدیؒ کا بھتیجہ وہ ہیں ملٹن کے غلام

مذہب نے کر دیا تھا ہر اک کو غریب نوم تھے مبتلائے حج و صلوٰۃ و زکوٰۃ و صوم  
دنیا و دیں کا فیصلہ آئندہ کو یہ ہوا عشقِ بنائے شباب میں پیری میں عشقِ قوم

مِنَ الْعِلْمِ قَلِيلًا کو بھی دیکھو بعد اذِ قَلْبِنَا نہ مانو گے تو اک دن بھائی بکھاؤ گے جو توتی تم

تجھ کو کیا کسی کی ہوا ہے فدائے گل تجھ کو کیا کسی کی اول ہے فدائے قوم  
اعنایبِ مل کے کریں آہ و زاریاں تو ہائے گلِ مکاریں چلاؤں ہائے قوم

آپ کی فرقت میں میں کل رات بھر سویا نہیں لیکن اتنی بات تھی گاتا رہا رویا نہیں  
نوشِ جاں فرمائیں حضرت شوق سے یہ ناشتا چھ بجے ہیں میں نے تو منہ بھی ابھی دھویا نہیں

بوسہ کیسا کہ گلواری بھی نہیں پاتا ہوں بس کلام اپنا انہیں جا کے سُنا آتا ہوں



وہ یہ فرماتے ہیں کیا خوب کہا ہے واللہ میں یہ کہتا ہوں کہ آداب بجالاتا ہوں

ہم کیا خالی ہوائی گولا چھوڑیں کس جوگ کے بل پر اپنا چولا چھوڑیں  
حضرت نے تو چھاونی میں لکھی ہے کان ہم کیوں اپنا محلہ ٹولہ چھوڑیں

خلاف شرع کبھی شیخ تھوکتا بھی نہیں مگر اندھیرے اُجالے یہ چوکتا بھی نہیں

سوٹ کا شائق ہوں بخنی ہوگی کیا چاہئے کٹکٹ قیریا کیا کروں  
لیتھبرج کی چاہئے ریڈر مجھے شیخ سعدی کی کوہ کیا کروں  
یکھنچتے ہیں ہر طرف تائیں حریف پھر میں اپنے سر کو دھیا کیا کروں  
ڈاکٹر سے دوستی لڑنے سے بیر پھر میں اپنا جان بیا کیا کروں  
چاند میں آیا نظر غارِ ہیب ہائے اب اے ماہ سیا کیا کروں

زور پر ہے شہر میں طاعون چارا کیا کروں لاٹ صاحب تک میں چپ پھر میں بچا کیا کروں

نیچری و غظا ہذب کو لے پھرتے ہیں شیخ صاحب ہیں کہ مذہب کی لے پھرتے ہیں

ہم کو ان تلخ مباحث سے فرکار نہیں ہم تو اس شوخ شکر لب کو لئے پھرتے ہیں

بے سود اشعار اور کبت ہوتے ہیں مفلس سے کہاں وہ ملتفت ہوتے ہیں  
کتر سچ تو عشق کے اکھاڑے میں ہزار یہ بُت تو بزورِ زہی چیت ہوتے ہیں

سچ کہا اکبر نے ہاتھ پائی کا ہے کیا علاج زورِ منطق سے تو ممکن ہے انہیں ساکت کریں  
بدگماں ہرگز نہ ہوں وہ ہم جو اُن کو چست کریں ہے فقط یہ مدعا اُن کی کسر ثابت کریں  
شیخ جی فریب تھے اُن کی طبع میں جدت کہاں مغربی جو ہر مگرہ بلغم کو چاہا ہیں پست کریں

چمپکوں دنیا سے کس طرح میں عورت نے کہا کہ گوند میں ہوں  
قومی چندے کدھر سما میں کالج سے کہا کہ توند میں ہوں

ماشاء اللہ وہ ڈنکھاتے ہیں بنگالی بھائی اُن کا سر کھاتے ہیں  
بس ہم ہیں خدا کے نیک بننے اکبر اُن کی گاتے ہیں اپنے گھر کھاتے ہیں

یوپی والے جو چاہیں مل میں بھر دیں جس کے سر پر جو چاہیں تہمت بھر دیں  
بچتے رہو اُن کی تیز لویں سے اکبر تم کیا ہو خدا کے تین ٹکڑے کر دیں



کوٹھی میں جمع ہے نہ ڈپازٹ ہے بینکس میں فلاش کر دیا مجھے دو چار تھینکس میں

لذت چاہو تو وصل معشوق کہاں شوکت چاہو تو زرقا صندق کہاں  
کہتا ہے یہ دل کہ خود کشتی کی ٹھہرے نہیں اس کو بھی مان لیں تو بندوق کہاں

شبنوں میں کورس زن میں فارمولاد رکے تے ہیں عدیم الفرستی سے اُن کی الفت ترک کرتے ہیں

آپ کی صورت بہت اچھی ہے اس میں شک نہیں پھر مجھے کیا ذہن میں اس کا جواب بات تک نہیں  
مجھ سے آخر آپ کو کیوں اس قدر وحشت نیوف آپ بنگالی نہیں ہیں اور میں اُزبک نہیں

گو کہ وہ کھاتے پڑنگا ور یک ہیں پھر بھی سیدھے میں نہایت نیک ہیں  
جب میں کہتا ہوں کہ گیوئی کسٹ ڈیر سر جھکا کر کہتے یو می ٹیکٹ ہیں

تن لے ہے ہیں آپ فکر جاہ کے پتلون میں میں گھلا جاتا ہوں فکر رزق کی افیون میں

لے Thanks لے Banks لے اگر بڑی حساب کار لیجیں بس کی تعلیم ہوتی ہے لے Give me kiss dear  
یعنی پیاری مجھ کو بوسہ دو لے You may take یعنی آپ لے سکتے ہیں۔

حالِ دُنیا سے بے خبر ہیں آپ      گو تندرست ماب بے شک ہیں  
 شیخ جی پر یہ قول صادق ہے      چاہِ زمزم کے آپ مینڈک ہیں  
 شیخ جی کو جو آگیا غصہ      لگے کہنے یہ پھینک کر دھسا  
 تم ہو شیطان کے طمسِ دُمرید      تم کو ہر ایک جانتا ہے پلید  
 ہے تمہاری نمود بس اتنی      جس طرح ہو پڑی پڑی یہ لید

کل مستِ عیشِ ناز تھے ہوٹل کے ہال میں      اب ہائے ہائے کر رہے ہیں اسپتال میں  
 دُنیا اُسے قرار دو اور آخرت یہ ہے      سُن لو کہ سازِ معنی اکبر کی گت یہ ہے

سُنا کے مصرعِ یہ شیخ صاب بہت زیادہ ہنسا چکے ہیں      ہماری گڈن گڈن کیوں ماریں جو ناک اپنی کٹا چکے ہیں

قیسوں نے لپٹ لکھوائی ہے جا جا کے تھانے میں      کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں

## مے کی طرف سے معذرت

قیمت دہ کہاں کہ اب وہ تقسیم نہیں      کیوں کر وہ اثر ہو جب وہ تعلیم نہیں  
 لغزش پر مری بُرا نہ مانو اے شیخ      دھسکی کی ہے لہر موجِ تسنیم نہیں



چمچروں نے بہت ستیا رات میں نے کو سا کہ ہو تمہیں طاعون  
 بولے اس کا ہمارا منبع ایک کیوں وہ کرنے لگا ہمارا خون

گئے کول حافظ محمد حسین! تو مہدی سے بولے یہ حاجی مدن  
 کہ کر دیجئے اُن کی دعوت ضرور وہ ہیں صاحبِ انش و علم و فن  
 وہ ہیں مولوی آپ بھی مولوی ذرا دیکھ لیں روفقِ انجمن  
 وہ بولے مرا اُن کا کیا جوڑ ہے میں گلڈنگٹ ہوں وہ ہیں سٹیلین

وہ لطیف اب ہندو مسلمان میں کہاں اغیار اُن پر گزرتے ہیں خندہ زناں  
 جھگڑا کبھی گائے کا زباں کی کبھی بحث ہے سخت مضر یہ نسخہ گاؤں زباں

چندوں ہی کے سو جھتے ہیں ان کو مضمون دل شاد ہو اُس سے قوم یا ہو محزون  
 لڑکے کا نہیں دیکھ کر مچاتے ہیں دھوم یہ ہیں نئی روشنی کے چندا مانوں

اعزازِ نسب کے مٹتے جاتے ہیں نشان اگلے سے خیال ہند میں اب وہ کہاں  
 سید بننا ہو تو بنو سر سید ہونا ہو خان تو تم ہو انگریزی خوان

## متفرق شجر ہیں قطعہ نہیں ہے

پردہ اٹھا ہے ترقی کے یہ سامان تو ہیں      خوریں کلج میں پہنچ جائیں گی غلمان تو ہیں  
کٹ گئی ناک حرم میں تو نہیں کچھ پروا      ٹھینک یوڈیر میں سننے کے لئے کان تو ہیں  
خاصدان آگے بڑھا کر مری باتوں پہ کہا      آپ کیوں جان مری کھا ہے ہیں پان تو ہیں  
اُن سے ملنے میں ہے ایمان کا نقصان الکر      خیر جو کچھ ہو نکلتے مرے ارمان تو ہیں

وہ ایسی ریش والے کو بھلا کب پان دیتے ہیں      جتنا کیشخ ناسق اس ہوس میں جان دیتے ہیں

کیوں کرتا ہے اعتراض بے شرم      اُس کا جو میں ہم زباں نہیں ہوں  
گو ہوں نئی روشنی کا شیدا      گو میں شرعی جواں نہیں ہوں  
کرتا نہیں لیکن اس کی عظمت      اُس کا افسانہ خواں نہیں ہوں  
کرتا نہیں قوم پر اُسے پیش      عیاش ہوں قلبتاں نہیں ہوں

غزل میری سنتے نہیں شیخ جی      تقدس کی بھی انتہا ہو گئی  
تکلف کے پکوان میں دن ڈھلا      ہماری تو پوری سزا ہو گئی  
اضافہ ہوتی مجھ سے گندم پرے      یہ پوتے سے بھی اک خطا ہو گئی  
یہ تھی قیمتِ رزق ٹوٹے جو دانت      عنرض کوڑی کوڑی ادا ہو گئی



پیا ہے ہم کو شیخ ہمارا برا سہی      چاقو دلائی نہیں دیسی چھڑا سہی  
اکبر کا نغمہ قوم کے حق میں مفید ہے      دل کو تو گرم رکھتا ہے وہ بے مُرا سہی

رہا کرتا ہے مُرنغِ فہم شاکی      نئی تہذیب کے انڈے ہیں خاکی  
چھری سے اُن کی کٹوا کر فلک نے      خدا جانے ہماری ناک کیسا کی

ابھی انجن گیا ہے اس طرف سے      کہے دیتی ہے تاریکی ہوا کی  
رہی رات ایشیا غفلت میں سوتی      نظر یورپ کی کام اپنا کیسا کی

ہے عجب انقلاب دُنیا میں      کیا کہوں بات بھائی صاحب کی  
اب وہ تسبیح پر بجائے درود      پڑھ رہے ہیں دُہائی صاحب کی

ہوتی جب آمدِ پیری ہوا میں سرکہ پیشانی!      توش رُونی کی چٹنی ہوڑ ہے ٹاڑھی ہو جب کھچڑی  
سوال اب یہ بحث ہے جب سے پتکونوں کی الزانی      چوکھر از کعبہ بر نیزد کعبہ ماتہ مسلمان

کچھ سین خوش آتے ہیں نہ بھاتے ہیں نہ جی      میں ذیل کا طالب ہوں نہ خواہاں انرجی

سُنا نہیں لکچر میں پڑا رہتا ہوں دن رات      لگتا ہے فقط بیسٹریوں میں وقت ڈرجی

کمپ میں محروم ہوں میں نطفِ خاطرِ خواہ سے      آگیا ہوں تنگ مذہب کی معاذ اللہ سے

وضعِ مغرب سیکھ کر دیکھتا تو یہ کافور تھی      اب میں سمجھا واقعی ڈاڑھی خدا کا نور تھی

علم پر بھی عشق کی تاثیر خسر چڑ گئی      تھلنے کی بات پہ ملک کے دلوں میں گڑ گئی  
وہل کی شب میں نے اُس سے لڑائی تھی کہاں      یہ اثر اس کا ہوا اُدوسے ہندی لڑ گئی

سنا پس سے زیادہ ہے مذہب کی جڑ بڑی      توپوں کی مار سے بھی خدا کی پکڑ بڑی  
بالہ یہ کہتے ہیں کہ دھرم جیت جائے گا      اس وقت گو ملکش نے ڈالی ہے گڑ بڑی

پکھڑوں میں ہے پریش گریڈیوں کی      رٹک پر مانگتے ہیں قلیوں کی او بیٹوں کی  
نہیں ہے قدر تو بس علم دین تقویٰ کی      خرابی ہے تو فقط شیخ جی کے بیٹوں کی

مقصود ہے شغل کوئی ضمنون سہی      پیمینا مے نہیں تو افیون سہی  
ہر گام موت بھی ہے اک جشن اکبر      گر جنگ نہیں تو خیر طاعون سہی



لذتِ نانِ جو میں تجھ کو مبارک اے شیخ      مجھ گنہگار کو ہے صرف تبخیرِ کافی  
حضرت خضرِ ملکؑ مجھ کو دلاویں اکبر      رہنمائی کے لئے ہے مجھے انجنِ کافی

دشتِ نئی روشنی سے آخر کو گھٹی      فکرِ روزی میں شیخ کی طبعِ ڈٹی  
کرکٹ جمناسٹک ٹریننگ کا بچ      مولانا سیکھتے ہیں بالفعل نٹی

امورِ ملکی کی بحث میں تم جو ہندؤں کے بگے ساتھی      زلاتِ صاعِ خطاب میں گئے راجہ جی سے ملے کاٹھی  
نہ اپنا کھنڈہ تم کو دیں گئے اپنی پوری ہ بانڈ میں گئے      پئے گا موقع جو کوئی آکر تو دونوں ہی تم کو چھانڈ میں گئے  
مکڑہ رہتے ہیں ورتم سے یہ لوگ ساتھی ہیں اور پڑوسی      بے جلدے ہیں ساتھی میں لہیراں ہیں تو ہم میں گھوسی  
ہزل کو اپنی جو چھوڑ کر تم انہیں کی شرکت کر ڈٹل میں      تویر تو کوئی نہ کہہ سکے گا تمہارے دشمن کہاں بغل میں  
نہ ہوگی حکام کو بھی قوت جو ہوگی راکٹ ہاراک کی خواہش      نہ زرت ان کو بھی یہ نہ ہوگی کریں برکت سے علیٰ غفرش

جو مانگو گے ایک پھل مسلم وہ کاٹ کر ایک پھانک دیں گے  
چلاؤ گے پھر بھی منہ تو سب کو وہ ایک لٹھی سے ہانک دیں گے

اُن کے دستِ ناز میں سے پائی تئی      اب کہاں باقی ہے ہم میں پائی تئی

آخر کو ہوتی وہ بات جو تھی ہونی      مذہب مٹی ہے یا مٹی ہے دعویٰ ہونی

جو سست تھے ہو گئے ہیں فہ شتر حلیم    جو تیز تھے بن گئے ہیں پولو پونی

— ❦ —

مذہب اور مولوی پہ گالی ہولی    اسپرچ پہ انجمن میں تالی ہولی  
دروازہ منصفی ہے ہم پر کیوں بند    ہر بات تو اے جناب عالی ہولی

— ❦ —

معنے جنگ اُردو ہندی    میں یہ سمجھا بہ عالم ہندی  
یعنی ہے اس میں لطف وصلِ بُتاں    خوب مل کر لڑی زباں سے زباں

— ❦ —

اخلاقِ نکو و خوش تمیزی نہ سہی    القاب جمعی و عسریزی نہ سہی  
میٹھے پانی سے ہے زباں شیریں کام    جاں بخش حرارتِ غریزی نہ سہی

— ❦ —

بھائی مجھے کل یہ بات بی مُتی کی    تفریقِ اُڑا و شیعہ و سُنی کی  
جیسا موقع ہو بس بٹا دو وہ لگیں    ہیرے کی نہ شرط ہو نہ ضد چُتی کی

— ❦ —

بتا نہیں گوشتِ خیر ہڈی ہی سہی    کچھ کھیل ضرور ہے پھسڈی ہی سہی  
موقع ہو پڑ پڑ قواعد کا نہیں    چندہ تحصیل کر کسڈی ہی سہی

— ❦ —



واہ کیا دج ہے مرے بھولے کی      شکل کو لے کی ہیٹ سولے کی

مری فغاں پہ مسِ ناشناس بول اُٹھی      کہ بابوؤں میں تو عادت سے غل جپانے کی  
بجائیں شوق سے ناقوسِ برہمن اکبر      یہاں تو شیخ کو دُست ہے گل بجانے کی

کوئی شورش نہیں ہے ہر طرح سے سیر ملتا ہے      نہ سرگرمی پولس کی ہے نہ جاری مارشل لا ہے  
یہ ملکیت کی شوقی اور یہ ڈھالک کی اداسی      وہ اک فرشتی کبڑی ہے لفظ کی گند بلا ہے  
یہ دیسی درزشیں ہیں مغربی جہناسک ہے وہ      نئے سن کی کتابیں ہیں کرسمس کا پھل ہے

نہاں فلک کہاں سکوں پاتا ہے      آسودہ جو ہیں انہیں بھی ٹھلاتا ہے  
ہے ہضم کی فکر میں یہ نقل حرکت      ظاہر ہے صریح پیٹ دوڑاتا ہے

در پر مظلوم اک پڑا روتا ہے      بے چارہ بلا میں مبتلا روتا ہے  
کتا ہے وہ شوخ تال سم ٹھیک نہیں      کیا اس کی سنوں کہ بے سُر روتا ہے

نہ وہ ضعیف نہ وہ رسیم نہ چٹیا ہے نہ لٹیا ہے      مگر میں محنتی کوئی قلی ہے کوئی ٹیا ہے

اٹھا تو تھا دلولہ یہ دل میں کہ صرف یاوہ خدا کریں گے  
 معا مگر یہ خیال آیا ملی نہ روٹی تو کیا کریں گے  
 کہاں کے قبلہ کہاں کے قبلہ جہیز کیسے کہاں کے شہلی  
 عوض تو تھوکتے ہم نطرب ملی نہیں گے ہر جہیز کریں گے  
 اہل سے بھی پھر نہ ہوں گے مخالف مزاج سے اپنے ہوں گے واقف  
 اتر کرے گی ہوا مخالف تو آپ اپنی دوا کریں گے

پوچھا میں نے کہ تیرا مذہب کیا ہے کہنے لگا اس سے تیرا مطلب کیا ہے  
 میں نے یہ کہا کہ غول بندی کے لئے بولا کہ شکست کھا چکے اب کیا ہے

اپنی گرہ سے کچھ نہ مجھے آپ دیجئے اخبار میں تو نام مرا چھاپ دیجئے  
 دیکھو جسے وہ پانیرافس میں ہے ڈٹا بہر خدا مجھے بھی کہیں چھاپ دیجئے  
 چشم جہاں سے حالت اہلی چھپی نہیں اخبار میں جو چاہئے وہ چھاپ دیجئے  
 دعویٰ بہت بڑا ہے ریاضی میں آپ کو طول شب فراق کو تو ناپ دیجئے  
 سنتے نہیں میں شیخ نئی روشنی کی بات انجن کی اُن کے کلان میں ابھاپ دیجئے

اُس بُت کے در پہ غیر سے اکبر نے کہہ دیا  
 زہری میں دینے لایا ہوں جان آپ دیجئے

شیخ صاحب دیکھ کر اُس مس کو ساکت ہو گئے  
 ماسٹر صاحب بہت کمزور تھے چیت ہو گئے



نہ کچھ انتظار گزٹ کیجئے      جو افسر کہے بس وہ جھٹ کیجئے  
 بہت بھاتی ہے اس کی پھرتی مجھے      دعا ہے کہ لڑکی نہٹ کی جئے  
 کہاں کا حلال اور کیسا حرام      جو صاحب کھلائیں وہ چٹ کیجئے  
 سکھاتے ہیں تقلید انگلش جو آپ      کہیں مفلسوں کو نہ پٹ کیجئے  
 بگڑ جائے گا میم سے سارا کھیل      بس ان بعتوں پر نہ ہٹ کیجئے  
 بہت شوق انگریز بننے کا ہے      تو چہرے پر اپنے گلٹ کیجئے  
 اجل آئی اکبر گیا وقتِ بحث  
 اب اٹ کیجئے اور نہ بٹ کیجئے

نہایت حکمت آگئیں آپ کی اسیج ہوتی ہے      مزا شربت کاٹے جاتی ہے گو وہیج ہوتی ہے

نبض آپ کی ہے سست برآں کلرخ ہے      شاید چلی بگم سے کسی بات پر مخ ہے  
 پہنچا میں فلک پر جو نظر تم نے ملائی      شاید کہیں تگل ہوں نظر آپ کی رخ ہے  
 اپنے شجرہ شمس کی وہ خیر منائیں      عشاق کی کثرت ہے کہ یہ فوجِ ملخ ہے  
 عزیز نے کو سہارے ہوئے مدت ہوئی اکبر  
 البتہ علی گڑھ کی لگی ایک یہ ترخ ہے

رندی و شراب بزم شاہد بھی ہے      منطق بھی ہے دلیل مُجد بھی ہے  
لیکن قربانِ حکمتِ پیرِ عِناں      دو مولوی بھی ہیں ایک مسجد بھی ہے

— — — — —

دُھن نوکری کی ہے نہ پُری ہے نہ خور ہے      اب فکرِ پاس کی ہے قیامت تو دُور ہے  
ایمن بھی بدلتے ہیں نیت کے ساتھ روز      اُمیدِ بے اصول سے اب دِلِ لغو ہے

— — — — —

وَنِ تو جنات کی خدمت میں بسر ہوتا ہے      راتِ پرلیوں کی خوشامییں گزر جاتی ہے  
سلفِ سپک کا وقت آئے کہاں سے اکبر      دیکھ تو غور سے دنیا کو کدھر جاتی ہے

— — — — —

نوکروں پر جو گزرتی ہے مجھے معلوم ہے      بس کرم کیجے مجھے بیکار رہنے دیجئے  
راہ میں لبسِ ہی کافی ہے عزت کے لئے      بس یہی لے لیجئے تلوار رہنے دیجئے  
ڈاکٹر صاحب بنا آپ کا اچھا نہیں      بیٹھے گھر میں مجھے بیمار رہنے دیجئے  
تیزی مے کا اثر تھا نزع کی آمد نہ تھی  
خیر اٹھئے توبہ استغفار رہنے دیجئے

— — — — —

کامیابی کا سدیشی پر ہر اک رستہ ہے      چونچ طوطا رام نے کھولی مگر پرستہ ہے



مندرجہ ذیل اشعار گوہ میں کہے گئے تھے

شو میکڑی شروع ہو کی اک عزیز نے      بوسلہ ملاتے تھے بہرام گور سے  
پوچھا کہ بھائی تم تو تھے توار کے دھنی!      مورت تھکے آتے تھے غزنی و غور سے  
کہنے لگے ہے اس میں بھی اکالت نوک کی      روٹی ہم اب کھاتے ہیں جوتے کے نور سے

موکل چٹھے اُن کے پنجے سے جب      تو بس قوم مرحوم کے سر ہوئے  
پیہے پکارا کئے پی کہساں      مگر وہ پلڈر سے لیڈر ہوئے

پروے کے واسطے تو عبت بقرار ہے      پردہ دروں کا راز تو خود آشکار ہے  
آغا تقی میں حُسنِ زابۂ ہینگار ہے      پردہ اٹھا کے دیکھو تو کو آگہار ہے

زاہد ایسے بے خبر ہیں بروئے نعم دالے سے      جس طرح بابو کو ہے بگا نکت تو اسے

پر یوں کا شوق ہے نہ مجھے فکرِ خور ہے      کلج سے ہے نجات تو ذکرِ حضور ہے

بابو صاحب نے کہا اک باغ ہے میرا کلام      اس میں کیا شک ہے مگر یہ باغ مثلاً مار ہے

سُوئے فلک چلے جو غبارے میں بیٹھ کر  
مُنہ حاسدوں کے غصہ وغیرت سے مڑ چلے  
اجباب نے کہا کہ مبارک ہو یہ عروج  
شکر خدا کہ اب تو یہ بابو بھی اڑ چلے

سینہ مس کا اُبھار اے دل فساد انگیز ہے  
لوگ سچ کہتے ہیں بادِ بخان بادِ انگیز ہے  
عدل انگلش مٹن سے تو نیندا رہی ہے شیخ کو  
بابوؤں کی شور و شش البتہ جہاد انگیز ہے  
علم کی حد تک عقیدے سب لقیں کے ساتھ ہیں  
اس سے آگے کی ہوس صرف اعتقاد انگیز ہے

شیخ جی گھر سے نہ نکلے اور مجھ سے کہہ دیا  
آپ بی۔ اے پاس ہیں اور بند بی بی پاس ہے

مکمل نہیں اے مس ترا لوٹسن لیا جائے  
گال ایسے پری زاد ہوں اور کسٹن لیا جائے

لندن میں بگڑاؤ گئے سو اس یہی ہے  
تم پاس رہو میرے بڑا پاس یہی ہے

براک رمارک آپ کا تعجب کائنات ہے  
مجھ کو بھی رنج غیر کا سینہ بھی ریش ہے

مجھ سے کہا کہ گوز شتر ہے ترا سخن  
اس سے یہ کہہ دیا کہ تو گوبر کنیش ہے



یاروں کو منکر روزِ جزا کچھ نہیں رہی      بس کام ہے انہیں رہِ عیش و نشاط سے  
کہتے ہیں عرج کیا ہے جو باریک ہے وہ پُل      بانیسکل پہ گزریں گے ہم پُلِ صراط سے

خلقت اسی سمت صفت بہ صفت جاتی ہے      با عود و رباب و چنگ و دف جاتی ہے  
ہے نورِ حرا بھی طالبِ رزق کا دوست      ڈاڑھی بھی تو پیٹ کی طرف جاتی ہے

کچھ شک نہیں کہ حضرتِ واعظ ہیں خوب شخص      یہ اور بات ہے کہ ذرا بے وقوف ہیں

اُردو کے تین رُبَع کے مالک ہیں خود ہنود      پھر کیا سبب جو اس سے انہیں انحراف ہے  
یعنی اُردو ہے چیز انہیں کے مذاق کی      اُردو کے تین جزو یہی صانِ صان ہے

ذوقِ معنی نہیں تجھے اکبر      سن لے یہ بات گرتے شک ہے  
شیخ سے چھوٹے الجھے انجن میں      اس میں بک بک تھی اس میں جھک جکتے

ہر خند کہ مجھ کو اعتقادِ اب تک ہے      تاہم بہ لحاظِ وقت دل میں شک ہے

بیٹھے تو بہت ہی سر جھکا کر ہیں حضور

کیا جانے مراقبہ ہے یا پینک ہے

کی ہے معدے نے کمیٹی پیٹ میں      بائی لٹا ہر گ کے اندر ٹھیک ہے  
حضرت نزلہ ہیں صدر انجمن      دم بدم ان کی بھی اک تحریک ہے

تیرے قدموں سے رونق شہر پرگ ہے      یعنی تیرے ہی دم سے بتوں کا سہاگ ہے  
بھڑکی ہے دل کی آگ گوالن کے عشق میں      احباب ہنستے ہیں کہ یہ کندھے کی آگ ہے

سب سمجھتے ہیں کہ یہ عشقِ تباں اک دگ ہے      لیکن اس کو کیا کریں ملتا جو موہن بھوگ ہے  
شاہد ان مغربی کرتے نہیں مجھ کو متبول      ٹال دیتے ہیں یہ کہہ کر آپ کالا لوگ ہے

دیکھوں عروس ہر کو کیوں آنکھ کھول کے      بہتر یہی ہے کام نکالوں ٹٹول کے

جو مرد ہیں وہ پاک ہیں دنیا کے کھیل سے      سچ ہے خبیث ملتے ہیں ایسی پڑیل سے  
پہرے کے نیچے تھے ڈرامی کا جھول جھال      اس فرد کو بچائیے تفصیلِ ذیل سے

جب کہا گیسو کا بوسہ دیجئے دل یہ لیجئے      ہنس کے لولے آپ کو سودا ہے مسہل یہ لیجئے



دل میں جو بڑ گئی ہے گروہ کھول ڈالنے  
اک دم میں کل متاع سخن قول ڈالنے  
ترکیب ہے ترقی اردو کی بس یہ خوب  
جو آپ بول سکتے ہیں سب بول ڈالنے

واہ اکبر بس مقیم کول ہو کر رہ گئے  
خود فروشی کی نہیں انمول ہو کر رہ گئے  
عرض طول بند میں تم نے نہ دوٹائے خطوط  
دل کشی مرکز میں پائی گول ہو کر رہ گئے

ہم سے شہ صالہ بے میل ہو گئے  
افسوس انٹرنس میں ہم نیل ہو گئے  
درگاہ کے چراغ کو چھوڑا برائے لیمپ  
سب کی نظر میں گئی سے گزیرل ہو گئے  
بوڑھوں نے پہلے لڑکوں کو خود ہی بنایا میل  
ان کی نظر میں آپ ہی اب کھیل ہو گئے  
اے شیخ جب نکیل نہیں دست قوم میں  
پھر کیا خوشی جو اونٹ ترے ریل ہو گئے  
ہم بھی کیل کرنے لگے گائے کی طرح  
اس ملک میں بھی حضرت کو کھیل ہو گئے

میں نے جو کہا کل انتظام آپ کا ہے  
ہے فائدہ آپ کا یہ کام آپ کا ہے  
کہنے لگے مسکرا کے یہ سب ہے صحیح!  
لیکن خوش ہو جائے کہ نام آپ کا ہے

مذہب جس کی نظر سے بالکل گم ہے  
کیوں کر میں کہوں وہ داخل مردم ہے  
شائستہ جو ہو تو اس کو پونی سمجھو!  
ایسا جو نہ ہو تو اک خر بے دم ہے

## ایندہ اُردو زبان کے نمونے

بابو جی کا وہ بُت ہوا نوکر غیر اس کو پیام دیتا ہے  
بابو کہتے ہیں وہ نہ جائے گا میرے انڈر میں کام دیتا ہے

واسطہ کم ہو گیا اسلام کے قانون سے  
دب گئی آخر مسلمان مری پٹون سے

اب کہاں تک بتکدے میں صرف ایماں کیجئے  
تاکجا عشق بتاں میں مست پیاں کیجئے  
ہے یہی بہتر علی گڑھ جا کے سید سے کہوں  
مجھ سے چندہ لیجئے مجھ کو مسلمان کیجئے

جب اگلا کورس خارج ہو گیا تعلیم طفلان سے  
تو اب اعراض ہم کیوں کر کریں تعلیم نسواں سے

ان کو کیا کام ہے مروت سے  
اپنے رُخ سے یہ منہ نہ موڑیں گے  
جان شاید فرشتے چھوڑ بھی دیں  
ڈاکٹر فیس کو نہ چھوڑیں گے

اس اکھاڑے میں اڑنگے دیکھ کر قانون کے  
شیخ نے تہمد سے ہجرت کی طرف پٹون کے



نہیں کچھ گفتگو اس میں یقیناً شیریں حضرت بس اتنی بحث باقی ہے یہ بھینسا ہے کہ انجن ہے  
چمک تیغوں کی ہاتھوں کی صفائی واہ کیا کہنا مگر یہ دیکھ لو گھٹا رب کا ہے کہ گردن ہے

مدار کا رجب ہوا اتفاق و عقل و حکمت پر

تو اس سے جو کرے غفلت وہ اپنا آپ دشمن ہے

پ

راہ تو مجھ کو بہت اداوی حضرت نے اونٹ کا لیکن کراہیہ کون دے

پ

اب تو جاگو ایشیائی بھائیو نیند میں غفلت کی صدیوں سولے  
ہمبھارک جستجوئے نضر انہیں ہم تو اب انجن کے پیچھے ہوئے

اب تھنٹر میں منہیں گے ہمارے خوب

خافت ہوں میں تو برسوں روئے

پ

ہوتا ہے نفع یورپین تان پاؤ سے میں خوش ہوں ایشیائے خیالی ملاؤ سے

ایمان بیچنے پر ہیں اب سب تلے ہوئے لیکن خرید رہو جلی گٹھکے بھاؤ سے

دھماکے بوسہ لوں گا رخ رشک ماہ کا

چندہ وصول ہوتا ہے صاحب دباؤ سے

پ

پٹھی اُس مِس کی ہے کہ یہ جادو ہے      دل جوشِ مفاخرت سے بے قابو ہے  
ایسی پری اور مجھ کو پیارا لکھتے!      الفتاب میں دیکھئے ڈیر کھو ہے

ہندی سلم میں ہند کی نیو بھی ہے      افطار میں ہے کھجور تو سیو بھی ہے  
اللہ اللہ ہے زباں پر بے شک      لیکن اک رنگ ہم مہادیو بھی ہے

بڑا ہوا کہ قیسوں میں بڑھ گئے بابو      ذرا سی بات ہوئی اور یہ سوتے تھانے چلے

حریص زر کی میت پر یہ بولا طالبِ قوت      جو مل جلے تو اس کو کھاؤں یہ سونے کا کشتہ ہے

ہیں لمپ عزیزِ شمع بیگانہ ہے      جلتا ہے چراغ سے جو فرزانہ ہے  
سب کی ہے مسوں کے لئے دشمن بیگانہ      جو ہے نئی روشنی کا پردانہ ہے

عجبت اُن کا گلہ ہے مستغیثہ بولتی کیوں ہے      کوئی پوچھے تو ناحق تم نے ڈالی اوتی کیوں ہے

آپ کی انجمن کی ہے کیا بات      آہ چھپتی ہے واہ چھپتی ہے  
حکمتوں سے ہوتی ہے مجرؤ شکم      رُوح بھی اب تو کورس چپتی ہے



اس غرض سے کہ سسینہ پوش نہ ہو      شیخ کی ریش روز تپتی ہے  
پائے خامہ ٹھہر نہیں سکتا      کس قدر یہ زمین تپتی ہے

جو عقل کھری کھتی کی وہ کھوٹی اس نے      اچھے اچھوں سے چھینی روٹی اس نے  
مستوں پہ شراب فاقہ مستی لائی      پتلون کو کر دیا لنگوٹی اس نے

کہا جو میں نے کہ ان کی ادا انوکھی ہے      کہا بتوں نے کہ اُردو میاں کی چو کمی ہے

نکتہ یہ سنا ہے ایک بنگالی سے      کرنا ہو بسر جو تم کو خوش حالی سے  
خالی ہو جگہ تو اپنے بھائی کو دلاؤ      غصہ آئے تو کام لو گالی سے

اُن کی تحریکوں سے یوں رہتی ہے دنبیلے چین!      جس طرح پیٹ میں بیالے کے بانی ددڑے  
میری کے لئے لپکا ہری جانتے وہ غول      گائے موٹی نظر آئی تو فستائی ددڑے

مارو کڑو دم رہ گئے کپڑے کوڑے رہ گئے      صورتیں تو ہیں مگر انسان تھوڑے رہ گئے  
خضر عناق ہو گئے موزی بنے ہیں سبّ راہ      گر گئے سنگِ نشانِ ٹرکوں پہ روڑے رہ گئے  
پردہ در کی لائے سن کر بیسیاں کہنے لگیں      اب ہمارے وارث ایسے ہی کوڑے رہ گئے

شیخ صاحب پہلے کالج کے لوگ ابھرے ہیں اب اونٹ رخصت ہو گئے پولو کے گھوڑے رہ گئے

جو وقت تختہ میں چیخا تو نائی نے کہا سہنس کر مسلمانوں میں طافنت خون ہی بہنے سے آتی ہے

عاشقی کا ہو مبرا اس نے بگاڑے سارے کام ہم تو اے بی میں رہے، اغیار بی۔ اے ہو گئے

پردہ کا مخالفت جو سنا بول ٹھہرے گیم اللہ کی مار اس پہ علی گڑھ کے حوالے

کھائی شرکان، نظر کی جو قسم، لولا، وہ شوخ آپ اب تمہیں بھی کھاتے ہیں چھری کانٹے سے

بیکھو حال مرا آہ کی حاجت کیا ہے دو اور اک نہیں پہ واللہ کی حاجت کیا ہے

چھپے انجن کے بس اب ہولیں مسلمان بھائی اب انہیں غم کی اور راہ کی حاجت کیا ہے

داد قراں کی نہ دو بھائی عمل اس پہ کرو پیش درگاہ عداوت کی حاجت کیا ہے

ناک رگڑی برسوں اس ارمان میں سن لیں میری بات اک دن کان میں

قصہ منصور سن کر بول اُٹھی وہ شوخ برس کیشا احمق لوگ سنا پاگل کو بھانسی کیوں دیا



کاش اے اکبر وہی حالت مجھے بھی پیش آئے  
اور یہ کافر پکارے درپناہ من بیا

کہتے ہیں اکبر یہ تیری عقل کا کیا پھر ہے  
طبع تیری اس نئی تہذیب کے کیوں میر ہے  
عرض کرتا ہوں کہ میں بھی حاضر ہوں گا غفریب  
ہو چکا ہوں پیر بس نابالغی کی دیر ہے

ملتا نہیں گھی تو خشک روٹی ہی سہی  
نعت جو بڑی نہیں تو چھوٹی ہی سہی  
میں قوم کی فریبی کا مشتاق نہیں  
بس جلیٹے میری عقل موٹی ہی سہی

نفرت تھی مجھ کو بے شک پھر کے بولنے سے  
کہتا تھا اپنے دل میں بے چارہ کیا بُرا ہے  
آخر کھلایہ عمدہ نفرت کا مجھ کو اکبر  
آواز بے ٹکی ہے کم بخت بے سرا ہے

چند ذرے کیمیا سے رنگ کی پڑیا بنے  
شیخ صاحب ہوش بھی کھو بیٹھے اور گڑیا بنے

مغربی کل نے مجھ کو پیسا ہے  
میرا چونا ہے اور کلیسا ہے  
آپ ہی گاکے جھوم لیتے ہیں  
باربد ہے ناب نکلیسا ہے

نکالا شیخ کو مجلس سے اُس نے یہ کہہ کر  
یہ بے وقوف ہے مرنے کا ذکر کرتا ہے

تم ناک چڑھاتے ہو ہری بات پہ اے شیخ  
کھینچوں گا کسی روز میں اب کان تہا لے

عادت جو پڑی ہو ہمیشہ سے وہ دور بھلا کب جوتی ہے  
رکھی ہے چوٹی پا کٹ میں پتلون کے نیچے دھونتی ہے

نہ تو انگریز بنے ہم نہ مسلمان ہے  
عمر سب مفت میں کھول کئے نادان ہے  
طاقت اسلام کی کہتی تھی مسلمانوں سے  
جب میں جانوں کہ مرے بعد مرا جیسا ہے  
اُن کی سب سنتے ہیں اپنی نہیں کہہ سکتے کچھ  
کیا قیامت ہے زباں کٹ گئی اور کان ہے  
مقی بہت اُن کو مسلمانوں کی تہذیب کی فکر  
بولے مسجد کے تلے مے کا بھی سامان ہے

راحتِ حباں ہے تری نظمِ دل آدیز اکبر  
تندرستی رہے۔ ایمان رہے۔ حباں رہے

ہم تو کالج کی طرف جاتے ہیں اے مولویو  
کس کو سونپیں تمہیں اللہ نگہبان رہے

انگریز میں عظمت جہاں باقی ہے  
ہم میں اک شانِ علم رُو حافی ہے  
لیکن تم لوگ تو کسی میں بھی نہیں  
باز وہ قوی نہ قلب نورانی ہے



## تین غزلیں

(۱)

وہ حجاب اُن کا آج تک نہ گیا      نہ گیا اُن کے دل سے شک نہ گیا  
اک جھلک ان کی دیکھ لی تھی کبھی      وہ اثر دل سے آج تک نہ گیا  
کیا ٹھہرتا ہمارے آگے غمیر      دیکھئے آخر شش کھسک نہ گیا

(۲)

حسن نے نار کئے عشق کی تکمیل ہوئی      نہ نظر آپ کی سمجھی نہ مراد سمجھا  
آپ دیکھیں مجھ اور میں نہ کروں یاد خدا      موت سے آپ نے ایسا مجھے غافل سمجھا

(۳)

اب شغل زندگی کے ہیں وقت ان ہی کچھ اور      کیسی غزل یہاں تو ہے مضمون ہی کچھ اور  
وہ جلد دئے سخن ہے نہ وہ رنگ انجمن      تہذیب معشرتی کے ہیں انصاف ہی کچھ اور

یہ غزلیں دروسوم میں درج ہوئی چاہئے تھیں۔ نقل کرنے والوں نے نقل نہیں کیں۔ چونکہ کلیات اکبریاں میں نایاب ہے، آرمیل چودھری نذیر احمد خاں صاحب نے۔ اڑاکہ اور صاحب سے جلدیں ستقاری لکھیں اور انہیں نقل کرایا گیا۔  
نقل کرنے والوں ہی کی مدد سے نقلوں کا اصل سے مقابلہ کیا تھا۔ انہوں نے اپنی غلطی کو نہیں بتایا۔ اب پردہ پڑھتے  
وقت میں نے مطبوعہ کلیات سامنے رکھ کر ایک ایک شعر کو بالکل تنہا ملایا۔ تو غزلیں نظر آئیں۔ (مرتب)  
یہ پوری غزل نہیں ہے۔ ایک غزل کے دو شعر ہیں۔ صرف دو شعر رکھے گئے تھے غزل کے باقی اشعار درج ہو چکے ہیں۔  
(مرتب)

## کچھ اور کلام

فخر یہ میں نے جو اشعار پڑھے سعدی کے  
 فخر یہ آپ سنانے لگے نظم ملٹن  
 شیخ سعدی تو بزرگوں میں مرے تھے اے دوست  
 آپ کے کون تھے ملٹن یہ سنو حضرت من  
 بولے جارڈوں میں لالہ گنگا دیں  
 دھوپ سے محبہ کو ہوتی ہے تسکین  
 واروحی سورج کی بھٹا م لیتا ہوں  
 مدعا یہ کہ گھام لیتا ہوں  
 مذہب نے پکارا اے اکبر اللہ نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 یاروں نے کہا یہ قول غلط تنخواہ نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 ہر بات پہ تم تمیں کھانا جب یاد کریں اچھا مذا  
 در بار اودھ میں لے اکبر اللہ نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 ملنے کا کسی سے ہے یہ مزا ایک جوش طبیعت ہو پیدا  
 اس بزم میں سیر ہو نچنے پراخانہ نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 نقا تصور مالک آزادی زندانہ ہوں  
 لیکن اب بالکل اسیر انتظام حسانہ ہوں  
 پہلے تھے اُس برس کے گرداب ساتھ ہر بچوں کی فوج  
 عشق میں دیوانہ بھٹا اب فکر میں دیوانہ ہوں  
 ہم اسی کل کت میں قابل ضبطی سمجھتے ہیں  
 کہ جن کو پڑھ کے لڑکے باپ کو خطی سمجھتے ہیں  
 مذہب نے کہا کہ حبان سے عاری ہیں  
 آپس ہی کے لوگ باعث خواری ہیں  
 گویا قزاق تھے ہوئے ہیں اب اسیر  
 اپنوں ہی میں کچھ گواہ سرکاری ہیں  
 حیران ہیں اس زمانے میں ہم جی کے کیا کریں  
 جائز سہی شراب مگر پی کے کیا کریں  
 تعلیم ادب کے درجہ کی ہوتی نہیں نصیب  
 پھر گھر میں بیٹھ کر بجز اے بی کے کیا کریں  
 یہ کلام بھی نقل نہیں ہوا تھا۔ فوس ہے کہ صفحہ ۴۳۷ سے ترتیب صحیح نہیں رہی۔ بہر حال جلد اول کا ایک شعر جلد اول  
 میں آگیا ہے۔



شیخ کی وہ دھج نہیں وہ شیخ کی ڈاڑھی نہیں	دوستی مذہب سے ہے پاس قدر گاڑھی نہیں
اگر مجھے شک نہیں تیری تیزی میں	اور تیرے بیان کی دلاویزی میں
شیطان عربی سے ہند میں ہے بخوف	لاحول کا ترجمہ کر انگریزی میں
ہیں عمل اچھے مگر دروازہ جنت ہے بند	کر چکے ہیں پاس لیکن نوکری ملتی نہیں
گورنمنٹ کی خیر یار و مناؤ	گلے میں جو اتریں وہ تانیں اڑاؤ
کہاں ایسی آزادیاں تھیں سیر	انا الحق کہو اور بھپالنی نہ پاؤ
شیخ اس درجہ اناڑی ہے جو گھوڑے پہ چڑھے	باگ گردن میں رکاب آکے پھنسی ان میں ہو
لاٹ دنیا پر نہ مارو ابھی اے حضرت شیخ	بیٹھکیں کر لو زرا نہ دور تو کچھ ران میں ہو
شوق لیلائے سول مردس نے مجھ مجنوں کو	اتنا دوڑا یا لنگوٹی کر دیا پتلون کو
جامائے ہستی کے ٹکڑے اڑ رہے ہیں نزع میں	پھینکے اب کوٹ کو تہ کچھے پتلون کو
دقیانوسی طریق سے منہ موڑو	شیرازہ مذہبی نعت کا توڑو
بھوکے سے کہو کہ حد تہذیب میں رہو	آنتوں سے کہو کہ قل ھو اللہ بھڑو
فقط مذہب سے تم میں عزت و وقعت کی ہر یہ بو	دگر نہ اور کیا نسبت کجا ولیم کجا کلو
بے ہنر ہو کر جو بیٹھو طعنہ سالی سنو	باہنر ہو کر جو چپکو قوم سے گالی سنو
ہم کو تو پیر طریقت نے ہی دی ہے صلاح	قصہ منصور دیکھو اور قوالی سنو
اونٹ نے گھایوں کی مندر پر شیر کو سا جی کیا	بچر تو منیڈک سے بھی بدتر سب پایا اونٹ کو
جس پہ رکھا چاہتے ہو باقی اپنی دسترس	منہ میں باکھتی کے کبھی اے مہائی وہ گناہ زور

تکلفات سے لبتہ اپنا سر نہ پھراؤ	جو دال روئی ہو موجود وقت پر وہ کھلاؤ
مجھے بھی چکھو گے کیا رکھ کے خوانِ نعمت پر	کیا ب کرتا ہے اب مجھ کو انتظارِ پلاؤ
نیکی کے حق میں کچ ادا فی نہ کرو	اللہ کے ساتھ بے وفائی نہ کرو
نیٹو بھی رہو گے اور مرو گے بھی ضرور	کہتا ہوں کہ دعویِٰ حنائی نہ کرو
صاحبِ اذن لے کے کروں گا میں عشقِ چشم	لیسنس ہے ضرور بہرِ ن کے شکار کو
جب پڑی قوی مصیبت تو کسی نے کیا کیا	سب ہوئے اندو گہیں خونِ جگر سب نے پیا
ہاں جو شاعر تھے انہوں نے نالہٴ موزوں کے ساتھ	داغِ دل کو آسمانِ نظم پر چپکا دیا
پتیا ہوں شرابِ آبِ زمزم کے ساتھ	رکھتا ہے اک ادنیٰ بھی ٹم ٹم کے ساتھ
ہے عشقِ حقیقی اور محبازی دونوں	توال کی بھی صدا ہے چمچم کے ساتھ
قوم سے مے کی سفارشیں کیا کروں	نیک کو شیطان کر دیتی ہے یہ
ایک جوہر ہے فقط اس میں مفید	خود کشی آسان کر دیتی ہے یہ



# لسان العصر

مترجم  
اختر انصاری اکبر آبادی

پیش لفظ مولانا عبد المجید سالک: یہ مقدمہ حضرت علی اختر حیدر آبادی، صاحب جامعہ حضرت عشتار حمانی بدایہنگ  
”لسان العصر“ مجموعہ ہے ان تاثرات دلی اور جذبات عقیدت کا جو قسم کی صورت میں ہر  
شاعر نے بطور غراخ عقیدت حضرت اکبر آبادی کے حضور پیش کئے۔

پروفیسر حامد قادری۔ حنیف ہوشیار پوری۔ آسہ ملتان، شاد عارفی۔ علی اختر حیدر آبادی، پائر لغت اور  
شاعر کھنوی حمایت حیدری۔ انعام الحق قدوسی (شاگرد حضرت اکبر) ادیب سہارن پوری۔ اختر ہوشیار پوری۔ لعل اکبر آبادی  
شمس بریلوی۔ شاہ نقوی۔ سید محمد حفیظی صبا اختر (علیگ) مرثا صدیقی۔ نازش حیدری۔ صبا اکبر آبادی عابدہ شری۔  
بہرل صدیقی۔ ہدایت حیدری۔ عارفہ انجم ظریف جبل پوری۔ سراج الدین ظفر صبا اختر اور مجاز لودھی۔ محشر بدایونی۔  
راغب مراد آبادی۔ سجاد شاہد آصف طرب ندوی۔ بیس چغتائی۔ رعنا ظفر اور دوسرے بہت شعرا کی منظومات شامل ہیں۔  
یہ کتاب انتہائی اہتمام و پاکیزگی سے منظر عام پر آ رہی ہے۔

قیمت: تین روپیہ آٹھ آنے (علاوہ محصول ڈاک)

ڈائری۔

بزم اکبر۔ کراچی (پاکستان)

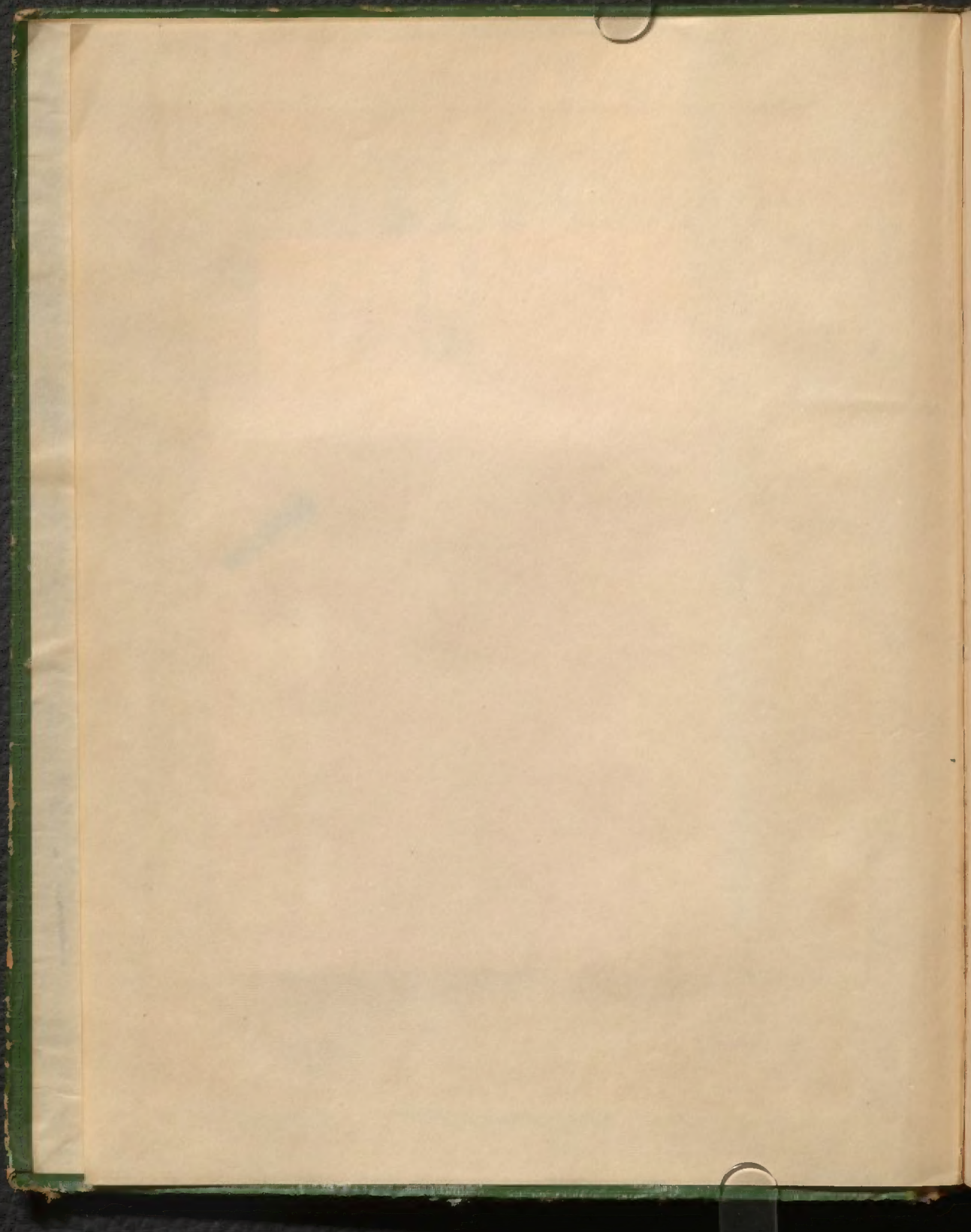
مجلہ حقوق بچی بزم اکبر محفوظ

جس کتاب پر بزم اکبر کراچی کے کسی ذمہ دار افسر کے دستخط نہ ہوں گے  
وہ ناجائز منظور ہوگی

طبع اول یکم جولائی ۱۹۵۱ء ۲۰۰۰

حسب الارشاد عزت مآب چوہدری نذیر احمد خاں صاحب صدر بزم اکبر کلیات اکبر جلد اول  
دین محمدی پریس لاہور نے چھاپا اور بزم اکبر کراچی نے شائع کیا





1842

James Smith

1842

1842

1842

1842



سید  
میرزا  
میرزا  
میرزا

1613

DEC 13 1886

